STEREO & VIDEO

№1 МИР ВИДЕО

СЕНТЯБРЬ 2008 | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | НАШ ДИСК №125 | ВИНТАЖ

▲ДЕМОКАР

ЭКСКЛЮЗИВ ОТ ALPINE стр. 116

▲ТЕАТР JVC NX-F7

ПРИРОДНЫЙ ЗВУК стр. 32

В доме музыканта

НАШ ЖУРНАЛ В ГОСТЯХ У НАСТОЯЩЕГО ПРОФИ ОТ ЗВУКА — МУЗЫКАНТА, ПЕВЦА, ЗВУКОРЕЖИССЕРА И ЗВУКООПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА КУТИКОВА.
КАК ЗВУЧИТ ДОМ АЛЕКСАНДРА? ЧИТАЙТЕ В РУБРИКЕ «ИНСТАЛЛЯЦИЯ» стр. 102

4 605380 000013 08009
СТЕРЕО И ВИДЕО

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

Европейские модели 2008-2009

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Ресиверы для домашнего кинотеатра, от совершенного великолепия до истинного превосходства

RX-V863
7.1 канальный AV-ресивер

Вы не ошибетесь, выбрав AV ресивер Yamaha, потому что даже самая бюджетная модель в линейке - действительно превосходный ресивер. Все модели имеют выдающееся качество звука, современное передовое оснащение, включая 1080p-совместимый HDMI интерфейс, цифроаналоговые преобразователи с параметрами 192 кГц/24 бит, уникальный звуковой процессор Cinema DSP и макрофункции SCENE для более удобного управления.
Две модели RX-V663 и RX-V863 наиболее совершенны. Они полностью поддерживают HD Audio форматы, включая Dolby True HD и DTS-HD Master Audio. Для достижения высочайшего качества звука они построены по технологии Digital ToP-ART и оснащены функцией Pure Direct.

DOLBY TRUEHD · DOLBY DIGITAL PLUS · dts-HD Master Audio · HDMI

RX-V663
7.1 канальный AV-ресивер

RX-V563
7.1 канальный AV-ресивер

RX-V463
5.1 канальный AV-ресивер

RX-V363
5.1 канальный AV-ресивер

ТЕХНОСИЛА	М.видео	МИР	ЭТО	MediaMarkt
(495) 777-8-777	(495) 777-777-5	(495) 780-0000	8-800-555-00-00	(499) 503-01-00

YAMAHA

Серия 9900 Piano, рекомендуется для ресиверов RX-V663, 863

Серия 8900 Walnut/Cherry, рекомендуется для ресиверов RX-V463, 563, 663

Серия Elliptical Form Piano, рекомендуется для ресиверов RX-V663, 863

Серия HT Black/Cherry, рекомендуется для ресиверов RX-V363, 463, 563

Серия 125 Piano, рекомендуется для ресиверов RX-V363, 463, 563

Товар сертифицирован. Реклама

Официальный партнер в России
RG Russian Game
(495) 721-19-19, www.rgsound.ru

Фирменные салоны Yamaha:
г. Москва ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028 (499) **136-9654**
г. Санкт-Петербург ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9 (812) **572-2875**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Официальный дистрибьютор в России "Абсолютное Аудио"
Тел.: (495) **984-5020**, факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

YAMAHA
ООО «ЯМАХА МЮЗИК»
www.global.yamaha.com

С началом осени рынок оживает после летнего затишья, и именно к этому моменту приурочено торжественное объявление моделей года 2008–2009 по версии EISA

В этом номере вы сможете подробно ознакомиться с лучшими европейскими моделями, под которые теперь отведена отдельная брошюра. Также мы подготовили три теста: читатели смогут ознакомиться с новейшими плазменными ТВ с диагональю 50 дюймов, выбрать себе вполне бюджетные стереоусилитель и комплект АС 5.1 для домашнего кинотеатра.

После довольно большого перерыва у нас в номере очень интересный материал в рубрике «Что есть что», посвященный хранению медиаданных. Эта тема сейчас очень актуальна, ведь у каждого из нас (современных людей, идущих в ногу с прогрессом) количество музыкальных файлов, фотографий и проч. растет в геометрической прогрессии. Поэтому в рубрике «Модель месяца» вы сможете прочитать о сетевом хранилище от Synology, которое позволит сильно облегчить доступ к обширной медиатеке.

Наши редакторы встретились с известным музыкантом Александром Кутиковым, который любезно согласился дать интервью и рассказал о своих аудиосистемах (подробнее — в рубрике «Инсталляция»).

Мы продолжаем расширять и совершенствовать раздел автомобильной электроники. В этом номере — эксклюзивный демокар от Alpine, а также весьма интересные и актуальные новинки вроде контроллера для iPod от Alpine и CD-ресивера Sony, поддерживающего воспроизведение по Bluetooth.

Среди моделей месяца много новинок, стоит отдельно отметить очень интересный комплект ДК 2.1 от JVC, интернет-приемник Tangent, а также активные акустические системы Klipsch, позволяющие построить хорошую стереосистему без отдельного усилителя и при этом получить еще и мощнейший бас.

Рубрика High End порадует поклонников винила — вертушка Clearaudio к вашим услугам. Не менее интересны материалы о лидере модельного ряда английской KEF и новой для нас чешской марке Xavian, представленной в этом номере впечатляющей напольной АС с красивым именем «Джульетта».

Также хотелось бы отметить отдельно репортаж с новой фабрики голландского производителя инверторных электростатов Final Sound (рубрика «Репортаж») и тест уникального пульта URC MX-980 (раздел «Детали» в рубрике «Инсталляция»).

К тому моменту, как вы будете читать этот номер, в Германии уже закончится крупнейшая европейская выставка потребительской электроники IFA, которая обещает быть особенно интересной. Но об этом — в следующих номерах журнала.

Илья Кинжалов,
заместитель главного редактора

i-Stor iS607 — сетевой двухдисковый массив. Это устройство рассчитано на хранение до 1 Тб медиаданных и поддерживает автономную загрузку файлов через сети Peer2peer. Более подробно — на стр. 83

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора Илья Кинжалов
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов

Измерительная лаборатория
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Александр Маклаков
Менеджер Владимир Абабков

Над тестами работали
Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Дмитрий Медведев, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Роман Кулцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе Анна Калинина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Екатерина Орехова

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru, www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

Два имени, два обещания: Dynaudio Excite

Теперь существует акустическая система класса high end, для убедительного звучания которой не требуется использовать усилители только высочайшего класса. Новые колонки Dynaudio Excite сочетают высочайший уровень звуковых характеристик с подлинной музыкальностью. Это оттого, что модели Excite берут максимум от мощности любого усилителя или ресивера, быстро и точно следуя за музыкальным сигналом и эффективно преобразуя каждый ватт в исключительно качественный звук. При разработке уникальной и непревзойденной технологии драйверов компания Dynaudio в полной мере воспользовалась своими обширными знаниями в производстве акустических систем. Модели Dynaudio Excite позволяют в полной мере ощутить музыкальные возможности каждой аудиосистемы и любого источника – независимо от стиля музыки.

Relive music DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY

Компания Dynaudio специализируется в производстве акустических систем класса high-end для дома, автомобилей, профессиональных студий и мультимедиа. К домашним акустическим системам Dynaudio относятся модели для домашнего театра и hi-fi систем: Excite, Focus, Contour, Confidence, Subwoofer, а также серия инсталляционных громкоговорителей. Более подробную информацию можно получить у официального дистрибьютора в России.

Официальный дистрибьютор в России компания «ALEF»: тел. 151 47 61, 151 49 81. www.alef-hifi.ru, mailbox@alef.msk.ru

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
www.eisa-awards.ru

Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

Revel Ultima 2 – прекрасный союз формы и содержания...

Эксклюзивные динамики Ultima 2 с титановыми диффузорами, двойными неодимовыми магнитами и звуковыми катушками большого размера обеспечивают безупречно чистое и комфортное звучание.

Новый твитер Ultima 2, оснащенный куполом из бериллия и фирменным волноводом третьего поколения, позволил достичь захватывающей дух прозрачности звучания.

Каждая (!) AC Revel Ultima 2 проходит процедуру ручной прецизионной настройки под эталон с точностью в доли децибела! Все колонки серии Ultima 2 звучат так же, как и лабораторный эталон!

Варианты отделки:
чёрный рояльный лак
или лакированный
шпон красного дерева.

REVEL
www.revelspeakers.ru

Voice2

Gem2

Studio2

Salon2

информация и продажи : тел. (495) 225-40-30 , www.eliteav.ru

Москва: «Берген» (499)136-96-54; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Kinohouse» 643-56-76;
Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; **Казань:** «VIP-электроника» 518-78-78; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09;
Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 310-270;
Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716;

реклама

Содержание

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

24 События

Модель месяца

30 Комплект ДК 2.1 **JVC** NX-F7
34 CD-ресивер **NAD** C715
38 Акустическая система **Focal** Chorus 807V
42 Интернет-приемник **Tangent** Quattro
44 Сетевое хранилище **Synology** DS207+
46 AV-ресивер **Yamaha** RX-V663
50 Сабвуфер **Polk Audio** DSW microPRO 3000
52 Активная АС **Klipsch** ICON XF-48
56 AV-ресивер **Onkyo** TX-SR606

Репортаж

60 В стране цветов и электростатов

High End

62 LP-проигрыватель **Clearaudio** Ambient
68 Акустическая система **KEF** Reference 207/2
72 Предусилитель/усилитель мощности **Conrad-Johnson** ET2/LP70S
78 Акустическая система **Xavian** Giulietta

Что есть что

83 Где хранить медиаданные

Интервью

86 Александр Кутиков: «Я променял карьеру военного на звук»

Обзорный тест

92 Плазменные телевизоры
LG 50PG7000
Panasonic TH-R50PY800
Pioneer PDP-LX508D KURO
Samsung PS-50A656T1F

Инсталляция

102 Ламповое превосходство
110 Детали

Автоаудиовидео

116 Инсталляция ◄ Эксклюзив
120 Новинки
122 Тест системы
iPod-контроллер с Bluetooth **Alpine** eX-10
AV-станция **Prology** MDD-710T
усилитель **Boston Acoustics** GT50
АС **Hertz** ESK 165
АС **Hertz** ECX 165
сабвуфер **Hertz** EBX 250 R

92 Элитная диагональ

За пять месяцев, прошедших со времени нашего последнего теста, в мире плазменных телевизоров с диагональю 50 дюймов произошли заметные изменения. Успело смениться целое поколение плазменных панелей Full HD

126 Кино на 5 с плюсом

Несмотря на один ценовой диапазон, комплекты 5.1 для домашнего кинотеатра заметно отличаются друг от друга. И не только отделкой, но и размерами акустических систем. Здесь есть как миниатюрные сателлиты, так и напольные системы

146 Незыблемые ценности

Стереоусилитель — старожил AV-мира, аппарат, чья конструкция радикально не менялась со времени появления транзистора, т.е. больше полувека. Так сумеют ли удивить наших экспертов участники теста?

HOLLYWOOD

Фабрика грез у вас дома.

Реклама. Товар сертифицирован.

3LCD

Фантастическое качество изображения, большой экран, полное погружение... Настоящее кино у вас дома! Проекторы Epson для домашнего кинотеатра.
www.epson.ru

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Москва Fostergroup (495) 921-47-47 • ДеЛайт 2000 (495) 225-225-8 • Имидж.Ру (495) 737-37-27 • Лазерный Мир (495) 913-51-82 • ОнЛайн Трейд (495) 737-47-48 • Цифровые Системы (495) 787-44-88 • Polaris (495) 755-55-57 • RSI (495) 514-14-19 • StartMaster (495) 785-85-55 • Полимедиа (495) 956-85-81 • Техносила (495) 777-8-777 **Астрахань** ТАН (8512) 39-42-54 **Барнаул** ГАЛЭКС (3852)65-38-01 **Белгород** Инфотех (4722) 26-36-18 **Благовещенск:** А-Эл-Джи Софт (4162) 52-22-60 **Воронеж** Рет (4732) 77-93-39 **Екатеринбург** Трилайн (343) 378-70-70 **Иркутск** VID MEDIA (3952) 533-919 **Казань** Дарфф (843) 299-71-24 **Калининград** Holmrock (4012) 57-28-57 • Maximus (4012) 300-350 **Краснодар** Владос (861) 210-10-01 **Курск** ФИТ (4712) 51-25-01 **Минск** AllVision (017) 237-45-90 • Белана (017) 207-81-18 • ПринтЛюкс (017) 216-19-22 **Набережные Челны** Форт Диалог (8552) 59-92-20 • Элекам (8552) 59-82-33 **Нижний Новгород** Домашний компьютер (831) 277-82-92 • Юст (831) 230-16-74 **Новосибирск** ГОТТИ (383)362-00-44 • НЭТА (383) 304-10-10 • Техносити (383) 332-41-63 **Омск** РИТМ (3812) 23-65-27 **Пермь** Гармония (342) 212-11-66 **Ростов-на-Дону** COMPUTER-CITY (863) 2950-333 • STYLUS (863) 240-59-67 • Офисный Мир КМ (863) 253-65-00 **Самара** ПРАГМА (846) 2-701-701 **Санкт-Петербург** БМК (812) 232-4012 • Викинг (812)293-30-03 • КЕЙ (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33 **Саратов** КомпьюМаркет (8452) 50-40-40 **Уфа** Кламас (347) 291-21-12 • Форте-ВД (347) 2600-000 **Хабаровск** Гермес (412) 31-55-57 **Ярославль** Тензор (4852) 406-400

124 Тест системы
CD-ресивер с Bluetooth **Sony** MEX-BT5100
усилитель **Polk Audio** PA1100.5
AC **Polk Audio** SR 6500
сабвуфер **Polk Audio** SR 124

Сравнительный тест

126 Комплект AC 5.1
Cadanz Wave-551 SET/BD Sub
Definitive Technology ProCinema 60
Energy Take Classic
Mission MV 6
Sven HP-880T/HA-685W
Wharfedale Vardus Power set 5.1

Винтаж

140 Моя система

Сравнительный тест

146 Усилители
Denon PMA-1500AE
Harman Kardon HK-980
Onkyo A-9755
Marantz PM 7001
Pioneer A-a9-J
Sony TA-F501ES
Vincent SV-129
Xindak XA-6200

Музыка

162 **Рецензии.** Поп+рок. Джаз. Классика
170 **Интервью.** Александр Ростоцкий: «Мы живем между невиданной красотой и трагедией»

Кино на DVD

174 **Рецензии.** Новинки и переиздания. Еще раз про любовь. Блокбастеры. Триллеры. Комедии. Семейный просмотр

Викторина

180 «Новый ералаш»
Итоги викторины «Два форсажа, один код»

181 **Quido**

224 **Желтые страницы**

Анонс на октябрь

- **Винтаж:** Аукцион винтажной техники в Москве
- **Модель месяца:** Флеш-камера Samsung
- **Тест:** Дорогие DVD-проигрыватели

На сайте STEREO.RU

- Интернет-вещание на базе технологии компании **Reciva**
- GPS-навигатор **LG N10**
- Акустическая система **Castle Warwick 3**
- DVD-проектор **Epson EMP-DM1**

170 Александр Ростоцкий: «Мы живем между невиданной красотой и трагедией»

Stereo&Video встретился с известным бас-гитаристом и композитором для обстоятельного разговора о его ближайших планах, знакомстве с легендарным Билли Кобэмом и трудностях, которые подстерегают современного российского джазмена

Наш диск

Машина времени «Дорога в небо»

Выбор треков для данной компиляции отцов-основателей «русского рока» осуществлен басистом и продюсером Александром Кутиковым. Охватывающий двадцать лет жизнедеятельности коллектива диск ставит своей целью проследить и отразить изменения звукорежиссерского подхода к записи материала группы

SONY

Full HD 1080

Больше цвета, больше деталей

like.no.other™

*Как никто другой

BRAVIA

Новые ЖК-телевизоры BRAVIA с разрешением Full HD серии W4000 с диагональю экрана 32-52" воспроизводят более детальное, яркое и насыщенное по цвету изображение, чем когда-либо ранее. Технология BRAVIA Engine 2 и ЖК-экран с разрешением 6,2 мегапикселя (1920x1080) обеспечивают изображение высокой четкости. А благодаря функции Photo TV HD и встроенному разъему USB просмотр фотографий становится легким и приятным.

www.sony.ru/bravia www.sonystyle.ru

Chord

Устройство Chord QBD76 (на фото вверху в центре и внизу) способно преобразовывать цифровые сигналы в аналоговые с повышенным качеством рабочих характеристик. С целью повысить возможности подключения, чтобы получать беспроводным способом высококачественный музыкальный поток от мобильного телефона, оснащенного Bluetooth, коммуникатора (PDA) или персонального компьютера, разработан уникальный приемник аудиосигналов Bluetooth. Аппарат Chordette Gem предназначен для встраивания в Hi-Fi-систему с возможностью передавать музыку из телефона Bluetooth или PDA. Наличие порта USB позволяет направлять потоковое аудио на усилитель непосредственно из ПК, при этом Chordette Gem будет распознан операционной системою как аудиоустройство. Музыка, проигрываемая на персональном компьютере, будет преобразована в высококачественный Hi-Fi-сигнал. Как вход Bluetooth, так и USB можно выбрать простым переключением на задней панели устройства. Аналоговые соединения выполняются с помощью двух позолоченных RCA-разъемов.

Ritmix

О начале продаж в России своего нового продукта MP3-плейера RF-9200 объявила фирма Ritmix. Среди возможностей плейера — поддержка множества форматов, FM-тюнер с памятью на 50 станций, диктофон, часы, калькулятор, календарь, эквалайзер с семью предустановками, игры… Также нельзя не упомянуть о времени непрерывной работы — до 26 ч. Для более комфортного просмотра видео, фото и чтения текстов экран занимает почти всю лицевую часть корпуса, имея диагональ 2,4 дюйма. Разрешение QVGA гарантирует четкость и реалистичность картинки. Справа от экрана располагается один-единственный орган управления — клавиша-скролл. Остальные кнопки — сенсорные. Ориентировочная цена — 2400 руб. (2 Гб), 2800 руб. (4 Гб) или 3800 руб. (8 Гб).

Atacama

Уникальная конструкция Aurora 6 новой модели стоек под акустические системы от британской компании Atacama открывает широкий простор фантазии владельца. Дело в том, что прозрачные колонны из закаленного стекла можно заполнить любым сыпучим материалом — от разноцветного песка и речной гальки до тонированных стеклянных шариков и высушенных растений. При этом основную функцию стоек, улучшение качества звучания, Aurora 6 исполняет на традиционном для Atacama высоком уровне. С июля 2008 года оценить достоинства новых стоек сможет и отечественный потребитель: Atacama Aurora 6 поступили в продажу по ориентировочной цене 16500 руб. за пару.

Pathos

Новые усилители французской фирмы, предварительный Synapse и мощный моноблок Adrenalin, имеют балансную схему, работают в классе А и без обратной связи. В выходном транзисторном каскаде моноблока, который развивает мощность 180 Вт на нагрузке 8 Ом, используется фирменная конфигурация INPOL, принципиально работающая только в классе А. Во входных каскадах традиционно использованы лампы: здесь работают три двойных триода (два ECC83 или12AX7 и один 6H30).

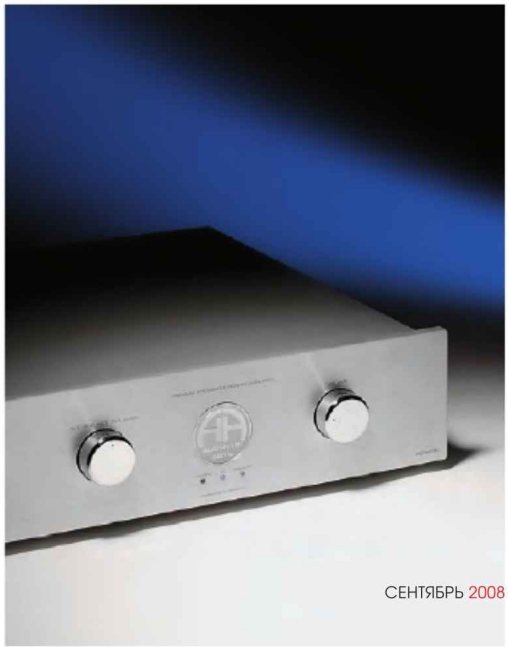
Предусилитель Synapse имеет два конструктивных узла. В одном располагаются импульсный источник питания и схемы управления, а также флуоресцентный дисплей, в другом — цепи работы с аналоговым аудиосигналом. Аудиотракт изолирован от управляющих цепей как по питанию, так и по «земле», а управляется посредством оптоэлектронной связи. Он собран по схеме «полное двойное моно», т.е. у каждого усилителя все свое — от блока питания до заземления. В наличии три балансных входа и два выхода, а также три несимметричных входа (один со сквозным каналом).

InFocus

Благодаря уникальной конструкции механизма охлаждения и очистки проекторы линейки InFocus IN21 (IN2102, IN2104, IN2106) могут работать круглосуточно. При этом обеспечивается надежная защита от попадания пыли и упрощается уход, поскольку воздушные фильтры отсутствуют. Фирменная технология InFocus LiteShow 2 позволяет проекторам работать в беспроводном режиме, а технология BrilliantColor способствует демонстрации реалистичных цветов. Яркость 2500 ANSI-лм вкупе с контрастностью 2000:1 обеспечивает насыщенное изображение, с четкой передачей мелких деталей на темных участках даже при сильной внешней засветке. В общем и целом проекторы хорошо приспособлены для работы как в современном офисе, так и в кафе, ресторане или же торговом зале.

Accustic Arts

Интегральный стереоусилитель Power I-MK2 с значительной выходной мощностью (2x130 Вт, 8 Ом) имеет в выходных каскадах восемь MOSFET-транзисторов высокого качества. Магнитно-экранированный блок питания мощностью 550 VA оборудован тороидальным трансформатором высшего класса с отдельными обмотками для предусилителя и «мощника» каждого канала. Броски питающего напряжения сглаживают конденсаторы общей емкостью 80000 мкФ. В усилителе установлены первосортные реле и поворотный переключатель с позолоченными контактами, отвечающий за выбор входа. Фактор демпфирования превышает 1000 ед. Масса/габариты — 22 кг/145x482x450 мм.



Bowers & Wilkins

Новый сабвуфер ASW 10CM должен существенно повысить гибкость в создании домашних театральных систем на базе серии акустических систем CM. Сабвуфер доступен в точно таких же вариантах отделки натуральным шпоном (клен, розовое дерево и венге), как и системы серии CM, что обеспечивает идеальное согласование не только по звучанию, но и по внешнему виду. В ASW 10CM используется мощный усилитель класса D (500 Вт), который раскачивает двойную звуковую катушку НЧ-головки с гибридным бумажно-кевларовым диффузором (250 мм). Максимальная полоса воспроизводимых частот составляет 25–140 Гц. Верхнюю частоту можно регулировать с помощью активного фильтра НЧ четвертого порядка в пределах 40–140 Гц.

Magnat

Сабвуфер Magnat Quantum 630A разработан для совместного использования, в первую очередь, с акустикой Quantum 600. Его энергетические, настроечные и коммутационные возможности вполне соответствуют современным представлениям об универсальном сабвуфере. Фазоинверторное акустическое оформление и калибр направленного в пол НЧ-динамика — 12 дюймов — пожалуй, самые распространенные решения; такой «поршень» позволяет развить высокий уровень звукового давления при малых смещениях. Из примененных в 160-ваттном усилителе новшеств отметим функцию активной эквализации сигнала до 200-герцовой отметки (LPC feature). Лакированная фронтальная панель и три варианта отделки (черный, вишня, бук) полностью согласуются по дизайну с акустикой Quantum 600. Розничная цена — 13800 руб.

Onkyo

Компактный CD-ресивер CBX-300 — модель второго поколения музыкальной системы, в которой теперь появилась подставка для плейеров iPod, размещенная наверху корпуса. Устройство воспроизводит CD, MP3 и WMA, а также принимает радиостанции в FM/AM-диапазонах и имеет память на 30 частот. Внутри компактного корпуса CBX-300 размещена сложная двухсекционная АС с фирменными фазоинверторами Aero Acoustic Drive и широкополосными головками Onkyo с диффузорами OMF (80 мм). Выходная мощность составляет 5 ватт на канал. Предусмотрены четыре предустановки эквалайзера (stan-dard/dynamic 1/dynamic 2/vocal), регулировки тембра по низким и высоким частотам, а также функция Super Bass. CBX-300 укомплектован RI-совместимым пультом ДУ.

FOCAL
THE SPIRIT OF SOUND

В отделке Macassar

HI-END БЕЗ КОМПРОМИССОВ

ТЕПЕРЬ В НОВЫХ ОТДЕЛКАХ

EDITOR'S CHOICE
HI-FI CHOICE magazine

Selection
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

ЧЕРНОВАУДИО
ДИСТРИБЬЮТОР

Electra 1007 Be

Новинка! В отделке Zebrano

Миниатюрная 2-полосная система, обладающая огромным музыкальным потенциалом. Благодаря усовершенствованной версии гамма-конструкции и особенно применению бериллиевого твитера с бесконечной акустической нагрузкой модель обладает значительными акустическими преимуществами.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1027 Be

В отделке Slate gray

Трехполосная напольная система, оснащенная специально разработанным для нее 165 мм среднечастотным динамиком и двумя 165 мм вуферами с 40 мм звуковой катушкой, а также вогнутой бериллиевой головкой твитера с бесконечной акустической нагрузкой. Эксклюзивный дизайн и высочайшее качество звучания.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1037 Be

В отделке Signature

Трехполосная напольная система с тремя 200 мм вуферами. Воплотив в себе технологии серии Electra 1000Be, модель обладает повышенной мощностью, увеличенной чувствительностью и более глубоким басом. Electra 1037Be впечатляет достоверностью звучания и сочностью тембральной палитры. Система демонстрирует беспрецедентное родство с линией Utopia Beryllium

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Classic

Electra CC 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Signature

Electra SW 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Официальные дилеры:

г. Москва
Сеть магазинов «ЭТО» (495) 787-78-00
AV-СОЮ (495) 737-52-87
Кинопанорама (495) 730-58-56
Пульт.ру (495) 755-55-60
Festorygroup (495) 101-47-47
Синема-Лайн (495) 723-72-59
Грааль (495) 722-99-49
Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Аудио Галерея (495) 917-43-85, 917-87-62
SoundProLab (495) 783-85-53

г. С-Петербург
м-н Pioneer (812) 312-15-10
салон AV-Lux (812) 783-47-94
MVA-Group (812) 702-72-25
Диез+ (812) 572-12-75, 572-12-76
Hi-Fi Plaza (812) 498-55-55, 931-35-33

г. Ангарск
Аудион Hi-Fi (3951) 53-96-82

г. Екатеринбург
Фаворит (343) 254-51-81

г. Иваново
Hi-Fi Центр (4932) 32-65-99

г. Ижевск
Смит (3412) 36-26-55

г. Казань
Class A (843) 511-15-11

г. Киров
Вега (8332) 37-50-90

г. Краснодар
Иллюзион (861) 251-63-59

г. Красноярск
Академия Домашнего Кинотеатра (3912) 58-59-12

г. Магнитогорск
салон «Энигма» (3519) 49-27-29

г. Новосибирск
Мьюзик Лэнд Хоум (383) 217-37-60, 221-49-22

г. Н. Новгород
Галерея Домашних Кинотеатров (831) 419-66-11

г. Нижневартовск
Галс (3466) 49-15-77

г. Омск
Пилот Hi-Fi (3812) 41-85-54

г. Псков
Смотри и Слушай (8112) 72-30-27

г. Ростов-на-Дону
Hi-Fi салон «Гармония» (863) 230-23-21

г. Саратов
Домашний Кинотеатр (8452) 52-21-12

г. Самара
LOOK! (846) 990-34-57, 242-05-21

г. Сургут
«Техсоюз» (3462) 24-70-00

г. Томск
АТК «Аврора» (3822) 51-58-19
Автоцентр ПИОНЕР (3822) 53-34-33

г. Н. Уренгой
Аякр (34949) 4-61-45

г. Хабаровск
ТД «КИО» (4212) 73-68-33, 73-68-32

г. Ярославль
Домашний Кинотеатр (4852) 72-94-20, 73-37-79
салон-магазин «Мир Hi-Fi» (4852) 48-64-25

Эксклюзивный дистрибьютор Focal в России - компания «Чернов Аудио»
Единая справочно-информационная служба розничных клиентов
8-800-200-00-81 Звонок бесплатный из всех регионов России
Прием и обработка заказов (495) 721-13-81 (многоканальный)
Узнай больше о Focal: www.focal-audio.ru

реклама

Xoro

В России и странах СНГ в продаже появился моноблок HTC 1925w. В этой модели использована 19-дюймовая матрица с разрешением 1440x900. Моноблок поддерживает вещание в системах PAL и Secam, а также способен принимать видеосигнал NTSC. В боковой части HTC 1925w расположен DVD-проигрыватель, поддерживающий форматы DivX, MP3 и WMA, а также умеющий транслировать на экран фото, записанные в формате JPEG. Мощность встроенных колонок составляет 5 Вт на канал. Моноблок можно закрепить на стене, а благодаря своим скромным габаритам (465x410x210 при массе всего 6,5 кг), модель следует рекомендовать как неплохой вариант для кухни и/или дачи. Правда, аксессуары для крепления моноблока к стене придется приобретать отдельно.

Vincent

Гибридный моноусилитель мощности SP-T800 (83900 руб., на фото) и ламповый «пред» SA-T8 (84900 руб.) выполнены по симметричной схеме. Во входных каскадах SP-T800 используются лампы (по одной 12AU7, 6922 и две 6N6), а на выходе работают транзисторы, которые обеспечивают выходную мощность 300 Вт на 4 ом (RMS), 200 Вт на 8 ом (RMS) или 20 Вт при такой же нагрузке в классе А. В предусилителе использованы четыре лампы 12AX7 и три 12AU7. Все разъемы — позолоченные XLR от Neutrik. Верхняя граничная частота при неравномерности ±0,5 дБ составляет 50 кГц для обеих моделей, а нижняя 10 и 20 Гц для мощника и предусилителя соответственно. Коэффициент нелинейных искажений не превышает 0,1% для обеих моделей.

KEF

В линейке KEF Home Theatre (KHT) появилась обновленная модель KEF KHT 2005.3. Внешне комплект по сравнению с предшественником KHT2005.2 несколько изменился, особенно сабвуфер — его боковые стенки затянуты тканью, а верх закрыт тонированным стеклом. Он имеет два 250-мм излучателя, активный и пассивный. Мощность встроенного усилителя составляет 200 Вт. Форма всех сателлитов одинакова, поэтому каждый может играть роль фронтального или тылового (при вертикальном расположении) или центрального, будучи поставлен горизонтально. Сателлиты магнитно экранированы, выпускаются в черной и серебристой отделке. Ориентировочная цена — 43900 руб.

Exposure

При разработке компонентов серии M*C*X, в состав которой входят CD-проигрыватель M*C*X CD, предусилитель M*C*X pre и усилитель мощности (300 Вт на 8 Ом), основной упор был сделан на музыкальность и реализм. Во всех устройствах используются двусторонние печатные платы, силовые трансформаторы с межобмоточным экранированием, накопительные конденсаторы с высококачественными винтовыми разъемами, массивный алюминиевый корпус и дистанционное управление включением и другими функциями с помощью сигналов на разъеме RJ45 (exlink). Преобразователь проигрывателя, в котором использованы четыре платы с мультибитовыми ЦАП PCM1704, может работать с внешними сигналами, для чего в M*C*X CD предусмотрены пять цифровых входов.

MARTIN LOGAN

Акустика неискажающая реальность

CLX
25th Anniversary Edition

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.MartinLogan.ru

Москва: «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; ZR Studio, тел.: (495)504-7674; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)222-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-8811; **Екатеринбург:** Тег.ru, тел.: (343)359-4287; **Ижевск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)64-20-42; **Красноярск:** «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Магнитогорск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новокузнецк:** «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Новосибирск:** «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Самара:** «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **Саратов:** «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург:** «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; Reference-Audio, тел.: (812)570-1-570; «Новый Колизей», тел.: (812)235-1607; **Тольятти:** «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск:** «Меломан», тел.: (3822)52-8728; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354

Реклама

Audio Development

Итальянский производитель дизайнерских акустических систем, компания AudioDevelopment представляет активный сабвуфер Microcube. Внешне новинка больше похожа на мебель, а не на электронный компонент. Этот правильный куб (что отразилось и в названии) 270x270x270 на самом деле — полноценный басовик. Мощность усилителя составляет 100 Вт, присутствуют регулировки фазы, частоты среза и громкости. Этот продукт, несомненно, заинтересует любителей современных интерьеров. Доступен в черном и белом рояльном лаке.

ETI

Топпер, аксессуар для уменьшения резонанса, устанавливается на поверхности акустики и электроники. Разработанный при помощи фрактальной математики, он, по утверждению изготовителя (австралийской компании ETI), эффективно справляется с нежелательной вибрацией и резонансами от поверхности компонентов и громкоговорителей, улучшая качество воспроизведения аудио- и видеоматериала. Он уменьшает амплитуду стоячих волн или вообще предотвращает их формирование, препятствуя возникновению нежелательных вибраций в различных частях компонента. Рекомендуется разместить три топпера на верхней поверхности CD- и DVD-плейера, внешнего ЦАП'а, сетевого фильтра и других компонентов, склонных к возникновению вибрации, а еще три — на верхней части акустической системы.

Creative Labs

В мультимедийном плейере ZEN X-Fi с поддержкой беспроводных сетей, оснащенном 2,5-дюймовым ЖК-дисплеем, применяется технология Creative Xtreme Fidelity X-Fi, восстанавливающая при воспроизведении пиковые высокие и низкие частоты, потерянные при сжатии музыки в форматы MP3, WMA и AAC. Беспроводной адаптер поддерживает загрузку музыки в плейер с компьютера в обычном и потоковом режимах через домашнюю беспроводную сеть и воспроизводить музыкальные файлы через встроенный громкоговоритель, домашнюю акустическую систему или акустическую систему док-станции ZEN X-Fi. Помимо этого, в плейер можно загружать фотографии и видео в поддерживаемых форматах также в обычном и потоковом режимах. ZEN X-Fi с поддержкой беспроводных сетей имеет с объемом внутренней памяти 16 или 32 Гб. Выпускается и модель без поддержки беспроводных сетей. Объем ее внутренней памяти составляет 8 Гб.

Philips

Поступил в продажу 37-дюймовый ЖК-телевизор Cineos 37PFL9603D с разрешением панели 1920x1080 (Full HD). Это первый аппарат, оснащенный фирменной технологией Ambilight Spectra 2. Обработка изображения идет по алгоритму Perfect Natural Motion, призванному устранить артефакты при передаче движущихся объектов. Модель оснащена четырьмя входами HDMI 1.3 и возможностью подключения по DLNA, предполагающей интеграцию телевизора в домашнюю мультимедийную сеть. Также наличествуют USB-вход и вход VGA, позволяющий использовать телевизор в качестве монитора. Габариты модели вместе с подставкой составляют 953x677x242. Ориентировочная цена телевизора — 75000 руб.

Академия
Домашнего Кинотеатра

Выбери свой домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Ижевск: Супермаркет цифровой техники «Техно», АДК, тел.: (3412)432-026; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Тольятти:** ТЦ «Русь на Волге», АДК, тел.: (8482)202-276; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8202)506-160

Реклама

Musical Fidelity

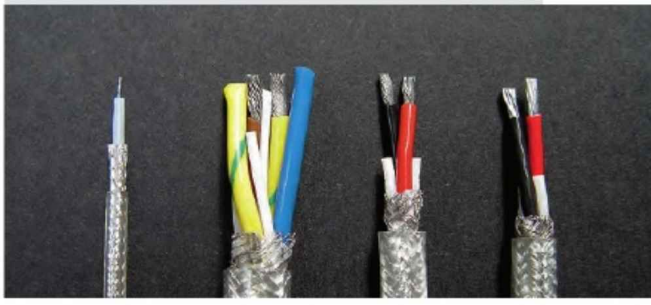
Новая серия A1 — блестяще реализованная попытка британской компании преподнести своим поклонникам чистый High End. Работающий в классе A (выходная мощность 36 Вт) усилитель A1 INT (49140 руб.) сохранил все звуковые качества предшественника, который выпускался с середины 80-х до ранних 90-х, а также получил корректирующий вход для MM-головки и USB-вход, ЖК-дисплей и пульт ДУ. CD-проигрыватель A1 CD (67600 руб.) демонстрирует редкое сочетание конструктивных достоинств. Впервые в столь недорогом аппарате применены лучший серийный транспорт Philips CD Pro 2 и двойной дифференциальный ЦАП с 8-кратной передискретизацией, ранее использованный в фирменном X-DACv8.

Epson

В серию стационарных 3LCD-проекторов Epson EB-G5000 для больших помещений входят модели EB-G5100, EB-G5150NL, EB-G5200WNL, EB-G5300NL и EB-G5350NL. Разрешение матрицы составляет 1024x768; световой поток достигает 5000 ANSI-лм, что позволяет создавать полноценные изображения даже в больших и очень светлых помещениях. Масса любого проектора не превышает 7 кг, пять опциональных объективов позволяют расположить аппарат на любом расстоянии от экрана, а благодаря сдвигу линз картинку можно смещать на 60% по вертикали и на 10% по горизонтали. Панель управления теперь находится на обратной стороне корпуса, что позволяет легко настраивать проектор, когда он уже установлен на потолочном креплении. Возможности подключения дополняются разъемом USB и слотом для SD-карт, что позволяет проводить презентации и отображать другой мультимедийный контент без использования ПК.

Crystal Cable

По заказу своего российского дистрибьютора компании Ultima фирма Crystal Cable выпустила серию инсталляционных кабелей Special. В нее входит две модели акустического кабеля — медный (1780 руб./м) и изготовленный по фирменной технологии из сплава серебра и золота (11990 руб./м), а также видеокабель коаксиальной конструкции из сплава серебра и золота (2220 руб./м) и сетевой, медный с четырьмя жилами, две из которых — «земляные» (6660 руб./м). В скором времени ожидается появление межблочного инсталляционного кабеля. Все кабели оснащены прочной металлической оплеткой и внешней изоляцией из тефлона. Они имеют улучшенную защиту от радиочастотных помех и позволяют передавать сигнал на большие расстояния без затухания. Имея высокую механическую прочность, кабели обладают уникальной эластичностью.



Rolsen Electronics

Корейская компания Rolsen Electronics выпустила на рынок линейку широкоэкранных жидкокристаллических телевизоров Full HD. При ее разработке были задействованы фирменные технологии Proline+ и Digital Motion Mater. Первая призвана обеспечить комфортные цветовую насыщенность и контраст при любом освещении, вторая — стабилизацию при отображении быстро движущихся объектов. Модель RL-42B01F Full HD оснащена двумя разъемами HDMI и слотом для чтения карт памяти Memory Stick. Аппарат RL-42D70DF Full HD выпускается со встроенным DVD-плейером с поддержкой DivX и MP3. В моноблоке RL-42D70DF на один HDMI-разъем больше, чем у RL-42B01F. Ориентировочная цена RL-42B01F Full HD составит 38–40 тыс. руб.

JVC

Флагман линейки Full HD-видеокамер 2008 года модель GZ-HD40 — единственная видеокамера в мире с возможностью записи в форматах AVCHD с различными вариантами сжатия видеопотока и MPEG-2, традиционном для видеокамер JVC, обеспечивающим «несжатую» Full HD-картинку. На встроенный 120-Гб жесткий диск можно записать до 50 ч видео с разрешением 1920x1080, а встроенный выход 1080/50P позволяет получить четкую картинку даже при съемке динамичных сцен. Записывать можно также и на карты памяти microSD/SDHC. За детальную передачу цвета отвечает технология x.v. Colour, а процессор обработки изображения Gigabrid Duo использует пять алгоритмов шумоподавления.

ALPHASON DESIGNS

товар сертифицирован, реклама

ASP Family

Designed for Living

Высококачественные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

Сделано в Англии

ASP 900 W

AD 3/51LCD BLK ABR 1100 W APX 50/4 B

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

ТЕХНОСИЛА 8 (800) 777-8-777 www.technosila.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

реклама

AVM

Интегрированный усилитель Evolution A3ng создан на базе предварительного усилителя V3ng из того же семейства компонентов. Каскад усиления мощности питается от отдельного источника с тороидальным трансформатором на 300 VA и конденсаторами общей емкостью 40000 мкФ. Существенно расширить возможности усилителя позволяют опционные платы DAB/FM-тюнера и фонокорректора. Элитный CD-проигрыватель AVM Evolution CD3ng оснащен ЦАП'ом с предварительным повышением разрядности и передискретизацией до 24 бит/192 кГц, а также эталонным CD-транспортом, плюс блоком питания с огромным запасом мощности.

EIKI

В линейке профессиональных проекторов EIKI появилась трехчиповая DLP-модель EIKI EIP-WX5000. Она отвечает высоким стандартам качества и наделена рядом функций, упрощающих эксплуатацию. Новинка полностью избавлена от эффекта «радуги», цветопередача стала реалистичней, а изображение — гораздо четче. Высокая яркость 5000 ANSI-лм сочетается с отличной контрастностью 1800:1. Эта модель поддерживает разрешение Wide-XGA (1280x800), что делает ее удобной как для проведения презентаций с современных носителей (формат 16:10), так и для просмотра видеоизображения (формат 16:9). Двухламповая система обеспечивает бесперебойную работу проектора даже в том случае, если одна из ламп выйдет из строя. Ориентировочная цена — 436 800 руб.

Samsung Electronics

На российском рынке появились плазменные телевизоры серии 6 с разрешением Full HD (1920x1080) с диагональю экрана 50 и 58 дюймов. Корпус телевизора выполнен из уникального материала Crystal, а дизайн стал возможен благодаря уникальной новой технологии Dual injection, управляющей при отливке корпуса соединением прозрачного и непрозрачного материалов. В результате появился материал, меняющий свой цвет в зависимости от освещенности и угла обзора. Фирменная технология 100 Hz Dual Scan гарантирует улучшенную передачу динамичных сцен, четкий текст субтитров в нижней части экрана. Панель Super Black Panel и фильтр FilterBright поглощают внешний свет, минимизируя бликование, за счет чего достигается высокая яркость и четкость изображения с глубокими черными тонами, не блекнущими даже при сильном освещении.

Panasonic

Две новые Full HD-видеокамеры Panasonic, модели HDC-SD100 и HDC-HS100, оснащены фирменной системой 3MOS. Она основана на технологии трех ПЗС-матриц (3CCD), улучшающей цветопередачу (три МОП-датчика обрабатывают соответственно красный, зеленый и синий компоненты входного света). Датчики обладают почти вдвое большей площадью световосприятия, чем ПЗС-датчики, благодаря чему качество записи в условиях слабого освещения значительно возрастает. HDC-SD100 записывает на карту памяти SD, гибридная HDC-HS100 помимо кардридера оснащена жестким диском на 60 Гб. В комплект обеих видеокамер входит программное обеспечение для Windows. Кроме того, они поддерживают приложение iMovie'08 для Apple Macintosh, позволяющее напрямую редактировать видео Full HD. Обе модели используют видеоформат AVCHD для записи с разрешением 1920x1080, оборудованы аудиосистемой с пятью микрофонами, позволяющими записать 5.1-звук.

Meridian

Законодательница мод в многоканальном цифровом звуке элитарная английская фирма Meridian Audio выпустила новый стильный кинотеатральный процессор G68. Он представляет собой копию топовой модели G68ADV за исключением малоиспользуемых коммутационных функций. Есть возможность подключения как цифровых акустических систем DSP от Meridian по схеме 7.1, так и традиционных колонок при использовании усилителей мощности. 500-МГц процессор обработки сигнала работает по фирменному алгоритму Meridian Room Correction, который успешно борется с акустическими огрехами помещения. Сертификация THX Surround EX Ultra 2, декодирование всех популярных аудиоформатов и возможность программного апгрейда в будущем — залог соответствия аппарата требованиям времени. Ориентировочная цена — 196 700 руб.

Carat

В серию 57 (названа по числу полированных граней формы огранки бриллианта) французской фирмы Carat входят стереоусилитель A57, CD-проигрыватель C57, тюнер T57 и CD-ресивер I57. Все компоненты выдержаны в элегантном стиле и имеют роскошную отделку (см. фото). A57 выдает мощность 2x150 Вт (4 Ом) или 2x80 Вт (8 Ом). Он имеет переключаемый выход на две пары акустических систем и входы для разных источников — от винилового проигрывателя (MM/MC) до MP3-плейера (соответствующий вход есть на передней панели). CD/HDCD-проигрыватель Carat C57 оснащен высокоточным ЦАП'ом 24 бита/96 кГц. Новинка серии — CD-ресивер I57, объединяющий в одном корпусе CD-проигрыватель, тюнер и стереоусилитель. Для управления всеми компонентами серии 57 компания Carat выпустила универсальный дистанционный пульт R57.

«Все начиналось с мечты...»

▲ Первая в России реклама лампочек Philips с нитью из проволоки (в то время выпускались также лампы с угольной нитью)

Под таким девизом компания Philips провела в июле в Москве встречу с журналистами. Повод — 110 лет присутствия на рынке России. Ровно 110 лет назад компания получила заказ от царского дворца на поставку 50 тыс. лампочек для освещения Зимнего. Именно с этого события и начинается шествие по России продуктов Philips. Для тех, кто считает, что Philips выпускает только телевизоры, DVD и фены с электробритвами, сообщаем: в компании существуют три подразделения: Lighting — разработка и производство светотехнического оборудования; Healthcare — разработка и производство медицинского оборудования; Consumer Lifestyle — бытовая техника (с января 2008 года объединяет подразделения бытовой электроники и бытовой техники). В каждом из этих сегментов рынка компания удерживает первенство не только на нашем рынке, но и на мировом.

Генеральный директор Philips в России Йоост Леефланг (на фото) ознакомил прессу с потрясающими цифрами. Оказывается, во всем мире лампами Philips оснащен не только каждый третий автомобиль, но и 30% офисов, 65% аэропортов, 30% больниц и 55% футбольных стадионов. Гордостью компании являются известнейшие световые проекты, разработанные в ее стенах: освещение Эйфелевой башни, Сиднейского Дома оперы, колокольни Ивана Великого (проект 2008 года), летние Олимпийские игры в Пекине 2008 (большинство олимпийских объектов), Чемпионат мира по футболу FIFA в Германии 2006 (8 стадионов из 12) и многие другие. Компания лидирует в разработке и применении светодиодных источников света (колокольня Ивана Великого освещена светодиодами!).

Достижения Philips в области медицинского оборудования тоже выражаются огромными цифрами. «Филипс» — компания №1 в мире в области систем медицинского мониторинга пациентов; 70% из 50 ведущих больниц США выбрали решения Philips в области кардиологии; компания входит в тройку лидеров на рынке медицинских решений. Самые известные ее достижения лежат в области систем визуализации (компьютерной томографии, радиологии, рентгенографии, магнитно-резонансной томографии), а также клинических систем (ультразвуковых, кардио- и респираторных).

В отношении темы, более нам близкой, а именно бытовой электроники, компания Philips сосредоточилась на следующих направлениях: дисплеи, аудиомультимедийные решения, видеомультимедийные решения, периферия и аксессуары. Добавьте сюда вторую часть направления Consumer Lifestyle, а именно, средства персонального ухода, бытовая техника, средства заботы о здоровье, чтоб картина экспансии компании не только на наш, но и на глобальный рынки стала полной. Для примера приведем некоторые цифры. Philips лидирует на нашем рынке в секторе ТВ-устройств с разрешением Full HD (как в штучном выражении — 38,5%, так и в денежном — 40,5%) и в секторе портативных DVD-плейеров (11% рынка). Выход на рынок серии телевизоров последнего поколения Aurea с системой светового воздействия на зрителя Ambilight, к примеру, не имеет себе равных среди конкурентов (понятно, идея защищена патентами, но сам факт разработки уникального «психо-светового» решения ставит компанию в особое положение).

Во многом успехи Philips стали возможны благодаря идеологии продвижения товаров на рынки. В ее основе лежит забота о людях, их нуждах и здоровье. О том, что с момента основания компании ее основатели проявляли повышенную заботу о своих работниках и потребителях продукции, в Эйндховене, городе, с которого началась история Philips, ходят легенды. Как видим, мечта об успехе, с которой в 1891 году Жерар Филипс открыл ламповый заводик, давно стала больше, нежели просто собственное дело. Немногие компании могут похвастать такими достижениями. Ну, а нам остается только пожинать плоды изобретений Philips.

Алексей Афанасьев

Укрепление позиций

Третьего июля 2008 г. в московском картинг-центре «10 дюймов» компания LG Electronics провела конференцию, посвященную выпуску автомобильного GPS-навигатора N10 и обновленному модельному ряду техники Car Audio.

Судя по размаху мероприятия, один из лидеров российского рынка домашней AV-электроники не собирается уступать своих позиций и в секторе Car Audio & Multimedia. Открыл конференцию президент LG Electronics Russia господин J.M. Lee. Он заверил приглашенных дилеров и журналистов специализированных изданий, что в отличие от цен надежность и техническое оснащение головных устройств марки LG будут подняты на достаточно высокий по нынешним меркам уровень. Что ж, такое сообщение весьма отрадно. Ведь современный человек значительную часть времени вынужден проводить за рулем, поэтому автомобиль в какой-то степени должен совмещать в себе офис, дом и концертный зал. Выступавшие на конференции технические специалисты LG Electronics своим рассказом о преимуществах и особенностях моделей подтвердили, что при разработке Car Audio-электроники они будут придерживаться концепции «Умный автомобиль». Разумеется, без GPS-навигации в доме на колесах также не обойтись, причем большую популярность завоевала именно портативная, которую водитель может легко снять со специального кронштейна и взять с собой. Если в данный момент нет необходимости в определении маршрута, к услугам владельца устройства MP3-плейер и просмотр цифровых фотографий. В целом новый GPS-навигатор LG N10 имеет много общего с аналогичными аппаратами других производителей. Новинка оснащена цветным сенсорным ЖК-дисплеем 3,5" (320x240) и удобным графическим интерфейсом (ОС WinCE5.0, проц. S3C2443 400 МГц, ч/с SiRF Star III, SDRAM 64 Мб). Полного заряда встроенного Li-Ion-аккумулятора

1. Инженер Ли Се Хо рассказывает про особенности новых CD-ресиверов 2008 г.
2. Портативный GPS-навигатор LG N10 с помощью специального кронштейна закреплен на лобовом стекле автомобиля

хватает на 3–4 часа работы. В комплект, естественно, входит автомобильный адаптер и компьютерный USB-кабель, с помощью которого также можно осуществлять зарядку. Электронные карты Москвы и Санкт-Петербурга находятся во внутренней памяти (NAND Flash 512 Мб) навигатора, а для расширения объема предусмотрен SD-слот. Навигация осуществляется с помощью программной оболочки iGO. На борту имеются разъемы для подключения наушников и внешней GPS-антенны. Карты могут отображаться в режиме 2D или 3D с двумя вариантами подсветки (дневная, ночная). Подсказки (16 языков) с возможностью выбора женского или мужского голоса не дадут скучать в дороге и вовремя предупредят о следующем повороте. Рекомендуемая розничная цена LG N10 составляет 8000 руб.

Что касается новых CD-ресиверов, то, кроме их достойного функционального оснащения, хочется выделить элегантный дизайн лицевой панели с двухцветным LED-дисплеем (синий/красный, зеленый/красный). Из технических нововведений радует наличие в моделях LAC7800R и LAC5800R USB-ридера и входа AUX. С помощью беспроводного интерфейса Bluetooth, интегрированного в модели LAC7800R (5500 руб.) и LAC6800R (4500 руб.) можно реализовать прослушивание потокового аудио с мобильного телефона и функцию Hands-free. Головное устройство LAC3800R (2800 руб.) оснащено входом AUX и двумя парами RCA-выходов с предусилителя. В самой младшей модели LAC2800R (2400 руб.) для расширения системы на лицевой панели предусмотрен только вход AUX. Достойное качество звука во всех CD-ресиверах достигается с помощью MOSFET-усилителей (4x50 Вт) и фирменных технологий. Например, система XDSS+ подчеркивает звучание НЧ и ВЧ. Другой комплекс обработок, призванный улучшить звук, называется MUZ Blaster. В его состав входят сразу четыре системы: BRB (усиление динамики басов), TBB (повышение четкости средних и высоких частот), 3D-TB (трехмерное позиционирование), SBB (оптимизация восприятия звукового образа).

Аркадий Коротов

Второй телевизор — тоже лучший

Презентация, о которой пойдет речь, необычна. Прежде всего, тем, что обычно компании, представляющие новые модели, сами приглашают журналистов на свою территорию. В этот раз презентация новой модели телевизора Pioneer состоялась на нашей, говоря рекламным языком, площадке. А именно, в нашей лаборатории.

В презентации приняли участие пять японских специалистов, не только рассказавших о маркетинговой политике Pioneer в плане продвижения новинки (так обычно и бывает на презентациях, где выступают маркетологи и представители если не самого высшего топ-менеджмента, то уж, по крайней мере, люди с хорошо подвешенным языком), но и позволивших детально разобраться в особенностях телевизора, задавая технические вопросы.

Журналу Stereo&Video не впервой принимать у себя представителей компаний-производителей, однако в этот раз делегация была на редкость многочисленной. Наряду с представителем московского отделения Pioneer во встрече приняли участие специалисты из отдела планирования отделений домашней AV-техники, плазменных дисплеев и LCD-дисплеев. Большая часть их относилась к бизнес-группе домашних развлечений компании. Удивительно, что эти ребята оказались на редкость сведущими в технических особенностях представленной модели, а также в том, как именно следует продвигать телевизоры, которых пока всего-то три модели, а для России — так вообще две, в условиях жесточайшей конкуренции на рынке ЖК-телевизоров. И надо сказать, во многом их слова звучали убедительно.

Особенно в том, что имидж марки Pioneer так силен, что редко кто, решив приобрести второй телевизор для дома, а именно так и позиционируются представленные модели — второй телевизор для тех, кто уже имеет дома «пионеровскую» плазму — откажется от этой марки и в итоге остановит свой выбор только на Pioneer.

Так на что же делает ставку компания, собаку съевшая на плазме и уже который год получающая награду за наградой за свои великолепные плазменные дисплеи, переключившись на уже плотно освоенный ЖК-шный рынок? Прежде чем ответить на этот вопрос, сделаем маленький экскурс в историю противостояния плазмы и ЖК. Если поначалу рынок плоских дисплеев выглядел довольно мирным, ведь все определял размер экрана (все, что ниже 32" — относилось к ЖК, а все, что выше — к плазме), то в последнюю пару-тройку лет картина сильно изменилась. В силу того, что на рынок со стороны ЖК стали поступать дисплеи сначала «пограничных» диагоналей 37–42" (в то время как рынок плазмы как раз начинался с 42"), именно здесь разгорелась битва технологий. Принято считать, что ее результаты имели и имеют, поскольку она продолжается до сих пор, переменный успех, но на деле все уже давно поняли, в чем заключается основное преимущество плазмы — это небывало малое значение уровня черного. Этот параметр важен потому, что от него зависит и уровень контрастности, и комфортность просмотра, и естественность получаемого изображения. Все попытки вывести ЖК-технологии на хотя бы сравнимый уровень в плане качества отображения черного цвета пока не привели к ощутимым результатам. Исключение составляют, пожалуй, лишь ЖК-дисплеи, выпускаемые компанией Sharp (хотя и другие производители регулярно рапортуют об очередных «ЖК-достижениях»). Но это объяснимо. Sharp — первая в мире компания, осознавшая большое будущее ЖК-дисплеев и вложившаяся в их разработку. Кстати, этим объясняется, почему в представленном ЖК-телевизоре трудится панель, произведенная Sharp (Pioneer, собственно, и не скрывает этого факта).

Итак, о том, что мы увидели в лаборатории после того, как японские товарищи развернули, назовем его так, стенд для демонстрации. А увидели мы три дисплея. Один — плазменный, производства компании Pioneer, второй представлял собой ее новую 37-дюймовую модель ЖК-телевизора и ЖК-телевизор конкурента того же ценового диапазона и той же диагонали, которую представители «пионера» не поленились приобрести в одном из российских магазинов.

Конструкция пульта Pioneer отличается применением алюминия

Все дисплеи были подключены к проигрывателю Blu-ray через HDMI-интерфейс, для чего использовался HDMI-сплиттер, произведенный одной американской компанией. В качестве испытательного изображения был использован Blu-ray-диск с фрагментами видеосъемок в HD-формате, включая испытательные таблицы типа «семицветик» (стандартная «паловская» таблица, известная со времен ЭЛТ-телевизоров, разве что в HD) и несколько видов «сетки». Во всех дисплеях были выставлены пресеты стандартных настроек, то есть предустановленных на заводе. Наконец, каждый из телевизоров был переведен в режим HD.

Результаты оказались весьма интересными. Начать с того, что оба ЖК-телевизора различались довольно ощутимо, особенно в качестве уровня черного. «Пионеровская» панель хоть и имела на темных сценах едва улавливаемый фиолетовый оттенок (знакомый по телевизорам Sharp), но отрабатывала черный честно. В отличие от конкурента, который заметно белесил, и, кроме того, имел заметную неравномерность по полю экрана. Чтобы хотя бы приблизительно донести ощущения от восприятия качества черного на глаз, скажем, что стоящая рядом плазма едва ли сильно превосходила 37-дюймовку по этому параметру. Если даже не учитывать того, что японцы, заглядывая в глаза, словно спрашивая: «ну, вы видите, видите?!», ждали нашей реакции, действительно трудно было удержаться от панегириков в адрес того, кто произвел панель. Она сравнима с плазмой, это факт. Глубокий черный есть, хотя, положа руку на сердце, для полного счастья следовало стоять довольно близко к центру линии просмотра. Отклонение в сторону на десяток градусов приводило к легкой засветке. Несравнимой, впрочем, с той, что давал конкурент даже в комфортной зоне просмотра. Особенно эффектно выглядели сцены с намеренно выбранными темными фрагментами (излюбленный прием производителей плазмы, достаточно заглянуть в магазин, где крутят их демо-записи), и хотя некоторые из них готовились специально для демонстрации, кто, скажите, мешал с ними справляться сопернику?

Итак, эффект произведен, соперник положен на обе лопатки. Но что представляет собой новый телевизор, и самое главное, кто видится компании ее покупателем? Выше уже упоминалось, что с очень большой долей вероятности это будет уже состоявшийся владелец плазмы той же компании-производителя, так как телевизорам Pioneer с диагональю 32 и 27 дюймов уготована роль второго телевизора в доме (ну и, возможно, третьего и так далее). Вопрос заключается в том, почему владелец выберет именно «пионеровский» ЖК-телевизор. Да потому, что качеством он так же хорош, как и плазма, и именно этот аргумент презентаторы называли основным. И, знаете, хочется верить.

Мы намеренно не приводим технических характеристик новинки, т.к. в ближайшее время нам было обещано доставить эту модель на тестирование. Вот тогда и подробности.

Журналу Stereo&Video не впервой принимать у себя представителей компаний-производителей, в этот раз делегация была особенно многочисленной

Наши гости оказались на редкость сведущими в технических вопросах

Электронная презентация демонстрировалась прямо на экране новой модели

Представьте...

Новый стандарт красоты

«В наши дни сложно представить искусство вне инновационных технологий. При этом не стоит относиться к технологиям чисто утилитарно. Воплощенные в дизайне, они также способны пробуждать чувства в каждом. У телевизоров серии 6 эффектная прозрачная рамка, создание которой стало возможным именно благодаря научно-техническим достижениям. Серия 6 – это высокое качество и роскошный дизайн».

(Карим Рашид)

Представьте... Естественная гармония формы и содержания

Новые FULL HD ЖК-телевизоры серии 6 – подлинные предметы искусства, созданные выдающимися мастерами. Элегантная рамка, прозрачная словно кристалл, будет радовать глаз волшебной игрой света. Революционная технология Ultra Clear Panel реалистично передает все оттенки черного, обеспечивая исключительную чистоту изображения и высокий уровень контрастности. А технология Auto Motion Plus 100 Гц позволяет наслаждаться четкостью и точностью даже самых быстрых кадров. Карим Рашид считает, что если техника работает плохо, ее нельзя назвать красивой, при этом богатая функциональность никогда не заменит эстетическое удовольствие. Важен баланс формы и содержания. И с этим нельзя не согласиться.

Серия 6 от Samsung. Дизайн, исполненный совершенства.

Работы дизайнера Карима Рашида входят в коллекции 19 музеев. Среди них: Музей Виктории и Альберта в Лондоне и Музей современного искусства в Нью-Йорке. Красота и функциональность неразделимы. Это основной принцип его философии. Карим – автор многих выдающихся дизайнерских решений. Он работал с огромным количеством клиентов: от Umbra до Prada, от Issey Miyake до Method.

Товар сертифицирован. Реклама.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com.

КОМПЛЕКТ ДК 2.1

JVC

NX-F7

25000 руб.

► Достоинства:
впечатляющее звучание
для таких габаритов, эффектное
воспроизведение кинодорожек

► Недостатки:
сабвуфер замедленно
реагирует на НЧ-выбросы

Технологии производства деревянных диффузоров JVC уже более 20 лет, но продуктов с Wood Cone (деревянный диффузор) не так много. К нам на тест попала совсем свежая DVD-система NX-F7, скомпонованная по принципу 2.1 — две колонки и сабвуфер. При этом аппарат не ограничен стереозвуком, фирменные технологии позволяют получить и объемное звучание с DVD

USB-порт
на передней панели

Компактные системы с DVD пользуются сейчас большой популярностью, ведь далеко не все готовы «захламить» комнату пятью колонками (плюс сабвуфер) и множеством компонентов. Зато небольшая стильная система всего с двумя колонками и сабвуфером многим придется ко двору. Производители не упускают случая воспользоваться повышенным интересом покупателей к этому сегменту, поэтому стараются выпускать продукты, отличающиеся высокой конкурентной способностью. Рассматриваемая нами система JVC NX-F7 состоит из основного блока, двух миниатюрных колонок (с деревянными диффузорами Wood Cone), которые можно как ставить на полку, так и вешать на стену, и пассивного сабвуфера. Все подключение идет к основному блоку, все клеммы промаркированы цветом, удобны, и ошибиться в подключении практически невозможно. Внутри элегантного глянцевого корпуса системы спрятан AV-ресивер с DVD-плейером в придачу. Аппарат понимает и DVD-Audio, и DivX, и WMA/MP3. Причем «компьютерные» форматы он также способен воспроизводить и с фронтального USB-разъема. Для улучшения качества звучания применяется фирменная технология K2, «восстанавливающая» исходный диапазон частот. Причем работает она не только для сжатых форматов, но и для CD. Эффект от нескольких вариантов обработки, несомненно есть, но он довольно специфический, на любителя. Впрочем, никто не мешает попробовать и в случае неприятия «восстановленного» звука просто отключить эту функцию.

При включении аппарата на лицевой панели загорается довольно яркая вертикальная синяя полоса. Blu-ray-привода в системе нет, а вот яркий синий цвет довольно сильно раздражает. К счастью, яркость подсветки можно регулировать и даже полностью отключить. Для подключения к телевизору NX-F7 предлагает широкий выбор разъемов — есть композитный, SCART, компонентный и HDMI. Для подключения внешних источников предусмотрены только аудиовходы: RCA и оптический. Встроенные декодеры позволяют декодировать не только Dolby Digital/Pro Logic II, но и DTS. Если вдруг понадобится использовать систему как обычный DVD-плейер, предусмотрен оптический выход цифрового потока.

Система комплектуется довольно громоздким (больше подошел бы какому-нибудь навороченному ресиверу) и не очень удобным пультом ДУ (честно говоря, мы ожидали нечто более стильное и лучше подходящее к общему дизайну системы), и если ко второму недостатку довольно быстро привыкаешь, то габариты можно изменить только универсальным пультом.

Поначалу мы не ожидали чего-то действительно впечатляющего от этой системы в плане звука, она должна была звучать достойно — и только. На эту мысль наводили весьма скромные размеры диффузоров и самих колонок. Но стоило поставить в лоток CD, и мы оказались просто очарованы! Такого детального, даже можно сказать больше — утонченного звучания мы не ожидали. Льющаяся от деревянных диффузоров музыка действительно ласкала слух. При этом на любой громкости (даже на максимальной) не было слышно никаких искажений, что откровенно удивило.

Конечно, больше всего NX-F7 удаются спокойные композиции с большим количеством задействованных инструментов. Система обращается с ними виртуозно — каждому отводится строго определенное место и время. В этом плане несколько подкачал сабвуфер. Качество его баса очень неплохое, но, как выяснилось, за быстрыми НЧ-выбросами он просто не успевает. Зато согласованность по частотной полосе — замечательная. Реабилитировался саб в кино, где уверенно и эффектно басил во время перестрелок, ничуть не смущаясь и мощными взрывами. Конечно, габариты и прочие условия накладывают свои ограничения на глубину баса, но эффектности данной системе не занимать. Причем относится это не только к низкочастотной составляющей, но и к общему впечатлению от звуковой дорожки. Два канала исправно формируют объемную (хоть и не очень глубокую) звуковую сцену с хорошей локализацией. Можно легко рекомендовать эту систему как для качественного воспроизведения музыки, так и для эффектного просмотра кино. Тем более что показывает JVC NX-F7 весьма и весьма достойно — не в последнюю очередь благодаря качественному 12 бит/108 МГц ЦАПу и интерфейсу HDMI, позволяющему масштабировать изображение до 1080p. Единственное ограничение — не очень высокая выходная мощность, подразумевающая небольших или средних размеров комнату.

Илья Кинжалов

JVC

NX-F7

Видеотракт JVC весьма достоин, отмечается лишь небольшое смещение сине-зеленых тонов — аппарат их подает ярче, чем нужно. Как ни странно, по цветовому охвату из аналоговых видеовыходов лучше всего показывает композитный. Естественно, по HDMI изображение будет гораздо лучше как по цветам, так и по разрешению.

Амплитудно-частотная характеристика колонок имеет весьма плавный характер, флуктуации начинаются лишь после 5 кГц. Причем их амплитуда растет по мере роста частоты и в конце измеряемого диапазона превышает 5 дБ. В этом же участке диапазона начинается и рост КНИ сателлитов, на 20 кГц искажения лишь чуть-чуть превышают 2%. В левой части графика резкий рост отмечается на 120 Гц. Именно с этого диапазона вступает в действие пассивный сабвуфер. На его АЧХ хорошо видна ровная полочка аж до 55 Гц, ниже начинается спад, который, тем не менее, обеспечивает впечатляющую нижнюю частотную границу в 30 Гц. КНИ сабвуфера растет по мере увеличения уровня сигнала, хотя обычно происходит совсем наоборот. Искажения при любом уровне сигнала находятся в пределах нормы.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

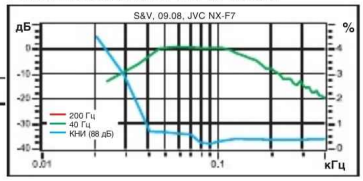


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

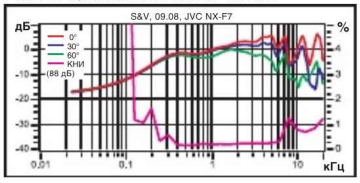
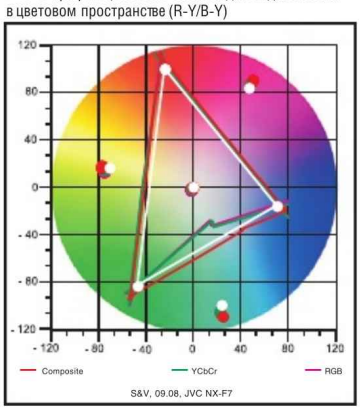


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▲ Фирменный деревянный диффузор Wood Cone во всей красе

▼ Пассивный сабвуфер комплекта оснащен крупным портом ФИ на задней стенке

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	4x50 (3 Ом)
Сабвуфер: тип/мощность, Вт	пассивный/150
Данные измерений	
Средняя неравномерность АЧХ фронтов (100–20000 Гц), дБ	3,62
Средний КНИ (100–20000 ГЦ, 88 дБ), %	1,07
Средний КНИ сабвуфера (88 дБ), %	0,44
Нижняя граничная частота сабвуфера, Гц	30

Конструкция

Сателлиты	
фронт/тыл/центр	полочный/ ▲/▲
Выходы	
композит/S–Video/RGB (SCART)/компонентный/HDMI	●/▲/●/●/●
Караоке	●
Стереовходы/выходы/наушники	●/▲/●
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/▲
оптический	1/1
Расположение	
усилителей мощности	центральный блок
Габариты, мм	
основной блок и фронт	300x95x290
сателлит	89x221x125
центр	▲
сабвуфер	300x301x305
Масса, кг	
основной блок/сателлит	3,4/1,7
центр/сабвуфер	▲/8,2
Потребление, Вт, работа/Standby	90/0,8

Функции

Декодеры	
DPL/DPL II/DD/DTS	●/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/●
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Тюнер	
Число пресетов FM/AM	30/15
Прием RDS	●
Автозапоминание радиостанций	●

Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Скейлер	720p/1080i/1080p
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
автоматическая настройка	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню	●
Изменение яркости дисплея	●
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B, программа CD/MP3	●, ●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ, дополнительные устройства	●
обучение/код	▲/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Metz

ТЕЛЕВИЗОРЫ METZ —
ВСЕГДА ПЕРВЫЙ КЛАСС!

METZ LINUS

Когда на повестке дня высочайшее качество, ответ один — LCD телевизор Metz.
Metz Linus — с полным HD разрешением, с технологией DMC 100 Гц, в элегантных корпусах.
Естественно, найти Metz можно только в специализированных салонах —
смотрите сами и верьте только своим глазам.

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО | ДРУЖЕСТВЕННОСТЬ К ВЛАДЕЛЬЦУ | ДЕМОНСТРАЦИЯ ФОТОСНИМКОВ (USB) | ИДЕАЛЬНЫЙ СЕРВИС | КАЧЕСТВО «СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ»

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07.

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Белгород:** «HD market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; **Казань:** «VIP ELECTRONICS» 265-2520; «DVD SHOP» 277-4477; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «MASTER VIDEO» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Минск:** «Видео про» 227-22-34; «Медиум» 280-3291; **Наб.Челны:** «Аудио мир» 39-42-36; **Новгород:** «Muziton» 776293; **Н.Новгород:** «Заратустра SW» 431-02-70; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-0809; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Норильск:** «Салон Ирина» 42-19-96; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино» 273-3404; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-4040; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W-Marantz» 725-92-66.

на правах рекламы

CD-РЕСИВЕР

NAD

C715

13800 руб.

► **Достоинства:**
запись на USB-носители, компактность, разумная цена

► **Недостатки:**
затруднена работа с мультимедийными файлами

Допустим, вам нужна стереосистема. Можно купить готовый музыкальный центр или собрать Hi-Fi-комплект из компонентов. В первом случае вы солидно сэкономите и обзаведетесь устройством гармоничного дизайна, во втором — добьетесь превосходного звучания. Ведь отдельно продающиеся АС в подавляющем большинстве случаев существенно превосходят колонки музыкального центра

Здравый смысл подсказывает: чтобы качественная акустика заиграла в полную силу, потребуются плейер и усилитель соответствующего уровня. А их размеры зачастую оказываются несовместимы с комфортной жизнью в стандартной квартире. Значит, самое время вспомнить о CD-ресивере. Являясь по сути аналогом центрального блока мини-системы, он, тем не менее, рассчитан на работу с любыми АС, лишь бы позволяла мощность встроенного усилителя. Однако мы рассматриваем не просто CD-ресивер, а продукт фирмы NAD, поднаторевшей в создании компактных устройств с солидными «мускулами».

Дизайн C715 прост и функционален, дабы максимально раствориться в интерьере. Этому же способствуют скромные габариты (по глубине и высоте ресивер не меньше стационарного CD-проигрывателя, зато имеет ширину, половинную от стандартной), внутреннее пространство заполнено до отказа. Под «капотом» расположены двухдиапазонный тюнер, CD-проигрыватель и двухканальный усилитель на дискретных элементах. Солидная масса свидетельствует о том, что блок питания создавался отнюдь не по остаточному признаку. Заявленная мощность сравнительно невелика — 25 Вт на 6 Ом, однако это «честная» цифра (см. техкомментарий), вполне достаточная для раскачки полочников, на спевку с которыми C715 и нацелен. Винтовые клеммы примут любой акустический кабель. Сзади портов немного, но их ассортимент достаточно представительный: оптический выход, три входящих и две исходящих стереопары, а также — обратите внимание! — «тюльпан» для подключения активного сабвуфера. На передней панели есть мини-джеки для наушников и портативной техники, а также USB-порт. Помимо очевидных функций воспроизведения файлов MP3 и WMA с флеш-памяти, в его задачи входит запись. Это позволяет не только создавать собственные сборники, но и фиксировать интересные радиопередачи (есть таймер). Предусмотрено четыре установки битрейта для MP3 (от 64 до 192 кбит/с) и три для WMA (от 64 до 128 кбит/с). Записанные файлы нельзя переименовывать и сортировать, так что работать с полученным музыкальным массивом нелегко. При записи CD-MP3 на компьютере стоит помнить — чем короче имя файла, тем проще будет с ним работать на C715, поскольку ID3-тэги отображаются только на дисплее бегущей строкой, при этом одновременно высвечивается меньше десятка знаков.

С пульта ДУ возможен прямой ввод композиции, эргономику заметно улучшают и отдельные кнопки для выбора папок и дорожек. Сам по себе пульт выглядит небогато и несколько перенаселен клавишами, но основные четко выделены, и привыкнуть к ним легко.

По характеру звучания данный аппарат — истинный джентльмен. Чрезмерная громкость не для него, тяжелому року предпочитает спокойный джаз, превосходно отрабатывает вокальные композиции. Впрочем, чтобы ресивер мог проявить себя с наилучшей стороны, необходимо тщательно подобрать акустику (лучше чувствительные полочные АС). Если баса окажется недостаточно, дополните комплект активным сабвуфером. Однако не следует покупать большой басовик, поскольку такие лучше работают на значительной громкости, а следовательно, могут заглушить полочники. При соблюдении этих, в общем, элементарных требований система с этим CD-ресивером до краев наполнит высококачественным звуком спальню или небольшую гостиную, одновременно позволяя переписывать музыку с CD или эфира.

Сергей Раков

Davis acoustics
www.davis-acoustics.ru
Звук из самого сердца Франции

Цвета отделки: черный рояльный лак и лесной орех
Эту и другие модели спрашивайте в магазинах электроники вашего города
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Москва: «МИР», тел.: (495)780-0000; Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Электроника», тел.: (495)935-3862; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; **Московская область:** «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Барнаул:** ТД «Анисберг», тел.: (3852)353-333; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)518-695; **Владивосток:** «Плазма Холл», тел. (4232)265-061; «V-Lazer», тел.: (4232)361-028; **Владимир:** «100Вт», тел.: (4922)42-0505; «Hi-Fi Centers, тел.: (4922)324-292; **Волгоград:** «Техномаркет», тел.: (8442)390-787; **Вологда:** «Босфор» , тел (8172)549-555; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Дзержинск:** «Магнит электроникса», тел.: (8313)22-4499; **Екатеринбург:** «Интертехника 21 век», тел.: (343)376-1550; «Логос», тел.: (343)339-2666; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; «ТЕХНО», тел.: (3412)432-026; **Иркутск:** «Колизей», тел.: (3952)34-0125; «Аудиоарт», тел.: (3952)777-481; **Казань** ТК «Домаа», тел.: (8432)18-3838; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712)3232-80; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8332)642-042; **Липецк:** «Фелиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** ТЦ «Люкома», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Мурманск:** Music Hall, тел.: (8152)459-865; **Набережные Челны:** «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижний Новгород:** «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новосибирск:** «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-2129; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)533-561; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (342) 2333-771; «Сатурн», тел.: (3422)206-760; «Техмагазин» , тел.: (3422)379-506; **Ростов-на-Дону:** Media Markt, тел.: (863)200-1300; «Пионер», тел.: (863)299-3203; ПЭОЮЛ Путренко В., тел.: (863)296-3852; **Рязань:** «Электрофото», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)9796-930; Media Markt, тел.: (846)3734-500; **Санкт-Петербург:** «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-2222; Media Markt, тел.: (812)4482-100; «Техношок», тел.: (812)601-0000; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Ставрополь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-7372; **Старый Оскол:** «Шанс», тел.: (4725)489-948; **Таганрог:** «Салон Hi-Fi», тел.: (8634)318-915; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Чита:** «Домотехника», тел.: (3022)324-843; **Улан-Удэ:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888
Реклама

NAD

C715

Компактный аппарат рассчитан на работу с небольшими колонками, так что 30 Вт измеренной мощности при сопротивлении в 8 Ом (почти в полтора раза больше паспортных 25 Вт/6 Ом) окажется вполне достаточно. Главное — не ставить систему в большом зале и не выкручивать громкость на максимум. КНИ равномерен во всем частотном диапазоне и не слишком велик, но от техники NAD можно было ожидать лучшего. Судя по графику АЧХ, верха должны быть чуть смягчены, что идет системе фактически на пользу — действительно дорогие колонки с идеальным твитером вряд ли окажутся ее частью. Регулировка тембров не лучшим образом работает с басами, но мы уже упоминали, что этот диапазон будет реально доступен только при использовании активного сабвуфера. Коэффициент демпфирования говорит о необходимости выбора чувствительных АС. Характеристики аудиовыхода — очень достойные, аппарат отлично подойдет в качестве CD-транспорта, если такая необходимость возникнет.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

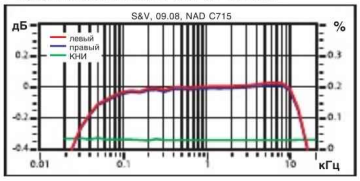


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

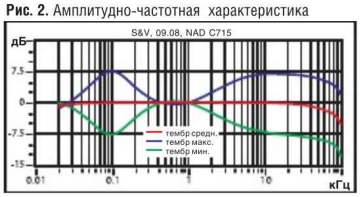
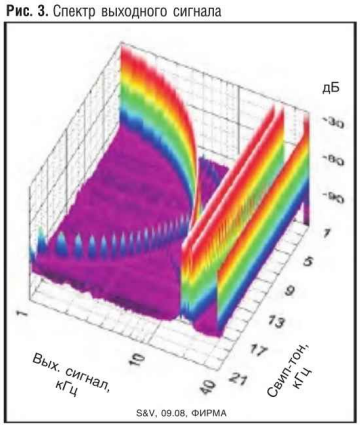


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▲ За съемной крышечкой на передней панели скрываются выход на наушники, вход для внешнего плейера и гнездо интерфейса USB с возможностью записи файлов в формате MP3 или WMA ▼

▼ Коммутационные возможности задней панели вполне достаточны для владельца компактной аудиосистемы. К ресиверу можно подключить три источника и два приемника аналогового звука, а также активный сабвуфер

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	2x25
Данные измерений	
макс. выходная мощность, Вт	30
КНИ усилителя	
на половинной мощности, %	0,049
Чувствительность тюнера, мкВ	—
Отношение С/Ш тюнера	—

Конструкция

Выходы	
Караоке	▲
Стереовходы/выходы/наушники	3/2/1
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/▲
оптический	0/1
USB/LAN	●/▲
RS-232	▲
Выход trigger 12 В	▲
Габариты, мм	213x116x362
Масса, кг	4,5
Потребление, Вт	
работа/Standby	100/—

Функции

Воспроизведение	
MP3/WMA	●/●
JPEG/DivX	▲/▲
Чтение мультимедийных данных с CD	●
Тюнер	
Число пресетов	30
Прием RDS	●
Автозапоминание радиостанций	●

Управление

Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B	●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст	▲/●
Слайд-шоу (JPEG)	▲
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	▲
обучение/код	▲/▲
Особенности	возможность записи на USB-носитель

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

3-5 октября

Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10

HI-FI, HIGH END АППАРАТУРА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
ДИЗАЙНЕРСКОЕ АУДИО-ВИДЕО
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ГРАМПЛАСТИНКИ, CD И DVD ДИСКИ

Вечные ценности...

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
ВЫСТАВКА-АУКЦИОН
ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ
«РЕТРО-ЗВУК»
www.premiumhifi.ru www.artantik.ru

Арт Антик

www.premiumhifi.ru

Организатор: MIDexpo
Соорганизатор: АудиоМагазин
Медиа-партнеры: STEREO, WHAT HI-FI?

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

ДОЛГОЖДАННАЯ ПРЕМЬЕРА НАСТОЯЩЕГО HIGH END!

Только здесь Вы найдете акустику, достойную Вашего слуха, домашние кинотеатры, потрясающие воображение, роскошный дизайн техники, органично вписывающийся в интерьер Вашего дома.

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
4, 5 октября

Почувствовать дыхание ретро, оценить редкие коллекционные образцы аудио-видео техники и стать их счастливым обладателем Вы сможете на **Выставке-Аукционе действующей техники "Ретро-Звук".**

Самые интересные модели будут протестированы специалистами в лаборатории журнала "Stereo&Video", с результатами можно ознакомиться: **www.stereo.ru**

При поддержке:

Арт Антик STEREO

ПОДАРОК
для почитателей живого звука!
4 и 5 октября

Выступления известных музыкантов и концерты классической музыки в исполнении оркестра Большого театра.

ВРЕМЯ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ:
3 октября – 11.00-18.00
4 и 5 октября – 10.00-18.00

Организатор:

MIDexpo
www.midexpo.ru
тел. (495) 737 74 79

www.premiumhifi.ru

Скидка на входной билет с данным купоном 50%

журнал Stereo&Video на правах рекламы

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Focal

Chorus 807V

32900 руб.

► Достоинства:
хорошая динамика, уверенный бас, необычный дизайн

► Недостатки:
подчеркивание высоких частот

Линия Chorus 800V является младшей в модельном ряду Hi-Fi-систем французской компании Focal. Как и полагается в «горячей» ценовой категории, в серии насчитывается целых восемь моделей АС

Модель 807V — довольно крупный и массивный полочник. Необычный внешний вид колонок — разработка дизайнерского бюро Pineau et Le Porcher, работающего в стиле так называемого V-дизайна. Классические строгие формы чего бы то ни было, оказывается, уже не очень подходят для активного продвижения продукта на рынке, особенно европейском и особенно, если речь заходит о достаточно дорогой вещи.

Яркая отличительная черта нового «Хоруса» — треугольная декоративная маска, полностью закрывающая лицевую панель за исключением верхней ее части. Здесь под персональной защитной сеточкой (съемной) расположился еще один фирменный элемент, дюймовый TNV-твитер с инвертированным куполом из алюминиево-магниевого сплава. Головка разработана специально для колонок серии Chorus 800V. Любопытно, что звуковая катушка в твитере закреплена на куполе не совсем обычным образом, а именно — не в начале образующей купола, а примерно в середине. С таким креплением диафрагма потенциально обладает большей жесткостью и, как следствие, лучшими частотными и динамическими характеристиками. В надетом положении «V-маска» попадает в зону излучения твитера. Закономерно возникают опасения за корректность воспроизведения высоких частот при наличии в непосредственной близости от твитера препятствия — с размерами больше длины волны. Впрочем, данные лабораторных измерений не зафиксировали существенного влияния маски. Корпус колонки сделан очень качественно, пожалуй, даже солиднее, чем в предыдущих версиях серии Chorus. При ближайшем рассмотрении акустическое оформление 807V не является строгим параллелепипедом: непараллельность боковых стенок является проверенным методом борьбы с окрашиванием звучания АС, возникающим вследствие появления (на ряде частот) резонансов замкнутого воздушного объема. Декор панелей выглядит как настоящее эбеновое дерево, покрытое слоем защитного полимера; и фасад, и верхняя часть колонки покрыты черным «рояльным» лаком. Весьма впечатляет. Внутри корпуса установлены ребра жесткости и распорки, дополнительно повышающие его акустическую инертность. Фазоинвертор-ный порт расположен на передней панели, чуть ниже 180-мм НЧ/СЧ-драйвера с диффузором из материала Polyglass. В модели не предусмотрено магнитное экранирование — плоские телевизоры не реагируют на поле рассеяния.

Звучание колонок подкупает сочетанием здоровой пышности «неполочного» баса и яркой, контрастной графики высоких частот. Такая комбинация свойств дает французской системе весьма выигрышные позиции на большинстве музыкальных жанров — за исключением, возможно, лишь некоторых классических произведений, требующих от акустики большей строгости. Плотные басы Chorus 807V и в самом деле следует признать явлением нетипичным для «компактного» класса. Вообще говоря, корректное наращивание низкочастотного потенциала характерно для всех новых моделей марки Focal, и «Хорусы» не являются исключением. Динамически и спектрально французские колонки звучат уверенно, с правильно расставленными акцентами. А дизайн — вещь субъективная.

Дмитрий Медведев

Focal

Chorus 807V

Область высоких частот на графике АЧХ (рис. 1) выглядит здорово приподнятой над СЧ-аспектом, но величина соответствующего дисбаланса невелика — 0,7 дБ. Тем не менее указанная особенность АЧХ, возникающая сразу за частотой раздела полос (3 кГц), должна оказывать «освежающее» воздействие на тональный баланс звучания. Басовый регистр несколько доминирует; нижняя граница зарегистрирована на частоте 45 Гц по уровню –10 дБ от среднего значения чувствительности. График КНИ (рис. 2) демонстрирует довольно значительную нелинейность колонок на малой громкости, но уже на рабочем комфортном уровне 88–94 дБ КНИ быстро уменьшается. Обратите внимание на стабильно низкие искажения на басах. Характеристика направленности (рис.3) обостряется лишь наверху рабочего диапазона, при этом графики, построенные для положений микрофона вне акустической оси, говорят о корректном (в тембровом смысле) пространственном распределении звуковых волн. График модуля импеданса (рис. 4) показывает весьма непростой характер АС как электрической нагрузки, но минимальное значение в 4,5 Ом безопасно для любого усилителя мощности.

▲ Инвертированный твитер со снятой защитной сеткой

► Блок входных терминалов демонстрирует традиционную для Focal приверженность к простому двухпроводному подключению

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

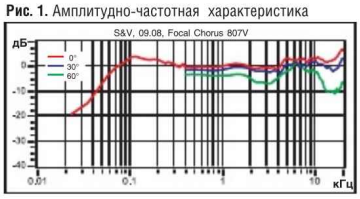


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

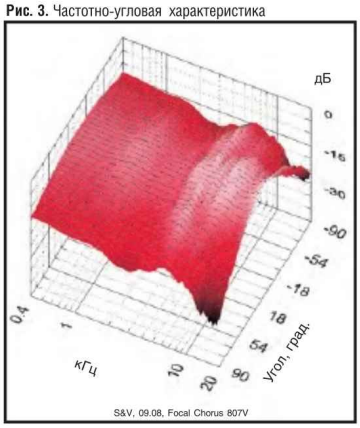
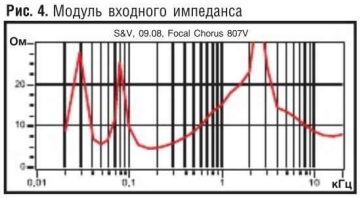


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	8,0/4,2 (160 Гц)
Мощность усилителя, Вт	110
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	50–28000
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	92,0
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	3000
Габариты (ВхШхГ), мм	448x237x333
Масса, кг	10,1
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (алюминиево-магниевый сплав)
СЧ/НЧ	180 (Polyglass)
НЧ	—

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90,2
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	0,8
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	8,1
Среднее значение, Ом	12,6
Максимум, Ом	39,6
Минимум, Ом	4,5

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	1,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,4
40–100 Гц, 88 дБ	1,2
40–100 Гц, 82 дБ	1,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,7
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,7
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,4
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,7
0,3–5 кГц	1,0
Дисбаланс (30°), дБ	–0,14
Неравномерность (30°), ±дБ	1,4
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	45,0

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

FULL HD
1920x1080

Лови FISHку – ВЫСОКАЯ ЧЕТКОСТЬ ДОСТУПНА!

Full HD ЖК–телевизор и DVD–техника BBK — прекрасный дуэт высокого разрешения! Все,что нужно для получения превосходной картинки,— сочетание Full HD ЖК–телевизора и DVD–техники BBK. Обычный DVD–диск из домашней коллекции предстанет в великолепном качестве. Вы увидите настолько реалистичную картинку, что захотите к ней прикоснуться.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8–800–200–400–8 (Россия), 8–495–739–43–54 (Москва)

www.bbk.ru

BBK

реклама

ИНТЕРНЕТ-ПРИЕМНИК

Tangent

Quattro

13150 руб.

► Достоинства:
суперпрогрессивное решение, аналогов в «аналоговом мире» нет, отличный звук для малых размеров корпуса

► Недостатки:
необходим ликбез по компьютерным сетям, высокая цена

«Сидя в своем доме в Австралии, вы слушаете радиопередачу из Армении. Подумав, не переключиться ли на радио из Америки, решаете остановиться на любимой передаче из Австрии...»
Так начинается рекламный буклет радиоприемника Tangent Quattro. Что же здесь необычного?
Да то, что приемник при этом может находиться где угодно

Этой ручкой производится львиная доля операций по управлению

▲ Кнопка Snooze (на фото вверху) продлевает сон, когда срабатывает будильник. FM-антенна — снаружи, Wi-Fi — внутри. Фазоинвертор — залог хорошего баса

В Америке, Грузии или Зимбабве. Ему не нужна антенна, а нужен только доступ в интернет. Потому что это интернет-приемник. Тем, кто дружит с компьютером, хорошо знаком интернет-прием. В мире есть огромное количество станций, вещающих в Сети. Чтобы принимать их с помощью компьютера, требуются специальные программы. А также понимание того, что такое форматы, в которых ведется вещание, умение установки в систему кодеков, их поддерживающих, и т.п. Далеко не каждый способен на это. Простой пример. В редакции подцепиться к беспроводной сети (приемник понимает Wi-Fi) не удалось по той причине, что WEP-ключ (наша сеть неплохо защищена) содержал значок тильды (~), который у приемника в знаковом наборе отсутствует. Дома оказалось проще.

Приемник поддерживает все виды форматов, в которых передается потоковое аудио: Real Audio, MP3, OGG Vorbis, AAC, WMA, WAV, AIFF, AU. Приемник не нуждается в компьютере. Он сам компьютер. Специализированный, со своей операционной системой (на сайте производителя сказано, что это Linux, система, известная своей устойчивостью).

В отличие от самодостаточных эфирных коллег, «Тангент» представляет собой конечную часть сервиса по предоставлению услуг радиовещания через интернет. Основатель — компания Reciva, разработавшая идеологию и способ реализации таких услуг. Это означает, что существует сервер, с которым приемник связывается, и который сообщает, сколько в настоящий момент доступно станций, как называются, из каких стран ведется вещание и каков контент: новости, музыка (с указанием жанров) или развлечения (юмор, ток-шоу, аудиокниги и проч.). А также их адреса.

Управляется процесс всего одной ручкой (вторая — регулятор громкости) и десятком кнопок. Главные, Select и Back, позволяют свести управление к выбору операций либо откату назад. Остальные служат для запоминания эфирных радиостанций (приемник может принимать и обычное FM-радио) и... управления воспроизведением музыкальных файлов. Да, еще одна особенность приемника — он умеет разыскивать музыку, хранящуюся на вашем компьютере. Разумеется, если тот подключен к домашней сети. Можно обойтись и домашним сервером, вроде описанного в этом номере (Synology DS-207).

Удобен ли приемник в работе? Вполне. Несмотря на маленький размер дисплея, на него выводится полная информация о режимах работы, о программах, их названиях, о странах, из которых ведется вещание, и об их количестве. (К примеру, количество интернет-станций в США превышает 3000, Россия смогла похвастать 312, а в Узбекистане их всего 3. Общее количество принимаемых станций превысило 12500!) На дисплей выводится также информация о формате и о битрейте. Наибольший, который удалось засечь — 192 кбит/с (формат WMA). Качество звука было близко к отменному. Неплохо звучал и MP3 с битрейтом 128 кбит/с. Есть станции с низкой скоростью потока — 20 и даже 16 кбит/с. Качество невысокое, но возможность слушать экзотическую Таити перевешивает такой «нюанс». Чаще всего встречается вещание в WMA и MP3, реже — в OGG и AAC.

Пару слов о конструкции. Поскольку начинка представляет собой всего пару печатных плат, корпус является по сути миниатюрной акустической системой. В него даже встроен фазоинвертор, чтобы звук был побасистее. И он действительно таков, хотя и моно. Мощный, громкий (5 Вт!) и чистый. Большой плюс — линейный выход и выход на наушники (оба стерео). Есть даже аудиовход, чтобы использовать «Тангент» в качестве усилителя.

На сайте Stereo.ru вы можете прочитать расширенный материал о Tangent Quattro. О том, например, что приемник принимает подкаст-вещание и умеет вести прием передач «по запросу». О том, что дает регистрация на сайте Reciva, о самой компании и ее технологии.

Алексей Афанасьев

Tangent	Quattro
Форматы	Real Audio, MP3, WMA, OGG Vorbis, AAC, WAV, AIFF, AU
Wi-Fi	802.11b/g
Протоколы защиты	WEP, WPA1 (TKIP)
Динамик, мм	76, фазоинвертор
Выходная мощность RMS, Вт	5
Диапазон частот, Гц	80–20000
Габариты (ШхВхГ), мм	210x111x145
Вход-01	3,5 мм
Выходы	Headphone, Line Out
Варианты отделки	белый, черный, «орех», блестящий красный

СЕТЕВОЕ ХРАНИЛИЩЕ

Synology

DS207+

9000 руб.

► Достоинства:
широчайшие возможности конфигурирования, поддержка закачки с торрент-сетей, грамотный русскоязычный интерфейс

► Недостатки:
жесткие диски устанавливаются без демпфирующих прокладок

Хранение в домашних условиях медиафайлов требует немалых объемов накопителей. Для того чтобы надежно их хранить и иметь к ним легкий доступ, и создано это устройство. Оно обладает расширенными функциями и допускает установку жестких дисков огромного объема, в сумме до двух терабайт. Вместе с тем DS207+ прост в установке и обслуживании

Это устройство — показательный пример того, каким может быть домашнее хранилище данных премиум-класса. Называть его так позволяет просто немыслимое количество настроек и возможностей. Конечно, подавляющая их часть относится к сетевому применению в качестве сервера, и здесь аналогов ему еще поискать. Но если рассматривать DS207+ с точки зрения хранения медиаданных, то очевидным его достоинством является гигабитный LAN-порт, повышающий скорость передачи в проводной сети до 10–12 Мб/с, в отличие, скажем, от обычных 100-мегабитных интерфейсов со скоростью обмена порядка 3,5 Мб/с. Последнее важно, если вы предполагаете хранить на этом сервере HD-видеоконтент, требующий скорости передачи потока от 27 до 40 Мбит/с (3,5–4,5 Мб/с).

Внешний вид на фото не дает полного представления о размерах хранилища, но DS207+ — весьма миниатюрное устройство — внутренний объем после установки в него двух винчестеров заполняется практически полностью. Процесс по установке жестких дисков занимает мало времени и требует минимальных навыков по работе отверткой.

Вообще, процесс начальной установки требует отдельного описания, но, если коротко, достаточно сказать, что даже если вы не продвинутый пользователь, процесс займет минимальное время. Он включает в себя установку дисков, подключение сервера к сети и начальную его инициализацию с помощью компьютера, подключенного к той же сети. Хотя процесс и необычен. В первую очередь, потому что поставляемый в «заводском» виде DS207+ абсолютно пустой, в него не залита даже управляющая микропрограмма. Поэтому первое, что вам предстоит сделать — с помощью компьютера и поставляемой в комплекте к серверу утилиты обнаружить устройство в сети и далее следовать шагам инструкции. Толковой и, что очень важно, на грамотном русском языке. В редакции процесс инициализации сервера был поручен нашему системному администратору, который пришел в полный восторг от такой организации процесса. Следующее, что он сделал — скачал с сайта производителя новую прошивку, тут же залил ее в сервер, после чего к его и без того немалому набору возможностей добавилось еще несколько. В сети DS207+ видится как отдельный ресурс с расшаренными папками, в которые и заливается контент. Для чего есть только один способ — через сеть. Подключить сервер напрямую к компьютеру через USB-интерфейс нельзя. Потребуется некоторое время, чтобы перенести ваши медиаданные с компьютера или из локальной сети на сервер. Есть еще один способ получения контента — не с перечисленных ресурсов, а напрямую из сетей bittorent. Для этого в DSS207+ встроен торрент-клиент, задав которому адрес сетевого торрент-ресурса и указав нужные файлы, можно отправляться спать. Сервер сам их скачает.

Можно утверждать, что если вам нужен не только медиасервер, но HTTP- и FTP-сервер дома, DS207+ — хороший выбор, особенно благодаря его потрясающей гибкости настроек.

Алексей Афанасьев

▲ Тип дисков: 2x3.5" SATA II (до 2 Тб). Интерфейсы: 3xUSB 2.0, 1xeSATA, 1xLAN (Gigabit). Мин. системные требования: PC (Windows 98 и старше), Mac (Mac OS 9 и старше). Управление: web-интерфейс. Охлаждение: вентилятор (60x60 мм). Питание: внешний БП, 100–240 В. Габариты, мм: 160x218x88, масса, кг: 0,98

Монтаж жестких дисков очень простой и не требует профессиональных навыков. Четыре винта плюс четыре разъема — и все

AV-РЕСИВЕР

Yamaha

RX-V663

19000 руб.

► Достоинства:
полный набор декодеров HD-звука, скейлер 1080p, разумная цена

► Недостатки:
нет подсветки ДУ, встроенный усилитель слабоват для семи каналов

В области домашнего кинотеатра специалисты Yamaha обладают непререкаемым авторитетом. Их разработки в части виртуального преобразования акустических свойств помещений, в частности, технологию Cinema DSP, многие считают эталонными. А как фирма откликнулась на появление аудиоформатов высокого разрешения?

▲ Вызывающие ностальгию меню спартанского типа. Однако за традиционной внешностью скрываются передовые функции, в частности, возможность согласовать по времени картинку и звук (Lipsync). Расстояние до колонок, т.е. задержка сигнала, настраивается с точностью до 0,1 м

На страницах нашего журнала мы уже не раз упоминали AV-усилитель Z11, готовый к приему любого HD-аудио. Но это — флагманская модель, стоящая очень больших денег. Потребителям с реальными, а не безграничными финансовыми возможностями фирма недавно предложила новую линейку из трех AV-ресиверов RX-V463, RX-V663 и RX-V863. Наилучшим по главному нашему критерию, соотношению качество/цена, показался нам аппарат с индексом 663. Почему? Сейчас поясним.

Как показывает время, Blu-Ray-проигрыватели развиваются примерно так же, как в свое время — DVD-плейеры. Дабы снизить цены, разработчики жертвуют, в первую очередь, бортовыми декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD. В связи с этим возникает парадоксальная ситуация: требования к AV-ресиверу начального и среднего уровня (необходимость декодировать вышеупомянутые аудиопотоки) оказываются выше, чем к ресиверу топ-класса (Blu-Ray-проигрыватель аналогичного уровня и сам может расшифровать поток Dolby TrueHD или DTS-HD). Именно поэтому мы решили познакомить читателя с 663-й моделью. Она и всеми декодерами оснащена, и стоит недорого. Мало того, модель претендует на место в самой популярной когорте аппаратов — с мощностью встроенного усилителя 100 Вт на канал.

Передняя панель выполнена в традиционном стиле. Прятать клавиши и ручки в угоду модному минимализму не стали. Но традиции — это хорошо, а в наборе портов на фасаде следовало бы заменить безнадежно устаревший вход S-Video интерфейсом HDMI. Впрочем, тыльная сторона «населялась» с учетом требований времени: в числе прочих наличествуют два входа HDMI версии 1.3a. Благодаря восьмиканальному выходу аппарат можно использовать в качестве процессора, например, если усилитель прежнего ресивера нравится вам больше. Из других портов упоминания заслуживают три компонентных видеовхода, три оптических и два коаксиальных входа цифрового аудио и фирменный порт для цифровых устройств. Ранее он был совместим только с док-станцией YDS-10 для iPod, недавно список аксессуаров дополнился адаптером Bluetooth YBA-10. Остальное — стереопары, входы и выходы S-Video и композита — присутствуют просто в избытке. Ваша старая техника, которую по сентиментальным соображениям жалко выбрасывать, останется при деле.

По функциональности ресивер мало отличается от самых дорогих аппаратов Yamaha, что на самом деле логично. Стандартный для восьмиканальных ресиверов арсенал декодеров дополнен всем необходимым для работы с Blu-Ray-проигрывателем: читаются потоки Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD (Master Audio и High Resolution Audio). Разумеется, поддерживается и многоканальный PCM. Помимо значительного числа режимов DSP, ставших визитной карточкой компании, не забыт и популярный Compressed Music Enhancer, существенно улучшающий впечатление от прослушивания файлов MP3. Встроенный скейлер поднимает разрешение любого источника до максимально возможного на данный момент 1080p. Результаты такого преобразования могут быть самыми разными, но, как показало тестирование, в большинстве случаев все проходит отлично. Особенно выигрывают от этого старые видеоигры и качественные VHS-записи. Процесс подключения акустики чуть осложняют тесно посаженные клеммы, зато последующая настройка внимания практически не требует благодаря системе автоматизации YPAO. Экранные меню делают регулировку параметров наглядной, а удобный универсальный пульт ДУ заставляет сожалеть только об отсутствии подсветки. В управлении по-новому реализована функция макрокоманд. Теперь запрограммировать их стало проще, и доступны они не только с пульта, но и с лицевой панели ресивера. Четыре клавиши Scene можно настроить на одновременное включение аппарата, выбор источника и программы звукового поля. Акустику к RX-V663 имеет смысл подбирать полочную, особо увлекаться дорогими напольниками не стоит — разумеется, при наличии качественного сабвуфера. На нем экономить не советуем: басовая составляющая в кино крайне важна, а компактные колонки обеспечить ее не в силах. Желающим непременно установить на фронт напольники поможет возможность bi-amping'а, доступная тем, кто не захочет устанавливать громкоговорители Surround Back. Правильно собранная система, ведомая ресивером Yamaha, порадует прежде всего энергичным драйвом, реалистичной передачей мощных спецэффектов, а также потрясающей пространственностью и шириной панорамы. При использовании программ DSP немного страдает локализация, что компенсируется общей слитностью и реалистичностью звукового окружения.

Сергей Раков, Вячеслав Саввов

Yamaha

RX-V663

АЧХ правильной формы. Неравномерность в слышимом диапазоне ничтожна (0,07 дБ), так что график практически горизонтальный — разумеется, при незадействованных регуляторах тембра. Кстати сказать, они работают с идеальной симметрией: верхнюю кривую на рис.1 можно без преувеличения назвать зеркальным отражением нижней. Коэффициент демпфирования довольно значительный, поэтому будьте смелее в выборе акустики, тем более что есть возможность подключить колонки по схеме bi-amping, если пожертвовать каналами Surround Back. Желающие ограничиться только фронтальной акустикой могут заставить основную стереопару работать по схеме tri-amping (конечно, если АС на это рассчитаны). Штатные декодеры достойны высшей похвалы — более 70 дБ разделения для DD и DTS.

▼ Что примечательного на задней панели? Во-первых, не верьте глазам своим — акустические клеммы рассчитаны на прием разъемов типа «банан», нужно лишь вытащить заглушки. Во-вторых, коммутируются не два, как у большинства современных ресиверов, а три входа компонентного видео. В-третьих, сквозной канал организован даже для цифрового оптического входа. В четвертых, есть гнездо для подключения док-станции iPod и выход trigger 12 В

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

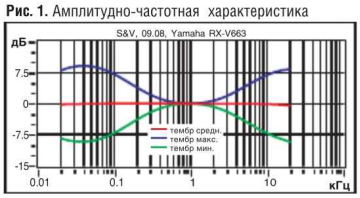
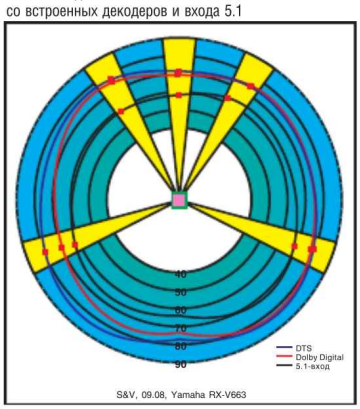
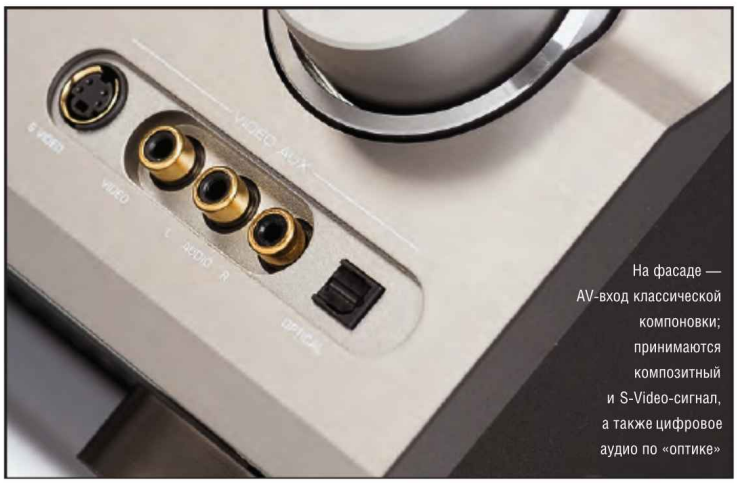


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1





На фасаде — AV-вход классической компоновки; принимаются композитный и S-Video-сигнал, а также цифровое аудио по «оптике»

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x105
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	138
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,022
Коэффициент демпфирования	86
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,07
Разделение каналов, дБ	
декодеры Dolby Digital	72±2
DTS	75±2
вход 5.1	62±3

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	5x8
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	2/1
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI (его версия)	2/1 (1.3a)
композитный	5/2
S-Video	4/2
компонентный	3/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	2/▲
оптический	3/1
LAN	▲
Розетки	2
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x171x393
Масса, кг	11,9

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24/DTS-HD	●/●
Dolby Pro Logic II/IIx	●/●
DTS Neo:6	●
Дополнительные DSP-режимы	●
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●, ▲
Потребление, Вт	440
Техкомм	

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

PURE
ENERGY
ENERGY
SPEAKER SYSTEMS
ENERGY
СЕРИЯ С
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
ENERGY
Реклама. Товар сертифицирован
М.видео
mvideo.ru
№1
ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

САББВУФЕР

Polk Audio

DSW microPRO 3000

42900 руб.

► **Достоинства:**
глубокий, динамичный, энергичный бас, компактные габариты

► **Недостатки:**
маркая (хоть и шикарная) отделка, требует тщательного подбора акустических систем

Топовые модели от именитых производителей — это всегда интересно. Всемирно известный производитель акустических систем Polk Audio представил свою топовую линейку сабвуферов — DSW MicroPro. Мы не смогли удержаться и взяли на тестирование модель с индексом 3000, оснащенную 1,2-киловаттным цифровым усилителем

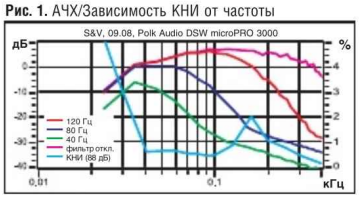
Впрочем, в линейке DSW MicroPro используются исключительно такие усилители — мощностью 1200 Вт. Разработчики сообщают, что это более чем 1,5 лошадиные силы в сравнении с автомобильными двигателями. Основная идея, которой руководствовались разработчики при создании этой серии — продуцировать максимально глубокий и качественный бас при минимальных габаритах корпуса. Это потребовало усилий не только конструкторов (толщина корпуса — 25 мм, динамик представляет собой солидную конструкцию с инвертированным диффузором и массивной алюминиевой корзиной, для достижения максимального эффекта используется пассивной радиатор квадратной формы), но и инженеров-электронщиков — все сабвуферы microPro буквально напичканы технологиями обработки аудиосигнала для достижения максимального результата.

Например, это AutoPro (Automatic Polk Room Optimizer) — система оптимизации звучания под условия помещения, которая с помощью тестовых сигналов фиксирует резонансы помещения и сглаживает частотную характеристику. Технология Pro (Polk Room Optimizer) позволяет выбрать из нескольких вариантов размещения сабвуфера в помещении (у стены, посередине комнаты, в углу и т.д.) и соответствующим образом скорректировать отдачу сабвуфера. Аппарат комплектуется простым и удобным пультом ДУ, который, кроме всего прочего, регулирует и фазу сигнала (на самом сабвуфере такой регулировки нет).

После перечисления технических достоинств нельзя не отметить шикарную отделку DSW MicroPro 3000. Лаком покрыт не только сам корпус (кстати, весьма умеренных габаритов — не зря в названии есть приставка «микро»), но и поверхность инвертированного диффузора, что позволяет не применять защитные грили. Это одновременно делает аппарат еще более элегантным и положительно сказывается на звучании.

Испытания на разном материале выявили особенности звучания американского аппарата: звуковое тело Polk Audio плотное, «мускулистое», пропорциональное. В басу отсутствует разреженность, легковесность, звучание не очень быстрое, слегка вальяжное. Модели запросто удается прозвучать очень громко, ударно. Проиллюстрировать взрыв, грозный гул вертолета и другие спецэффекты, работая в кинотеатре соответствующего уровня для сабвуфера — пара пустяков.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▲ АЧХ данного сабвуфера имеют весьма пологие склоны с обеих сторон. Более правильным выглядит график с частотой среза кроссовера 80 Гц. В этом случае наблюдается идеально ровная «полочка». Еще более продолжительную (но менее ровную) кривую можно получить, если отключить кроссовер вообще и пользоваться средствами ресивера. КНИ начинает резко расти ниже 40 Гц, на частоте 170 Гц также наблюдается небольшой локальный всплеск. Впрочем, средние значения КНИ не вызывают никаких опасений

Громкоговоритель делает это как бы не очень резво, в манере боксера-тяжеловеса. Несколько сложнее было укротить нрав Polk Audio при настройке музыкальной конфигурации. Нам удалось построить симпатичный и довольно корректный трифоник с напольными акустическими системами на фронтальной позиции. Отлично звучала рок-музыка, любой материал со значимым НЧ-содержанием. Модель неплохо транслировала акустический бас в крупных и малых формах классики и джаза, в общем, аккуратно передавала акустическую природу звука контрабаса, виолончели, органа. Специфика звукового почерка побуждает рекомендовать в партнеры модели акустические системы адекватного уровня из каталога Polk Audio.

Резюмируя, скажем: компактный стильный сабвуфер с довольно глубоким, концентрированным, плотным басом и удобными настройками достоин внимания потребителя.

Сергей Градов, Илья Кинжалов

Для развязки с полом используются крупные ножки

Конструкция

Паспортные данные	
Тип акустического оформления	пассивный радиатор
Мощность усилителя, Вт	1200
Частотный диапазон (–3 дБ), Гц	24–120
Динамик, мм (материал)	254 (—)
Габариты, (ВхШхГ), мм	360x320x360
Масса, кг	21,9

Звук

Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	—
40–160 Гц, 88 дБ	0,74
40–160 Гц, 82 дБ	0,37
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	32

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	●/●
Линейный вход/выход (L/R)	●/●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	—
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	40–120
Регулировка фазы	0/90/180/270°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

АКТИВНАЯ АС

Klipsch

ICON XF-48

65000 руб.

► **Достоинства:**
нереально глубокий и мощный бас, достойная динамика, высокая входная чувствительность

► **Недостатки:**
усилитель немного шумит на ВЧ

Американская марка Klipsch ассоциируется, в первую очередь, с массивными рупорными ящиками огромной чувствительности. Стройные напольные колонки серии ICON из перечисленных внешних признаков имеют, пожалуй, только большую массу... и еще крохотный рупорочек. Выглядит интригующе

Выступы-«лепестки» на рупоре XT Tractrix Horn способствуют выравниванию АЧХ твитера

Интрига перерастает в неподдельное любопытство, когда пытаешься переставить с места на место эти субтильные с виду акустические системы. Гм-гм, сюрприз… Дело в том, что напольная модель серии ICON буквально нашпигована металлом. Корпус сложного сечения выполнен методом экструзии из цельной алюминиевой заготовки. Декоративная маска крепится к лицевой панели на множестве магнитов со звонким щелчком. Обилие динамиков не должно вводить в заблуждение. Перед нами двухполосная система с парой одинаковых НЧ/СЧ-головок и рупорным 19-мм твитером, а две прямоугольные мембраны нереальной жесткости — пассивные радиаторы. Именно последних имеют ввиду разработчики, когда несколько вольно трактуют в паспорте термин Bass Reflex. Но мембраны почти невесомы, а корпус из алюминиевого сплава — еще не все. Откуда же вес? Это активные колонки с комбинированным усилителем внутри. Причем конструктивное решение очень интересное. Высокочастотная секция колонки обслуживается классическим двухтактным усилителем (класс AB), а низкочастотная разгоняется «цифровым» модулем класса D. Граница проходит на частоте разделения полос — 2500 Гц. Сзади на корпусе системы компактно расположились тумблеры режима автовключения, двухпозиционный регулятор входной чувствительности усилителя и два типа входных разъемов. Магниты у НЧ/СЧ-динамиков и твитера неодимовые. Знаменитый «клипшевский» рупор засвидетельствовал свое почтение в виде оформления высокочастотной головки. Интересна форма этого рупора — овальными выступами на внутренних гранях он чем-то напоминает распустившийся цветочный бутон. Технология называется XT Tractrix Horn. Резко расширяющийся четырехлепестковый рупор дает относительно ровный тембр в широкой зоне прослушивания. В результате, мы получили то, что получили. Но совсем не там.

Возникает впечатление, что где-то в комнате спрятана парочка огромных сабвуферов, качающих «мясистый» бас с легкостью необычайной, а XF-48 здесь вроде бы и ни при чем. Звучание органа реалистично до дрожи в коленках. Бас-гитара, наконец, похожа на саму себя. Строго говоря, такие внушительные басы в небольшом помещении могут наворотить дел. Хотя «заводской» тональный баланс, на наш взгляд, выставлен достаточно удачно, и басы не особенно доминируют. Свобода и динамическая широта «музыкального жеста» — непререкаемое достоинство этих колонок. Тембровое распределение (обертонов) на высоких частотах нельзя назвать идеальным. Фиксируемую на классике «неровность» клавиатуры рояля и слабенький шум в паузах формально можно отнести к недостаткам. Зато когда включаешь кино, звучание этих стильных черных стел, буквально преображается. Музыкальная жестковатость высоких частот превращается в пугающую реальность «щелчка» снайперской винтовки, а объемное звуковое поле живо напоминает обстановку в настоящем кинотеатре. Запас по мощности у XF-48 до предела вычерпать практически невозможно. Все-таки активная модульная конструкция с адаптированными под динамики усилителями — это мощный аргумент. Про сабвуфер можно забыть.

Дмитрий Медведев

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Klipsch

ICON XF-48

АЧХ (рис.1) демонстрирует, в среднем, хорошую стабильность в рабочей полосе частот. Две синхронно работающие НЧ/СЧ-головки и радиаторы дают шокирующе низкую басовую границу — 26 Гц! При малой громкости (82 дБ) и минимальном положении регулятора чувствительности коэффициент гармоник превышает 2% в зоне выше 2,5 кГц (здесь начинает работать усилитель АВ-класса), но с увеличением уровня сигнала нелинейность быстро уменьшается. Объективно, XF-48 демонстрирует достойные динамические показатели — судя по слитности графиков, построенных для уровней звукового давления 88 и 94 дБ. Характеристика направленности (рис.3) закономерно для рупора обостряется лишь на крайне высоких частотах. На последнем рисунке вместо кривой сопротивления приведен график реакции на импульс: добротность пассивных мембран в пределах нормы, а мелкая «рябь» свидетельствует о безопасном резонансе (18 кГц) диафрагмы твитера.

▲ Наверху — тумблер автовключения, ниже располагаются дискретный регулятор входной чувствительности, линейный и акустический вход плюс сетевая розетка с предохранителем

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

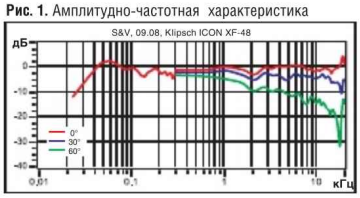


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

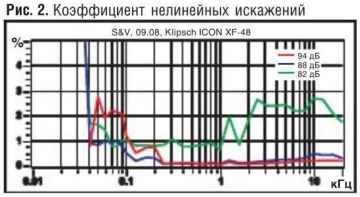
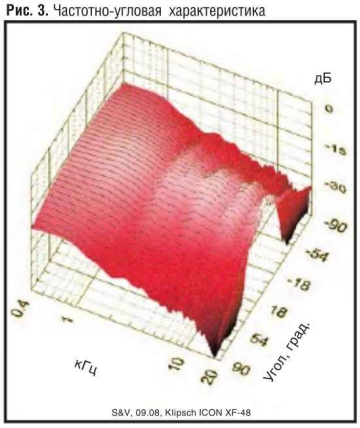


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика



▼ В качестве материала диффузора СЧ/НЧ-динамика использован фибергласс

▼ Корпус опирается на подставку через миниатюрную промежуточную опору

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	пассивный радиатор
Сопротивление, Ом	
номинальное	—
минимальное	—
Мощность усилителя, Вт	2x110
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–3000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	—
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2550
Габариты (ВхШхГ), мм	1238x178x200
Масса, кг	17,7
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	19 (титановый сплав)
НЧ/СЧ	2x133 (фибергласс)
ПР	133x229 (2 шт, MDF)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	—
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	1,8

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,5
40–100 Гц, 88 дБ	0,8
40–100 Гц, 82 дБ	1,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,37
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,96
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,87
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,46
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,4
0,3–5 кГц	0,93
Дисбаланс (30°), дБ	–4,8
Неравномерность (30°), ±дБ	1,8
Нижняя граница, дБ	26,0

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

JBL

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

LS series

Компания JBL предлагает вашему вниманию новую серию акустики LS, которая устанавливает новый стандарт для акустических систем высшего класса с рупорной нагрузкой. Внимание к деталям, от выдающихся акустических разработок до практически ювелирной по тонкости работы, является фирменным знаком серии LS, продолжающей традиции совершенного звучания JBL.

- Компрессионный динамик в запатентованном рупоре JBL Bi-Radial® для насыщенного чистого, настраиваемого звучания.
- Преобразователь ультравысоких частот: 19мм (3/4") излучатель рупорного типа с кольцом из полиэфирной плёнки с частотной характеристикой свыше 40 кГц.
- Насыщенное, детальное звучание с чёткой локализацией.
- Высококачественный корпус с искусно обработанными глянцевыми панелями из массива эбенового дерева.
- Двойные разъёмы динамиков с позолоченными контактами, обеспечивающие возможность раздельного подключения.

	LS40	LS60	LS80	LS CENTER	LS 120P
частотный диапазон (-3 дБ)	50 Гц-38 кГц	48 Гц-38 кГц	46 Гц-38 кГц	85 Гц-38 кГц	25 Гц - 150 Гц
рекомендуемая мощность усилителя	150 Вт	150 Вт	200 Вт	150 Вт	400 Вт
чувствительность	87 дБ	87 дБ	90 дБ	88 дБ	-
номинальное сопротивление	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	-

реклама

тел.: 8-800-777-8-777

МАГАЗИНЫ ЗДРАВОГО СМЫСЛА

ТЕХНОСИЛА

www.tehnosila.ru

AV-РЕСИВЕР

Onkyo

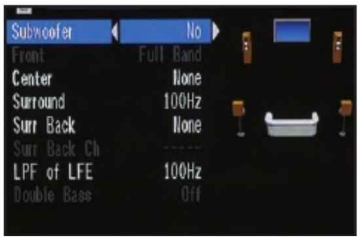
TX-SR606

25700 руб.

► Достоинства:
поддержка всех современных звуковых форматов, качественный аудиотракт, транскодер аналогового видеосигнала в «цифру»

► Недостатки:
только один выход HDMI

В мире домашнего кинотеатра наступило время больших перемен, что не могло не отразиться на требованиях к AV-ресиверу. Сегодня он должен соответствовать духу времени, не теряя умения работать с постепенно сдающими позиции аналоговыми AV-источниками. Возможно ли такое? И как этого добиться, не ущемляя никого в правах? Посмотрим, способен ли на это новый ресивер японской фирмы Onkyo



► Меню не русифицированы, однако опции названы терминами, понятными и российскому потребителю. Графика не несет ощутимой информационной нагрузки, зато оживляет пейзаж. Примечательно, что учитывается даже размерность экрана (важна для правильной работы скейлера)

Существенных отличий в облике ресивера TX-SR606 от рассмотренной нами в июльском номере младшей модели TX-SR506 нет — все так же прагматично и удобно. Кнопки, отвечающие за выбор источника сигнала и меню настроек, размещены на специальной фаске, а клавиши регулировки тембров, выбора цифрового входа и включения зоны 2 как бы нависают над нижним скосом панели. Это позволяет ставить аппарат в самый низ стойки — доступ к органам управления не осложнится. На задней панели прибавился один HDMI-вход. Теперь их четыре, они обрели собственные имена. HDMI-выход так и остался в единственном числе, значит, об одновременном подключении телевизора и проектора опять приходится только мечтать. Но есть одно качественное отличие рассматриваемого аппарата от модели SR506. «Шестьсот шестой» декодирует цифровой поток всех современных аудиоформатов, в том числе Dolby TrueHD и DTS–HD/Master Audio. Встроенный апскейлер фирмы Faroudja позволяет масштабировать любой аналоговый видеосигнал до разрешения 1080i — долой сложные хитросплетения проводов, ибо теперь видео с любого источника можно передавать через TX-SR606 на телевизор по одному-единственному HDMI-кабелю. На борту семь усилителей, позволяющих организовать домашний кинотеатр по схеме 7.1 или ограничиться 5.1-вариантом, а два оставшихся канала использовать для подключения фронтальной стереопары по схеме bi-amping. Как видим, фирма не изменяет себе, уделяя пристальное внимание музыкальным способностям ресивера: усилители выполнены по широкополосной технологии WRAT, 550-ваттный блок питания создаст необходимый запас прочности. Ресивер совместим с фирменной док-станцией для плейеров iPod. Наличествует и непременный FM-тюнер, способный запомнить координаты сорока радиостанций. Отрадно, что все настройки осуществляются очень просто как с передней панели, так и с удобного и продуманного пульта. Плюс ко всему при подключении телевизора к TX-SR606 меню настроек выводится на экран, правда, только по HDMI.

Инсталляцию упрощает новейшая система автоматической калибровки Audyssey 2EQ. Пытаясь сбить ее с толку, мы положили измерительный микрофон ЗА тыловыми колонками! Аппарат не стал изображать несуществующий тыл, а честно обозначал объемный звук за счет «движения» звука в сторону зрительского места.

При прослушивании обратил на себя внимание тот факт, что постоянно заявляемое фирмой Onkyo равноправие при воспроизведении многоканального звука в кино и стереофонических музыкальных записей — не пустые слова. Треки с компакт-дисков отрабатываются превосходно и, даже работая со сжатыми форматами, аппарат умудряется вытянуть качество звучания на должный уровень. Успешно ответила фирма и на вопрос, поставленный нами в заходе, — ресивер экипирован транскодером любого аналогового видео в цифру. Недостаток, в принципе, только один — невозможность работы в системе с двумя приемниками видеосигнала, подключенными по HDMI. Но в силу того, что далеко не каждому эта возможность жизненно необходима, да еще и учитывая щадящую ценовую политику Onkyo, признаем, что данная модель производит самое приятное впечатление.

Александр Маклаков

Товар сертифицирован. Реклама.

ЗА
• Незабываемые ощущения от полета

ПРОТИВ
• Большие перегрузки и сильная тошнота при взлете
• Тесный туалет
• Эффектная, но однообразная картинка за иллюминатором
• К концу полета возможно развитие клаустрофобии
• Мало кто поверит, что фотографии из космоса настоящие

Ракета

ИЛИ

ЗА
• Незабываемые ощущения от просмотра видео
• Соединяет все компоненты системы в единое гармоничное целое
• Поднимает качество видеосигнала до уровня HD - 1080 p
• Открывает новые удивительные возможности плазмы
• Не занимает много места, а пользы в доме больше, чем от ракеты

ПРОТИВ
• Сгорит во время прохождения плотных слоев атмосферы

Видеопроцессор *T+A VSP 1250 R*

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ.
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): Homeinstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ПАРТИТУРА, 231-4900; Аудио стиль, 780-8994 ; Агрия, 999-3066; Салон "ГРАЛЛ", 722-9949; 995-3042; Displaymusic, 130-2491; In. Style, 797-0956; Hi-Fi & Acoustics, 797-8483; Natural Audio, (499)130-1302; Sound & Cinema, 649-4909;«Artelectro», 726-1475; **Владимир:** АДК «Зебра», (4922) 421-523; **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 36-10-28; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; **Воронеж:** Магазин-салон «Домашний Кинотеатр», (4732) 597-077; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Краснодар:** салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; **Красноярск:** Аттедо Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; **Мурманск:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; Салон "PLAZMA", (383) 211-08-09; **Пермь**, Андромеда (3422) 16-60-80; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-23-21; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; **Санкт-Петербург** (812): Salon AV, 388-21-51; "Новый Колизей", 235-0727; "Фонограф", 310-4040; **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52; **Тюмень:** Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; **Челябинск:** HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79.

T+A

Onkyo

TX-SR606

Измеренная мощность оказалась чуть ниже заявленной, и это свидетельствует о том, что блок питания работает на пределе возможностей. АЧХ достаточно ровная, однако до 100 кГц аппарат работает по аналоговому сигналу только в режиме Pure Audio — в остальных случаях «потолком» является частота 25 кГц. К счастью, до 100 кГц аудиотракт открывается и при работе на HDMI-вход, т.е. с сигналом, получаемым после декодирования цифровых HD-потоков. Регуляторы тембров работают с высокой симметрией, однако не со всем диапазоном, а с одной частотой (70 Гц для НЧ и 8 кГц для ВЧ). В общем, их лучше не трогать — при необходимости пользуйтесь встроенным эквалайзером. Бортовые декодеры обладают превосходными характеристиками — разделение каналов значительно превысило 70 дБ для DD и DTS. Несколько хуже проявил себя многоканальный вход. Налицо значительная асимметрия (±9 дБ), однако при 66 дБ разделения она будет на слух незаметна.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

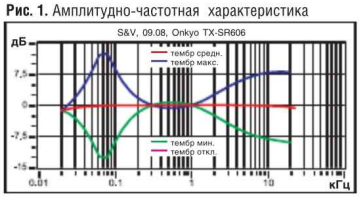
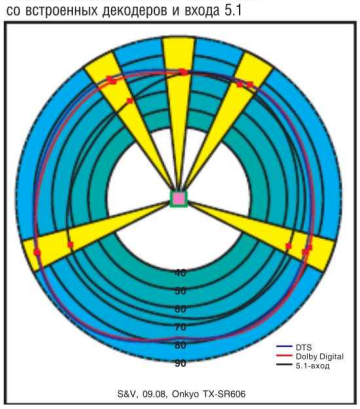
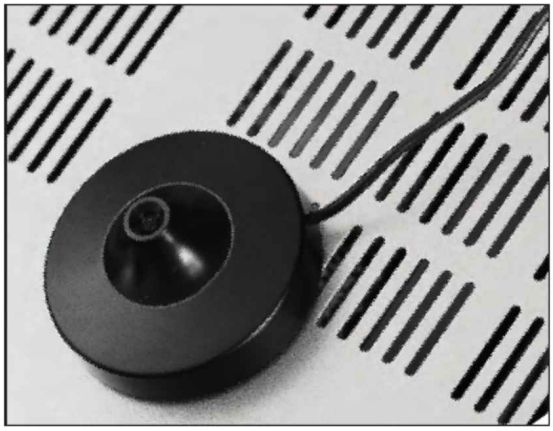


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



► Пульт дистанционного управления традиционно удобен в обращении и может управлять, помимо ресивера, телевизором и DVD-плейером

▼ Хотя настроечный микрофон — простейший, система автокалибровки добивается оптимального звучания в любом помещении



▼ В отличие от 506-й модели акустические системы зоны 2 тоже подключаются посредством винтовых акустических клемм, а HDMI-входы не только пронумерованы, но и поименованы

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (6 Ом), Вт	7x140
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	134
КНИ на 0,5Pmax, %	0,0202
Коэффициент демпфирования	50
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	73±3/76±3
вход 5.1, дБ	66±7
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	—
Отношение С/Ш, дБ	—

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	2/1
многоканальные	7.1/▲
Видеовходы/выходы	
HDMI (его версия)	4/1 (1.3a)
композитный	5/2
S-Video	4/2
компонентный	2/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	2/▲
оптический	2/▲
LAN	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x175x375
Масса, кг	11,4

Функции

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24/DTS-HD	●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	●
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	
подсветка	▲
Потребление, Вт	350

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

VIENNA ACOUSTICS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

CONCERT GRAND SERIES

музыкальное совершенство...

Beethoven Concert Grand

Audio Excellence Award

hi-fi+

the absolute sound

stereophile
recommended component

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" (495) 718-06-00, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: Резонанс (495) 737-60-17, Аудиогалерея (495) 917-43-85, Hi-Fi & Acoustics (495) 637-91-99, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi Студия "Фонограф" (812) 310-59-76, 310-40-40, AV Lux (812) 784-14-44, **Казань:** "Class A" (843) 511-1-511, **Новокузнецк:** Кузнецпрамторг (3843) 74-53-68, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 40-10-66, **Волгоград:** "Твой звук" (8442) 900-099, **Воронеж:** Риан-Трейд (4732) 51-24-12, **Екатеринбург:** "ДАТ" (3433) 70-53-76, **Иркутск:** "Аудио Арт" (3952) 200-353, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-100, **Красноярск:** "Студия Мира 33" (3912) 271-969, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Ростов-на-Дону:** "Грифон" (8632) 408-282

Vienna acoustics

www.vienna-acoustics.com

В стране цветов и электростатов

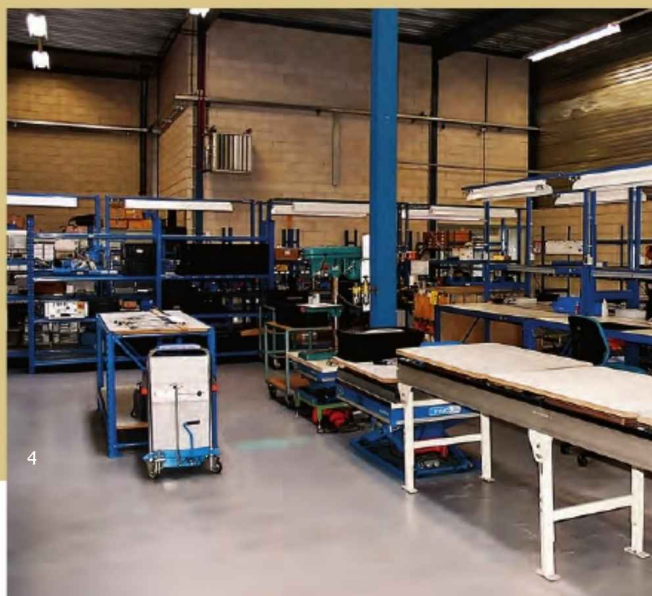
Голландия известна цветами, кварталом красных фонарей в Амстердаме и, конечно, электростатическими АС Final Sound. Мы посетили новую фабрику компании в небольшом городке Eersel

1 Гастон Бастиан (главный разработчик) вкратце рассказывает о компании Final Sound и промышленной группе VDL
2 Директор фабрики демонстрирует журналистам и дилерам новую модель АС — практически мировая премьера
3 Этот бокс — та самая имитация безэховой камеры, позволяющей получить измерения в акустически идеальном помещении
4 Пока здесь нет конвейера и роботов — все выполняется руками сотрудников компании

1

2

3


4

Компания Final Sound впервые заявила о себе в 90-х годах прошлого столетия, когда выпустила на рынок гибридные акустические системы, в которых басом заведовала обычная динамическая головка, а высокие и средние частоты были отданы на откуп электростатической технологии. В 2002 фирма совершила прорыв — разработала и запатентовала технологию, позволяющую производить модульные электростатические АС, что позволило отделить элегантные панели от громоздких корпусов НЧ-динамиков. С этого момента началась новая эра в истории компании, отмеченная привлечением нового капитала и новой команды. На данный момент у Final Sound несколько инвесторов, среди которых — промышленная группа VDL, являющаяся одновременно и поставщиком большинства комплектующих для продуктов компании. О масштабах VDL говорит хотя бы тот факт, что ее годовой оборот составляет 1,6 миллиарда евро, а филиалы расположены по всему миру. Вот и новая фабрика Final Sound находится на территории огромного комплекса VDL. На данный момент здесь собирают модели 150i и 300i, в ближайшем будущем планируется полностью перевести все производство в Eersel.

Так как производство пока еще ограничено этими двумя моделями, штат сотрудников минимален. Тем не менее любой человек может выполнять практически любую работу по сборке АС и может в любой момент заменить коллегу на другом этапе сборки. Важную роль в процессе изготовления каждого нового продукта играет контроль качества. На фабрике он состоит из нескольких этапов, включающих в себя контроль комплектующих, промежуточные испытания (например, измерение натяжения майларовой пленки) и финальные тестовые измерения в специальном боксе, имитирующем безэховую камеру. Бракованные экземпляры (которые составляют не более 1% всей выпускаемой продукции) отправляются на разборку и детальное изучение причин отказа или несоответствия заданным параметрам.

В данный момент все операции выполняются на заводе вручную, но уже к осени многое будет автоматизировано (VDL славится своими промышленными роботами) и количество выпускаемой продукции возрастет, а процент брака — снизится еще больше. Во время визита на фабрику нам первым были продемонстрированы новые колонки 100i. Они поступят в продажу через полгода и будут скомплектованы с DVD-ресивером (скоро ожидается новая более мощная модель) и сабвуфером S95 (его можно будет заменить на более мощные модели). Особенность данных колонок — питание будет подаваться непосредственно с ресивера, что очень удобно. В данный момент проходит тестирование фирменная беспроводная технология, работающая на частоте 2,4 ГГц, которая обеспечит подключение тыловых каналов без надоедливых кабелей. Планов у Final Sound предостаточно, с нетерпением ждем новых продуктов, которые, несомненно, появятся на страницах нашего журнала.

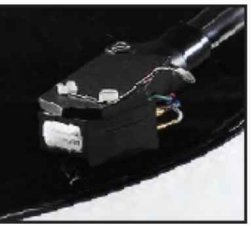
5

5 Совсем рядом с High End'ом собирают банальные автоматы по продаже напитков и прочее, но это уже бизнес VDL
6 На этом рабочем месте происходит сборка кроссовера и подключение его к выводам панелей акустической системы
7 Главный идеолог и разработчик Гастон Бастиан рассказывает собравшимся о важности точно соблюсти технологию и добиться правильного натяжения и прилегания майларовой пленки

7

Clearaudio Ambient

Немецкая компания Clearaudio уже тридцать лет успешно движется против течения — занимается всем, что связано с воспроизведением механической звукозаписи, неуклонно следуя девизу своего основателя и бессменного руководителя Петера Зухе (Peter Suchy): «Брать самое лучшее и усовершенствовать его». И если в начале этого пути была головка звукоснимателя, одна, но экстра-класса, то теперь в программе до двух десятков проигрывателей, восемь тонармов, более дюжины головок, корректоры, усилители, и вся продукция — только High End



Любой проигрыватель винила, собственно, не представляет собой незыблемое единое целое, но является более или менее удачным симбиозом трех основных узлов: «стола» (корпуса с диском и приводом), тонарма и головки. Причем именно в аппаратах высшего класса всегда существует возможность поиска наилучшей комбинации трех составных частей как стремления к идеальному звуку. В рассматриваемом комплексе соединились «вертушка» Ambient от Clearaudio, тонарм M 2-9 фирмы SME и головка звукоснимателя Talisman вновь от Clearaudio. Пройдемся последовательно по узлам. Корпус проигрывателя — это сложный «слоеный пирог», сердцевина которого — порядка 70 слоев (по 0,3 мм каждый) самшитовой древесины с плотной полимерной пропиткой, а роль теста сверху и снизу выполняют пластины из алюминиевого сплава. Как и в большинстве съедобных пирогов, здесь главной ценностью является начинка, так как именно такая, с позволения сказать, фанера обеспечивает антирезонансные свойства корпуса, близкие к идеальным. Развязку с опорной поверхностью обеспечивают регулируемые по высоте силиконовые ножки. На такой заглушенной платформе закреплен подшипник диска. В первой версии проигрывателя Ambient подшипник был решен в классическом инверсном варианте со стальной осью и верхним бронзовым подпятником. В процессе модернизации проигрывателя, о которой мы упоминали выше, взамен подпятника был внедрен магнитный подвес — магнитный подшипник CMB, до того опробованный фирмой в проигрывателе модели Emotion. В этой конструкции для размыкания магнитной цепи и исключения магнитных наводок на звукосниматель стальная ось заменена на керамическую. В результате удалось достичь таких значений отношения сигнал/шум (рокот), которые и померить традиционным методом с помощью измерительной грампластинки невозможно. Показатели в 80–90 дБ характерны уже для цифровой техники. Собственно диск проигрывателя выполнен из массива композитного материала — акрил-силикона. Сочетание антирезонансных и антифрикционных качеств, а также тщательность обработки диска позволили убрать резиновый мат. Грампластинка размещается непосредственно на поверхности диска и дополнительно фиксируется массивным цанговым прижимом, что дополнительно снижает возможную детонацию от коробления.

Двигатель в блоке привода синхронный двухфазный, с питанием от стабилизируемого генератора. Шкив двигателя из того же композитного материала, что и диск проигрывателя. Блок привода управляется со своей кнопочной панели и рассчитан на две частоты вращения диска — 33 и 45 об./мин. В качестве опции может быть добавлена третья частота в 78 об./мин для воспроизведения антикварных записей. Блок привода просто устанавливается параллельно корпусу проигрывателя с зазором, ограничиваемым пассиком. Антифрикционных свойств ножек достаточно, чтобы это взаимное расположение блоков оставалось неизменным сколь угодно долго.

Следующий узел — тонарм. Упомянутая выше модель M 2-9 — это девятидюймовая версия тонарма модели M 2 фирмы SME. Собственно фирма SME не нуждается в особых рекомендациях, это, что называется, легенда и классика тонармостроения. С ее шедеврами мы встречались уже в разных проигрывателях от разных производителей. Модель M 2 является относительно недорогой и отличается широкой универсальностью, то есть, может хорошо сочетаться как с различными вертушками, так и с широким набором головок, а также простотой и неприхотливостью в эксплуатации. Это прямой тонарм с двухслойной демпфированной трубой из тончайшей нержавеющей

Весь узел электропривода в проигрывателе Ambient вынесен в отдельный автономный блок, опирающийся на такие же силиконовые ножки. Таким образом обеспечена максимально возможная развязка и защита от вибраций в относительно компактной конструкции.

стали, подвес выполнен на прецизионных шарикоподшипниках, держатель головки из магниевого сплава. Тонарм монтируется на платформу с помощью специального шаблона. Иллюстрированная инструкция так ясно и доступно описывает процедуру монтажа и юстировки, что советуем, как мы уже неоднократно повторяли, не делиться этим удовольствием с посторонними. Противовес тонарма перемещается по ходовой резьбе малого шага так, что поворот его на 90 градусов соответствует изменению прижимной силы на 0,25 г, штанга подвеса груза антискейтинга соответственно размечена через те же 0,25 г. Это делает возможной и простой регулировку прижимной силы, так сказать, вручную, от равновесия. Но, конечно, целесообразно воспользоваться специальными электронными весами Weight Watcher фирмы Clearaudio.

И, наконец, перейдем к головке звукоснимателя, которая, подобно короне, венчает собой всю конструкцию аппарата. Как упоминалось выше, в комплекте головка Talisman от Clearaudio. Головка с подвижными катушками (Moving Coil) также может быть позиционирована как относительно недорогая универсальная модель. Корпус из эбенового дерева, широко используемый в Clearaudio, обеспечивает и малую массу, и изысканный внешний вид. Правда, немагнитный корпус пропускает наружу поле от мощного магнита, о чем следует помнить при монтаже и эксплуатации. Простая эллиптическая игла и алюминиевый иглодержатель вносят значительную лепту в снижение стоимости. В то же время головка обладает хорошей податливостью при довольно высоком рекомендованном значении прижимной силы, что, собственно, и обеспечивает верхнюю границу частотного диапазона в 50 кГц. Стоит отметить и весьма приличный для головок с подвижными катушками выходной сигнал.

Современные виниловые High End-проигрыватели, и это особенно заметно на примере Clearaudio, демонстрируют настолько высокие параметры, что вопрос их измерения становится почти что камнем преткновения. Нередко даже самые качественные измерительные диски записаны с худшими параметрами детонации или рокота, чем обеспечивает измеряемое оборудование. Примерно с такой же ситуацией столкнулись при измерениях первых CD-плейеров, когда в официальных спецификациях впервые появились формулировки «не поддается измерению», или «за пределами погрешности измерений». Парадоксально, но сейчас виниловая техника (естественно в High End-сегменте) подошла к тому же самому состоянию. Технологии изготовления стали настолько изощренными, по иному не скажешь, что вопрос адекватных тестовых записей выходит на первое место. Естественно, и это уже многократно доказал опыт внедрения цифровой техники, объективные показатели отнюдь не самое главное — роль слуховой оценки и экспертизы многократно повышается с каждым новым взятым рубежом технологии. Однако есть и другой аспект в этой проблеме — качественные диски, способные в полной мере раскрыть потенциал проигрывателя. Парадокс в том, что если раньше профессиональное оборудование, в том числе и для записи винила, с лихвой перекрывало качественные параметры воспроизводящих устройств (то же, само собой, касалось и магнитной записи), то сейчас ситуация кардинально поменялась. И это не стоит упускать из вида, говоря о топовых моделях виниловых проигрывателей.

Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Ambient недавно прошел модернизацию, небольшую, но существенную по содержанию

Горизонтальная установка проигрывателя проверяется уровнем

Скорость вращения диска можно устанавливать с точностью до 0,1 об./мин

Clearaudio

Ambient

Уникальная черта виниловых проигрывателей состоит еще и в том, что только они способны дать неповторимое ощущение сопричастности к созданию звука. Все, начиная от установки, регулировки проигрывателя, тонарма, головки, установки прижимной силы, антискейтинга, не только генерирует какую-то особую атмосферу соучастия в звуковом шедевре и вносит элемент активности в процесс прослушивания, но и непосредственно влияют на звучание. Причем получение достойного результата требует немалого опыта, знаний, усидчивости и терпения. Но именно этот процесс и дает то чувство эмоционального удовлетворения от прослушивания, на которое способен только винил. Не зря модные в середине 80-х полностью автоматизированные проигрыватели с тангенциальным тонармом уже канули в лету, а классические модели пережили второе рождение и сейчас как никогда прочно стоят на ногах.

▲ Корректор Clearaudio Balance+ (на фото в центре вместе с аккумуляторным блоком питания Akku+) имеет встроенный усилитель для наушников

Проигрыватель	Clearaudio Ambient
Частота вращения диска, об/мин	33; 45
Коэффициент детонации менее, %	±0,1
Отношение сигнал/шум (рокот), взвешенное, лучше, дБ	84
Привод, тип	ременной, внешний
Двигатель, тип	двухфазный, синхронный
Габариты, мм/масса, кг	535x330x150/14,0
Цена, руб.	**116 500**

Тонарм	SME M 2-9
База, мм	215,4
Эффективная длина, мм	233,2
Материал трубки	нержавеющая сталь
Эффективная приведенная масса, г	9,5
Диапазон балансировки, г	5–12
Диапазон регулировки прижимной силы, г	0–2,5
Масса узла тонарма, г	590,0
Цена, руб.	**45700**

Головка звукоснимателя	Clearaudio Talisman
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	20–50000
Разделение каналов, дБ, более	25
Разбаланс каналов, дБ, менее	0,5
Уровень выходного сигнала, мВ (при колеб. скорости 5,0 см/с, 1 кГц)	0,5
Податливость, см/дин	6x10-6
Материал иглодержателя	алюминий
магнита/корпуса	неодим/эбеновое дерево
Тип заточки иглы	эллиптическая
Выходное сопротивление, Ом	45
Рекомендуемая прижимная сила, г	2,4
Масса, г	11,0
Цена, руб.	**21600**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Правильность геометрии установки тонарма проверяется по прилагаемому к нему шаблону. При необходимости тонарм можно передвинуть, предварительно освободив два винта по бокам крепящего фланца (фото внизу)

Поворот груза на четверть оборота изменяет прижимную силу на 0,25 г

Для точной установки прижимной силы лучше использовать весы. С их дискретом в 0,05 г операция настройки прижимной силы будет и выполнена точнее, и выглядеть изящнее

Москва: «МИР», тел.: (495)780-0000; Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Электрофлот», тел.: (495)755-88-88; «Партитура», тел.: (495)231-4900; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-3033; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-3246; «Электронная Ярмарка на Рижской», пав. Г39, тел.: (495)107-3246; Fostergroup, тел.: (495)921-4-47; **Московская область**: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Армавир**: ТЦ «Аврора», тел.: (86137)372-99; **Бердск**: «Торговый Дом Атлант», тел.: (38341)297-29; **Владивосток**: «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; «В-Лазер», тел.: (4232)450-125; **Владимир**: «100 Ватт», тел.: (4922)42-05-05; **Екатеринбург**: «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**: «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-88-08; **Кемерово**: «Империал», тел.: (3842)34-96-16; **Киров**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)371-548; **Кострома**: ТЦ «Аксон», тел.: (4942)349-834; **Краснодар**: «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**: «Плазма», тел.: (3463)231-166; **Нижний Новгород**: LUMIER, тел.: (8312)194-526; «Электроника», тел.: (8312)777-777; **Новосибирск**: «Арт Центр», тел.: (383)220-8821; **Норильск**: «Ирина», тел.: (3919)42-996; **Ноябрьск**: «РосТехно», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)370-656; **Пенза**: «Московский», тел.: (8412)440-09; «Мир Техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)793-020; **Ростов на Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1300; **Санкт-Петербург**: «ДиЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Старый Оскол**: «Шанс», тел.: (84725)489-250; **Самара**: «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Сургут**: «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**: «Алитэл», тел.: (8634)362-622; **Тверь**: «Голубой экран», тел.: (4822)368-672; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «КС-Техника», тел.: (8422)413-737; **Челябинск**, «РемБытТехника», тел.: (351)772-7246; «Голованов и К», тел.: (351)265-4987; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец**: «Галерея Звука», тел.: (8202)281-261; **Ярославль**: «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)733-779; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425.

KEF Reference 207/2

В течение многих лет мы придерживаемся принципиального правила исследовать продукты в нашей лаборатории, так как это дает возможность многосторонне изучить конструкцию (в т.ч. инструментально) и звучание изделий. Редкие исключения обусловлены труднопреодолимыми обстоятельствами. Некоторые акустические системы перемещать, кажется, ненамного проще, чем изваяния острова Пасхи или «детали» Стоунхенджа. Монументальная пара KEF Reference 207/2 вынудила нас отступить от традиции: желание написать о KEF Reference существовало давно, и очень уж не хотелось упускать возможность

Знакомство (по преимуществу слуховое) с лидером модельного ряда KEF проходило в комнате прослушивания компании Tria International. Роскошная акустика, декорированная шпоном вишневого дерева, доминировала в интерьере комнаты и играла первую скрипку в системе, в которой кроме нее «музицировали» CD-проигрыватель Meridian G8.2 и усилители Parasound: предварительный JC-2 и пара моноблоков JC-1; компоненты, скоммутированные по балансной схеме, обменивались сигналами посредством кабелей Chord.

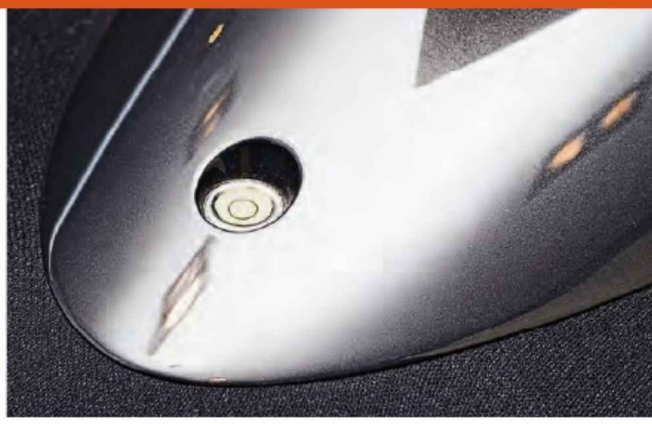
Фирма подчеркивает, что реализованная в Reference 207/2 коаксиальная система Uni-Q является итогом многолетнего — около двух десятилетий — развития и самым совершенным воплощением технологии — одной из самых заметных в отрасли. Коаксиальную идею продвигают многие компании, KEF является одним из лидеров. Напомним: коаксиальный излучатель позволяет приблизиться к теоретически идеальному точечному источнику звука и к решению важнейшей — и, по нашему мнению, самой недооцененной — проблемы фазового согласования элементов звукового образа. Мы не станем подробно рассказывать здесь об излучателе Uni-Q — немало информации о нем содержится в официальных материалах, на интернет-сайте KEF.

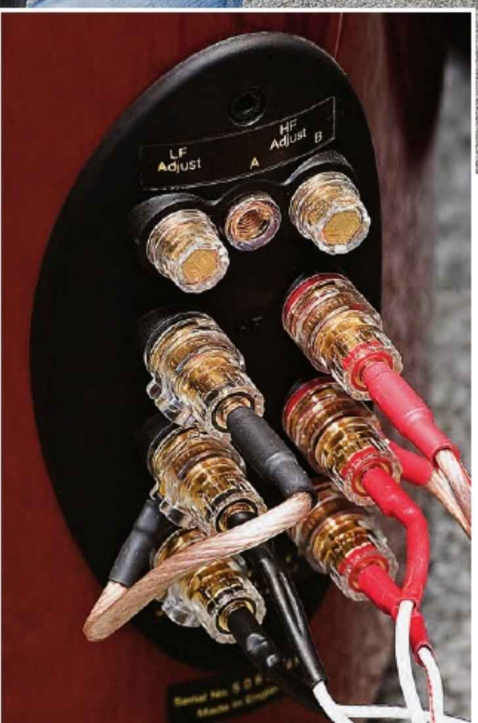
Полно реализовать преимущества Uni-Q невозможно без адекватного внимания к кроссоверу. Электронный блок Reference 207/2 разработан при помощи компьютера для достижения корректных амплитудно-частотной и фазовых характеристик. Во избежание перекрестных искажений элементы аудиофильского класса смонтированы на нескольких печатных платах (разные фильтры), приняты меры для защиты схем от вибраций, вызываемых корпусом.

Корпус Reference 207/2 — это настоящий акустический бастион, он подобен замковой башне. Оформление с толстыми стенками и мощными внутренними перегородками из многослойной березовой фанеры, по-видимому, не оставляет никаких шансов вибрациям.

Звучание громкоговорителя — под стать облику. Наиболее подходящее определение — монументальное. Выдающимся достоинством британской пары является способность создавать адекватное представление о масштабе музыкального события — особенно крупного, когда воспроизводится, например, запись симфонического оркестра с хором и солистами. Акустика достигает этого в первую очередь благодаря освоению в полном объеме нижнего регистра (при его превосходном качестве), а также способности формировать не-

Компанию KEF основал в 1961 году талантливый инженер Раймонд Кук. Важнейшей вехой в истории фирмы стало появление технологии Uni-Q, которая и поныне является альфой и омегой деятельности британской фирмы



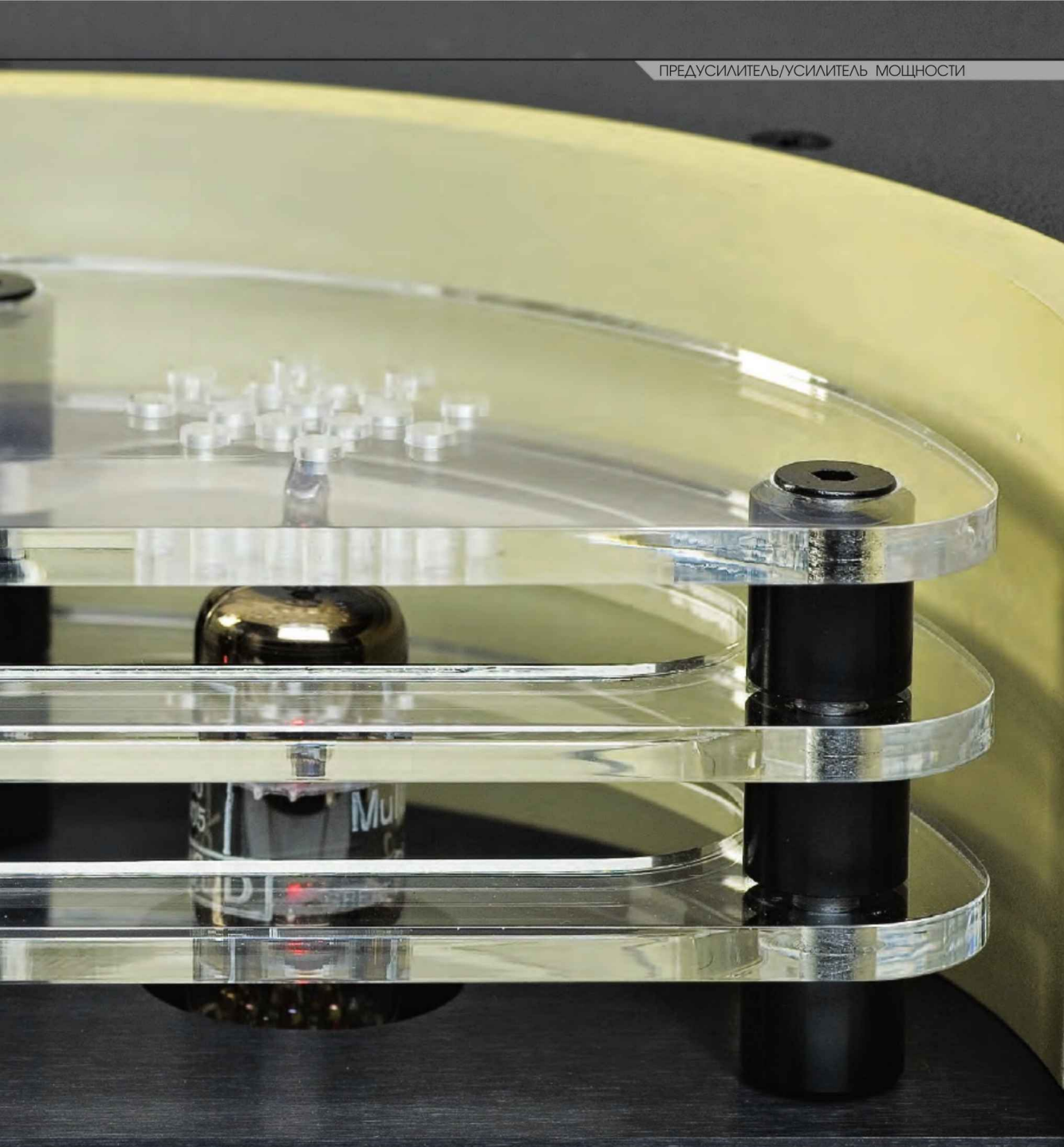


◄ Солидная коммутационная группа на «облегающем» тело АС основании позволяет подключать систему трехпроводным способом; при помощи регуляторов (сверху) можно корректировать АЧХ для адаптации звучания к акустике комнаты

обыкновенно реалистичную, точную и подробную по пространственному рисунку музыкальную сцену. В звуке отмечается примат общего, крупного — архитектоники, масштаба; частности — мелкие детали, тонкие градации воспринимаются не разрозненно, а как элементы объемного, экспрессивного музыкального образа. Воспроизводя CD с органной музыкой, система передает вибрацию колоссального воздушного массива, широкую волну фундаментального баса в масштабе, близком к 100%. Сложно предположить, что такой замечательно гармоничный акустический объем создает четырехполосная акустическая система. Комната в TRIA для такого звука тесновата; автора статьи не оставляло желание намного увеличить дистанцию между колонками и местом для слушателя — отсюда ощущение неполной реализации очень высокого музыкального потенциала Reference 207/2 и всей превосходной системы.

Артем Аватинян

Conrad-Johnson ET2/LP70S



Усилия разработчиков Conrad-Johnson, направленные на создание компонентов, обеспечивающих все более точное воспроизведение, предполагают определенный уровень вовлеченности и истинной любви к музыке. Поскольку к этому невозможно принудить, то становится ясно, почему в тех фирмах, которые преуспели в производстве музыкально звучащих компонентов, разработка аппаратуры — удел незаурядных творческих личностей

Новая стереопарочка ламповых усилителей известного американского производителя — это логическое развитие более чем тридцатилетней истории фирмы, которая начиналась, как множество подобных ей — с неудовлетворенности. В середине семидесятых два экономиста, но главное — заядлых аудиофила, Вильям Конрад и Льюис Джонсон, озадачились легко различимой разницей между звучанием их не самых дешевых систем… Пытаясь понять, что делает их, теперь уже классические, системы столь разными на слух, и каким-то образом соединить их лучшие стороны в одном аппарате, они создали ламповый предусилитель PV1. Первенец под маркой Conrad-Johnson сразу стал эталоном в своем классе и привел друзей в аудиоиндустрию. Его-то наследником и является ET2. Внешне — это уплощенная и минимизированная версия известного предусилителя CT5 (имеющего высоту 5 дюймов против 3,315 у новинки), который был отмечен как модель года британским аудиожурналом hi-fi+ в 2005 году. Заметим, что управление в моделях предусилителей фирмы практически идентично (все имеют одинаковый набор функций, режимов и индикации). Основное отличие в их компоновке: для ET2, как и для CT5, выбран вариант с центральным внешним расположением основных усилительных ламп. В базовой комплектации двухканальный предусилитель ET2 выполнен по однокаскадной схеме на триоде (в нашем варианте использованы две лампы 8080 производства британской компании Mullard). Однако наш экземпляр был дополнен фонокорректором с высоким усилением (это отдельная плата, установленная внутри, на которой располагаются еще три двойных триода), что позволяет подключать к нему головки с подвижной катушкой (MC). Использование только одного каскада для сигнала с линейных выходов предопределяет инверсию фазы. Компания в описании обращает на это внимание пользователя и объясняет как важность соблюдения абсолютной фазы сигнала, так и метод компенсации указанной особенности усилителя. Усилитель имеет семь входов, пять из которых последовательно выбираются селектором входа (кнопка SOURCE), еще два, EPL и Theater Loop, имеют соответствующие выходы и позволяют подключить внешний процессор (эквалайзер, регулятор тембра и т.п.) или компоненты домашнего кинотеатра. Во втором случае усиление автоматическими устанавливается единичным, что делает идеальной интеграцию ET2 в систему домашнего кинотеатра, которая при таком режиме не окажет влияния на качество воспроизведения в музыкальном стереорежиме. Электронная регулировка громкости в предусилителе осуществляется с дискретностью 0,5 дБ в пределах от 0 до 99 дБ. С пульта ДУ предусмотрена также регулировка баланса с таким же шагом. Она реализована достаточно оригинально. Если нужно увеличить громкость, например, правого канала, то происходит уменьшение сигнала в левом. При последующей регулировке баланса в левом канале, сначала его громкость вернется до первоначального уровня, а затем начнет уменьшаться уровень сигнала в правом канале. ET2 не имеет сетевого выключателя и после подключения кабеля находится в дежурном режиме: при этом в верхней части индикатора подсвечивается название предусилителя. После включения ET2 (кнопкой POWER) он некоторое время прогревается, о чем свидетельствует моргающий светодиод у кнопки MUTE, а при готовности к работе индицируются выбранный вход и уровень громкости.

Если предусилитель является наследником легендарного PV1, то составляющий ему достойную компанию мощник можно назвать реинкарнацией второй модели компании — MV75. В нем реализована та же базовая конфигурация с парой ламп 6550 в выходном

Философия Conrad-Johnson заключается в том, что единственная и главная роль стереосистемы — передать слушателю те музыкальные эмоции, которые бы он испытывал, находясь на реальном концерте

каскаде и появившаяся в MV75 схема контроля и установки их тока смещения. Стереоусилитель LP70S с мощностью по 70 Вт на канал входит в группу новейших усилителей компании, включающей также пару моноблоков LP140S и LP275S, число в обозначении которых соответствует их мощности. Все усилители собраны по одной схеме и отличаются только количеством ламп 6550 в выходном каскаде: от двух у LP70S до восьми у LP275S на канал. Эта троица — первая, представляющая новый вид усилителей мощности. Теперь они выполнены в едином дизайне с предусилителем, в то время как все предыдущие мощные ламповые усилители Conrad-Johnson имели черный защитный кожух, возвышающийся над узкой передней панелью. В новом усилителе лампы входных каскадов установлены в открытом полуцилиндре, а мощные лампы скрыты под кожухом. Все лампы LP70S специально подобраны и поставляются в упаковке с обозначением, указывающим ее место установки в усилителе. Рядом с каждой выходной лампой расположен светодиод и шлиц регулировки ее тока смещения. После включения и прогрева нужно произвести установку смещения, вращая регулятор до погасания светодиода. Впоследствии эту установку нужно повторять регулярно каждые полгода эксплуатации усилителя. Компания предприняла ряд мер, направленных на достижение определенного элитного уровня качества. Так в усилительных каскадах обеих моделей даже в цепях фильтрации нет электролитических конденсаторов: везде использованы конденсаторы только с полипропиленовым диэлектриком. Выходные трансформаторы обеспечивают широкую полосу при линейной фазовой характеристике. Относительная небольшая глубина обратной связи (12 дБ) в усилителе мощности, с одной стороны, уменьшает искажения и одновременно позволяет получить высокий коэффициент демпфирования, обеспечивающий работу с акустикой со сложным импедансом.

Алексей Грудинин

При включении нашего экземпляра для трех ламп удалось установить требуемое смещение после рекомендованных 15 минут, а последняя пришла в норму только после часа прогрева

Conrad-Johnson

ET2/LP70S

Усилители характеризуются широкой рабочей полосой и при этом очень гладкой частотной характеристикой. Спад в 0,5 дБ у предусилителя происходит только на частоте 92 кГц. У LP70S этот уровень достигается чуть раньше, на частоте 42 кГц, но критическая величина в –3 дБ наблюдается лишь при 90 кГц. Превосходные частотные характеристики усилителя мощности также подтверждаются и равным значением выходной мощности во всем диапазоне звуковых частот. Также LP70S продемонстрировал большое значение коэффициента демпфирования. Искажения находятся на уровне сотых долей процента у предусилителя и десятых — у усилителя мощности. Продуманная конструкция позволила получить относительно большое и равное разделение каналов как в предусилителе, так и в мощнике: более 60 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

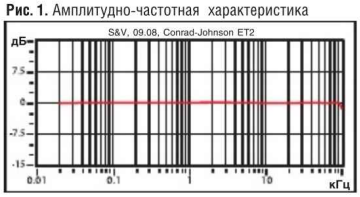
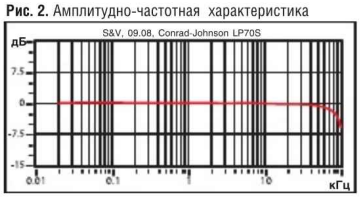


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



◄ Подключенный к сети предусилитель при переходе в дежурный режим запоминает установки уровня громкости и входа. При первом включении повторяются заводские установки: подключается вход CD и уровень громкости — 40. Шаг в 0,5 дБ индицируется точкой после цифры, т.е. при регулировке на индикаторе последовательно будут появляться 40, 40., 41, 41. и т.д.

▼ В каждом канале усилителя мощности имеется свой могучий сетевой предохранитель на задней панели (рядом с клеммами подключения акустики).

Все разъемы линейных входов и выходов на усилителях несимметричные (RCA). У предусилителя разъемы сгруппированы по зонам: пять входов, входы и выходы ELP и THeter и пара основных выходов

Conrad-Johnson	ET2
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,1 (1 кГц)
Максимальное выходное напряжение, В	5,5
Полоса частот, Гц	2–100000
Данные измерений	
КНИ на 1кГц/макс, %	0,0087/0,0175
Верхняя раб. частота по уровню –0,5 дБ, кГц	92
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,42
Разделение каналов, дБ	>62
Конструкция	
Аудиовходы/выходы, линейные (стерео)	7/2+2
Вход phono MC/вых. на наушники (6,3 мм)	●/▲
Габариты, мм/масса, кг	483x117x410/8,4
Управление	
Регулировка громкости/шаг, дБ	электронная/0,5
Пульт ДУ	●
Особенности	единичное усиление в реж. Theater
Цена, руб.	**117 800**

Conrad-Johnson	LP70S
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (4 Ом, 1,5%), Вт	2x70
Полоса частот, Гц	20–20000
при неравномерности, дБ	+0/–0,25
КНИ, % (на малой мощности)	<0,2
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	64/64/64
КНИ на 0,5 P_{max}, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,4/0,36/0,44
КНИ на 1 Вт, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,032/0,027/0,054
Коэффициент демпфирования	59
Верх. рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	42
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,31
Конструкция	
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Габариты, мм/масса, кг	483x162x410/24,5
Цена, руб.	**252 500**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SHARP

НЕПОВТОРИМО. AQUOS

if product design award 2008

Помимо технологии 100 Гц, новые телевизоры AQUOS с разрешением FULL HD оснащены жёстким диском ёмкостью 160 Гб, что позволяет записывать на него ТВ программы в высоком разрешении. Благодаря функции TimeShift, Вы можете смотреть программы с самого начала, даже если запись программы ещё продолжается. Четыре встроенных ТВ-тюнера, включая два спутниковых, позволяют выбирать среди большого количества программ. www.sharp.ru

AQUOS

реклама

XAVIAN
XC
SERIES
Roberto
DESIGN
Barletta
Giulietta
+
–

Xavian Giulietta

Продукция компании Xavian из Чехии — акустические системы среднего и высокого ценовых уровней. История Xavian началась в 1994 году. Имя новое в России. Обратившись к глобальной сети, можно узнать, что громкоговорители имеют немалую и лестную прессу — в основном на родине бренда и в странах Скандинавии. На испытательном стенде нашего журнала расположилась акустическая система Xavian с нежным шекспировским именем Giulietta. Каков же он, чешский High End?

Сегодня становится все сложнее расслышать и ясно определить национальные особенности в звучании аудиокомпонента: глобализация оказала влияние на многое в современном мире, в том числе и на аудио. С одной стороны, акустическая система — это визуально значимый объект (утверждение верно, если речь не идет о профессиональной акустике), с другой стороны, она — источник музыки, поэтому наиболее важными нужно признать два аспекта — это визуальный стиль (или, как мы чаще говорим, дизайн) и конструктивная стратегия, определяющая звуковой почерк громкоговорителя. В компании Xavian как за первое, так и за второе отвечает Роберто Барлетта, итальянский дизайнер, ныне живущий в Праге. Слова «Proudly designed by Roberto Barletta» можно видеть на всех громкоговорителях Xavian. А что же в продукте чешского, может спросить читатель? Если национальное в нем и есть, то оно не лежит на поверхности, не является легко описываемым признаком.

Giulietta занимает третью сверху строку в перечне моделей серии XC (одна из двух линеек Xavian). Выше располагаются 2,5-полосная Giulia — можно сказать, «повзрослевшая» Giulietta — и 3-полосный флагман Mediterrania (Средиземноморье). Явственно «южные» имена среднеевропейских продуктов, возможно, связаны с национальностью главы Xavian.

Конструкция модели решена вполне традиционно. Высокий уровень обеспечивают соответствующего класса динамики, элементная база кроссовера, солидно спроектированное акустическое оформление. Xavian отдала предпочтение излучателям ScanSpeak линии Revelator — авторитет в мире аудио как марки, так и конкретных продуктов исключительно высок. Купол твитера тканевый, диффузор НЧ/СЧ-драйвера выполнен из «музыкальной» бумаги. Интересно, что в магнитном зазоре высокочастотника нет ферромагнитной жидкости, применение которой наряду с пользой (охлаждение и демпфирование звуковой катушки) порой наносит и урон — вуалирует самые тихие детали музыкальных картин. Порт фазоинвертора устроен сзади сверху; труба выполнена из алюминия. Оформление «скроено» из 22-миллиметровой MDF.

Мастерство дизайнера проявилось в умении сделать внешне выразительной, даже изысканной вполне традиционную по общей компоновке акустическую систему. На рынке немало напольных двухполосных громкоговорителей с высоким прямоугольным корпусом и двумя динамиками спереди — твитером сверху и мидбасовиком ниже него. Giulietta радует глаз благодаря ряду стилистических изюминок. Мы видим оригинально профилированную подставку с полукруглыми боками и прямыми, декорированными косыми фасками передней и тыловой гранями; база крепится к корпусу посредством четырех винтов. Подставка черного цвета контрастирует с хромированными частями деталей опорных шипов. Наш экземпляр Giulietta безупречно фанерован натуральным шпоном вишневого дерева; текстура благородного материала в сочетании с сухим блеском полировки (как у музыкальных инструментов смычкового семейства) смотрится очень выигрышно; вариантов отделки фирма предлагает немного, но среди них есть очень декоративные, например, клен «птичий глаз», орех. На тыльной стенке колонки обнаруживаем, пожалуй, самый выразительный элемент: вертикальную полоску толстой кожи «держат» сверху и снизу металлический прижим оригинальной формы и пара входных терминалов WBT Platinum; на металле и коже — слова о Xavian и Барлетте. В дизайне нет ничего случайного, все рождено творческим отношением, уровень исполнения в целом и частностях не оставляет места критике. Глядя на колонки, вспоминаешь об атмосфере удивительной Праги, богатстве и совершенстве итальянского искусства разных эпох, об идущей из глубины веков высочайшей производственной культуре итальянских и чешских мастеровых. Подобные размышления, мысли о богатстве европейской, в частности музыкальной культуры приходят в голову в первые минуты прослушивания Xavian Giulietta.

О сравнительно невысокой чувствительности (по нашим измерениям 83,5 дБ/2,83 В/м) вспоминаешь, когда возникает желание значительно повысить уровень усиления. Для достижении оптимальной звуковой формы акустической системе потребовался непродолжительный прогрев, в процессе которого элементы звуковой картины как бы постепенно «становились на место», высвечивались тонкие микродинамические градации, прояснялась музыкальная сцена. Звучание Giulietta покоряет своей естественностью — за этим комплексным определением стоит способность убедительно передавать дух живого музицирования за счет точного отображения тонально-колористических, динамических, пространственных аспектов музыкального образа. Акустическая система не обладает большой мощностью и глубоким басом (который по меркам напольного класса у нее средней глубины), но в доступной ей области она оперирует музыкальным материалом очень корректно. Свободно льющееся, лишенное синтетики, гибкое, никогда не бьющее на внешний эффект звучание чешской пары, несомненно, понравится людям с музыкально чутким слухом, тем, чей слуховой опыт сформировался в часы общения с музыкой в филармонических или оперных залах. В самом начале возникает и по завершении экспертизы прочно закрепляется в сознании суждение, что восприятие музыки в таком изящно-щепетильном представлении очень увлекательно, и слушать разные музыкальные записи можно долго с неослабевающим интересом. Другие существенные определения звучания Giulietta — гармоничное, пластичное, красочное. Музыкальные тембры колонки передают довольно точно. Несколько менее успешно система отображает звук концертного фортепиано. В статьях о высококлассной акустике мы много раз отмечали, что корректное представление звучания концертного рояля — очень сложная задача для акустической системы. Инструмент имеет очень широкий диапазон — только основные тоны, не считая обертонов, покрывают участок от глубокого баса до 4 кГц; в современных роялях высокого класса звучание идеально выровнено, унифицировано по тембру. Поэтому, если акустическая система допускает даже небольшие неровности, это воспринимается как больший или меньший изъян. Giulietta слегка возбужденно передает средние и высокие октавы рояля. Вместе с тем градации тембра, пространственное содержание записей модель подает на редкость аккуратно, бережно, о чем свидетельствовало воспроизведение великолепного CD с музыкой Прокофьева и Равеля в исполнении дуэта изумительных артистов: Марты Аргерич и Михаила Плетнева (Deutsche Grammophon). Отчетливо прослушивались не только тонкие тембровые отличия двух роскошных инструментов друг от друга, но и ясная локализация роялей в пространстве сцены, и — наверное, самое важное — самые необщие особенности творческих почерков выдающихся интерпретаторов. Так система раскрывает красоты этой замечательной пластинки. Колонки прорабатывают тонкие музыкальные текстуры очень щепетильно, с почти молекулярной тонкостью. Слушатель непременно оценит по достоинству XAVIAN Giulietta, обладающую и внешностью «с иголочки», и совершенно не рутинным, очень музыкальным, глубоким, воздушным, интонационно связным, экспрессивным звучанием.

Артем Аватинян

Giulietta напоминает о несравненной Праге, о величии итальянского искусства, о традиционно очень высокой производственной культуре итальянских и чешских мастеров

Xavian

Giulietta

АЧХ Giulietta регистрирует минимальные значения неравномерности и дисбаланса, что свидетельствует о высоком уровне излучателей и всей конструкции. Флуктуации графика пренебрежимо малы. Плавный подъем в верхней октаве (13 кГц) делает звучание более воздушным. Спад ниже 100 Гц довольно активный. Направленность звучания очень мала, слабо проявляется при отклонении от акустической оси даже на 60°. Уровень КНИ несколько повышен выше 100 Гц, снижается при возрастании амплитуды сигнала. Колебания АЧХ входного сопротивления значительные, минимум не опасен. Фактически акустика является высокоомной (среднее значение 13,7 Ом). АС инвертирует прямоугольный импульс, но форму его передает довольно корректно — это указывает, что кроссовер спроектирован грамотно.

▼Фрагмент знаменитого мидбасового динамика ScanSpeak Revelator. Характерные «росчерки» на диффузоре сделаны для получения оптимальной комбинации жесткости и демпфирования мембраны

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

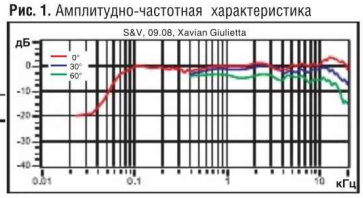


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

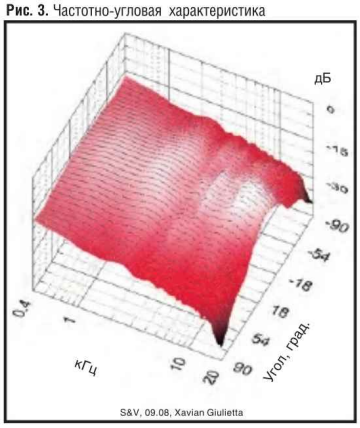
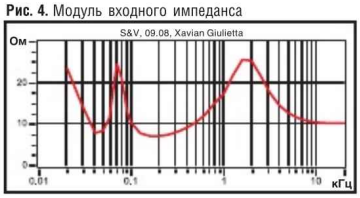


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Хромированная поверхность массивных стальных шипов выразительно контрастирует с чернотой опорной базы

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	50–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	47–32000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	85
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2200
Габариты (ВхШхГ), мм	912x180x250
Масса, кг	21
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	29 (ткань)
НЧ/СЧ	148 (целлюлоза)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	83,5
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,4
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,9
Среднее значение, Ом	13,7
Максимум, Ом	25,5
Минимум, Ом	7,0

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	1,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,5
40–100 Гц, 88 дБ	1,4
40–100 Гц, 82 дБ	1,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,3
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,5
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,7
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,2
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,3
0,3–5 кГц	0,9
Дисбаланс (30°), дБ	–2,3
Неравномерность (30°), ±дБ	1,8
Нижняя граница, дБ	53

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Где хранить медиаданные

С момента, когда аудио- и видеоинформация на тиражных CD- и DVD-носителях стала заменяться аудио- и видеофайлами в домашних компьютерах, можно утверждать, что начался новый этап развития домашних систем развлечений. Переход на электронное представление развлекательного контента

И основная причина тому — быстрый интернет. Даже если вы не являетесь жителем крупного города, и в вашем доме имеется только «диалап», не говорите, что на вашем жестком диске нет музыкальных файлов. Возможно, вам еще только предстоит задуматься о том, где хранить киношно-музыкальную коллекцию. А вот тем, в чьем доме быстрый интернет уже поселился, проблема хранения аудио- и видеофайлов знакома не понаслышке. Скорее всего, их объем давно уже достиг критической величины. И ситуация только усугубляется. Объем контента растет, выкроить место для его хранения становится сложнее. Выходом может стать установка в компьютер винчестеров большего объема, но мы хотим поговорить о том, как исключить из этой цепочки компьютер или, по крайней мере, не использовать его как хранилище.

Что можно предложить в качестве альтернативного решения? Чтобы ответить на этот вопрос, предлагаем вам ознакомиться с тем, как эту проблему решают в компьютерных сетях. Поскольку именно оттуда «растут ноги» систем хранения для домашнего применения.

Файловый сервер

Так называют отдельные устройства или системы, предназначенные для хранения данных. В большинстве случаев это специализированный компьютер, подключенный к общей сети организации или предприятия, на жестких дисках которого хранятся файлы. Иными словами, любой компьютер, подключенный к этой сети, может иметь доступ к таким файлам — полный или ограниченный, что определяется задачами предприятия. Говорят, что в таких случаях каждый компьютер пользователя наделяется правами доступа.

В последние годы стала расти популярность домашних сетей. Они, конечно, сильно уступают по своей структуре организациям и включают в себя порой всего пару компьютеров. Но в них изначально заложен принцип общего доступа к информации. Роль файлового сервера при этом обычно играет один из компьютеров или оба сразу.

Удобно, но не совсем. Неудобство заключается в том, что один из компьютеров должен быть включен в то время, когда второму необходимо что-то с него скачать, например, музыку или фильм. И если этот второй компьютер в это время используется для других задач, может возникнуть ситуация, когда доступ к нему будет затруднен или невозможен в силу ограниченности ресурсов. Выходом тут может стать использование отдельного файлового сервера, предназначенного исключительно для хранения контента. К нему организуется доступ со всех компьютеров, находящихся в сети, что позволяет их разгрузить, а заодно решить проблему хранения больших объемов.

Медиасерверы и медиаплейеры

Медиасерверами называют файловые серверы, специально предназначенные для хранения и передачи в виде потока медийных данных. Иногда их называют NAS (Network Attached Storage — хранилище, подключенное к сети). Но это общее название сетевых хранилищ, и только по нему нельзя судить, способны ли они работать с медиаконтентом.

1. i-Stor iS607. Сетевой дисковый массив iS607 с двумя отсеками для дисков SATA. Встроенный FTP-сервер. Автономная загрузка файлов через сети Peer2peer (BTorrent). Напрямую взаимодействует с медиаплейерами, совместимыми с UPnP, Bonjour и iTunes (автоматически индексирует медиафайлы). Гигабитный LAN-интерфейс. Два USB-порта для внешних накопителей. Режимы RAID 1/0. Ориентировочная цена 3975 руб.

2. QNAP TS-109 II. Однодисковое сетевое хранилище, рассчитанное на установку дисков SATA I/II объемом до 1 Тб. Гигабитный LAN-интерфейс. Три USB-порта под внешние накопители, принтер, флеш-диски, фотокамеры, хабы и UPS. DHCP-клиент/сервер. HTTP/HTTPS/FTP-сервер. Автомониторинг состояния диска. Поддержка UPnP/DLNA. Прием интернет-радио (TwonkyMedia). Ориентировочная цена 8700 руб.

3. D-Link DNS-323. Сетевое хранилище с двумя отсеками под диски SATA I/II суммарным объемом до 1 Тб. Гигабитный LAN-интерфейс. Соответствие стандарту UPnP. Напрямую взаимодействует с медиаплейерами, совместимыми с UPnP (гарантированно — с D-Link MediaLounge). USB-порт для принтера. FTP-сервер. AV-сервер. Режимы RAID 1/0. Отправка уведомлений по e-mail. Ориентировочная цена 4500 руб.

4. TRENDnet TS-S402. Сетевое хранилище с двумя отсеками под диски SATA I/II. Общий объем до 2 Тб. Два порта USB 2.0 для быстрого расширения емкости. Гигабитный LAN-интерфейс. Поддержка среды, совместимой с DLNA-цифровыми проигрывателями. Сервер iTunes. Уведомление по e-mail при переполнении диска, критических ошибках или изменении данных. Режимы RAID 1/0. Ориентировочная цена 6200 руб.

5. Linksys NAS200. Сетевое хранилище с двумя отсеками под диски SATA I/II. Два USB-порта под внешние накопители. Встроенный DLNA-сервер для работы в режиме стриминга с медиаплейерами или AV-медиаадаптерами. Архивирование одним нажатием кнопки. 100-мегабитный LAN-интерфейс. Режимы RAID 1/0. Распределенное хранение контента с компьютерами в сети. FTP/HTTP-сервер. Ориентировочная цена 4500 руб.

6. Freecom Data Tank GateWay WLAN 1TB. Сетевое хранилище с беспроводным Wi-Fi-интерфейсом передачи данных. Предустановленные жесткие диски SATA объемом 1 Тб (2x500 Гб). Два USB-порта для внешних накопителей. Гигабитный LAN-интерфейс. 4-портовый гигабитный роутер. FTP/HTTP-сервер. Встроенный DHCP-сервер, возможность фиксации IP-адреса. AV-сервер. Режимы RAID 1/0. Ориентировочная цена 22000 руб.

7. Zyxel NSA220. Двухдисковое сетевое хранилище данных, рассчитанное на установку дисков SATA суммарным объемом до 3 Тб. Два USB-порта для внешних накопителей, фотокамер, принтеров, флеш-носителей. Гигабитный LAN-интерфейс. Медиасервер DLNA, UPnP, iTunes. FTP/HTTP/P2P-сервер. Режимы RAID 1/0. Встроенная диагностика. Копирование с внешнего носителя одним нажатием. Ориентировочная цена 6800 руб.

8. Thecus N2100. Сетевое хранилище с двумя отсеками под диски SATA I/II суммарным объемом до 1 Тб. Два гигабитных LAN-интерфейса. Wi-Fi-интерфейс (опционально). Три USB-порта 2.0 под внешние накопители. FTP/HTTP/HTTPS-сервер. Сервер iTunes. Web-фотосервер. USB-копирование одним нажатием кнопки. Обнаружение устройств UPnP. Режимы RAID 1/0. Фиксированный/динамический IP-адрес. Ориентировочная цена 9000 руб.

Впервые бытовые медиасерверы появились в продаже около пяти лет назад. А к сегодняшнему дню количество моделей исчисляется десятками. Хранящийся на них медиаконтент сегодня научилось воспроизводить огромное количество аудио- и видеоустройств.

Например, медиаплейеры — устройства, способные понимать различные форматы файлов и умеющие самостоятельно искать медийный контент в сети или на подключенном к ней файловом сервере (на компьютерах в этой сети — тоже), сортировать его и воспроизводить в режиме аудио- или видеопотока (этот процесс называется стриминг). Медиаплейеры способны самостоятельно преобразовывать медийный контент в понимаемый обычными телевизорами и аудиосистемами вид, то есть выполняют функции посредника. Мы уже писали о Dune, TviX и им подобных. Но в последнее время на рынке появилось немало других устройств, умеющих воспроизводить медиафайлы.

Это, например, телевизоры Loewe серии Connect, оснащенные не только функцией воспроизведения медийного контента из сети, но умеющие записывать его (и эфир также) на встроенный винчестер. Выпускает подобную модель и Philips, недавно в редакции у нас побывал ЖК-телевизор 42PFL9703D/10 (см. S&V №8, 2008 г.), оснащенный LAN-интерфейсом и умеющий «тянуть» из сети музыку и фотоизображения. В этом же номере вы найдете описание интернет-радиоприемника Tangent Quattro, умеющего выискивать в домашней сети музыкальные файлы и воспроизводить их. Выпускаются также ресиверы и мини-системы, способные воспроизводить медийный контент из домашней сети. При этом не всегда требуется подключение к серверу кабелем, возможно использовать беспроводное Wi-Fi-соединение.

Стандарты

Чтобы стандартизировать устройства, поддерживающие воспроизведение медиаконтента (нас ведь интересует не скачивание файлов, а воспроизведение музыки и фильмов с медиасервера), был разработан протокол UPnP (Universal Plug and Play), используя который, различные устройства легко находят друг друга в сети. Был также разработан стандарт DLNA (Digital Living Network Alliance), благодаря ему обмен медиафайлами между сетевыми устройствами стал прозрачным. Его поддерживает уже более 250 производителей оборудования, что заставляет надеяться на быстрый рост числа сетевых устройств, работающих с медиаконтентом. Отсюда вывод — описываемые устройства должны соответствовать этим стандартам, тогда процесс стыковки будет простым и надежным. Увы, не все производители поддерживают эти стандарты (или поддерживают их не полностью), что может привести к тому, что устройства в сети друг друга не увидят.

Конструкция

В большинстве случаев медиасерверы представляют собой небольшие коробки, различающиеся дизайном, но обязательно имеющие встроенный один или несколько жестких дисков, на которые записывается контент. Все они оснащены LAN-интерфейсом для подключения к сети. На корпусе медиасервера обычно расположены индикаторы его состояния («включение», «обращение к диску», «переполнение диска»).

Медиасерверы различаются быстродействием обмена медиаданными, что часто зависит не только от версии LAN-интерфейса (100 Мбит/с или 1 Гбит/с), но и от используемого чипсета, а также от программного обеспечения и операционной системы, на которой он построен. Да, все эти коробки представляют собой компьютеры со своей собственной операционной системой (обычно Linux) и микропрограммой, определяющей их способности. Обновляя микропрограмму, можно улучшать некоторые характеристики медиасерверов, что производители время от времени и делают. Точнее, выкладывают новые версии на своем сайте, а уж пользователь может их скачать и самостоятельно установить. Но чаще всего медиасерверы умеют делать это самостоятельно, находя в сети нужный сайт и определяя необходимость такого апгрейда.

Нужен ли компьютер

Мы говорили, что медиасерверы могут обходиться без компьютера. На самом деле, компьютер в подавляющем большинстве случаев все же необходим. С его помощью производится первичная инициализация сервера и его программирование, если необходимо. Особенно в случае, если к сети подключены другие компьютеры (что, в общем-то чаще всего и бывает). Компьютер также необходим для заливки на жесткий диск сервера музыки, фильмов, фотоизображений. Если вы практикуете частое скачивание кино из сети, вам просто необходимо будет освоить общение компьютера с сервером. Впрочем, не так давно производители стали выпускать некоторые модели, способные самостоятельно (!) скачивать файлы из torrent-сетей. Они это делают по расписанию, когда, например, сеть разгружена, скажем, ночью.

Стоит упомянуть, что далеко не все медиасерверы комплектуются жесткими дисками, тогда их надо устанавливать самостоятельно. Поскольку существуют одно-дисковые, двухдисковые, а также четырех- и пятидисковые модели, установка винчестеров может влететь вам в копеечку. Подумайте, так ли уж необходим вам пятидисковый сервер, если установка пяти 500 Гб дисков обойдется минимум в 9000 рублей, а если это будут терабайтники, то в 23000 рублей и даже более. Впрочем, если вы собираетесь хранить на сервере HD-фильмы, готовьтесь и к такому варианту, ведь один Full HD-фильм занимает не менее 20 Гб.

Цена

Однодисковые модели медиасерверов уже можно купить меньше чем за 2000 рублей. Двухдисковые обойдутся в 4000–10000 рублей, а цена пятидисковых может зашкалить за 25 тысяч. На цену влияет в основном новизна модели и ее оснащенность. Практически никто из производителей не позиционирует медиасервер исключительно для «медианужд». Как правило, каждый из них может работать в сети, предоставляя доступ к контенту по различным протоколам (FTP, HTTP и т.д), а значит, на нем можно размещать обычный сетевой контент и организовывать к нему доступ как из локальной домашней сети, так и из интернета. Если вам не нужна такая навороченная модель, выберите что-нибудь попроще. Хотя «простых» вариантов становится все меньше.

Апгрейд

Наверняка перед вами рано или поздно встанет вопрос, что делать, если жесткие диски медиасервера переполнятся. Самое простое — купить более емкий диск (диски) и заменить имеющийся. Но не все так просто. Сегодняшние модели медиасерверов редко поддерживают объем дисков более 1 Тб, чаще вообще только 500 Гб. Хорошо, если вы не рискнули поставить сразу диски максимальной емкости, вам еще есть куда расти. В противном случае придется докупать второй сервер. Но не торопитесь. Практически все медиасерверы оснащены USB-портами (минимум одним, чаще двумя-тремя), к которым можно подключить внешние USB-накопители. Каждый из которых может быть равен по объему имеющемуся или даже больше. По цене такое решение выглядит более соблазнительным, чем покупка еще одного сервера. «Коробка» USB-накопителя стоит от 500 до 1300 рублей плюс диск от 2000 руб. Вполне доступно.

В следующих номерах журнала мы продолжим тему хранения медиаданных. На очереди — материалы о медиаплейерах, в том числе и для «маков». А также подробные описания несложных готовых систем для воспроизведения объемных медиаданных.

Алексей Афанасьев

АЛЕКСАНДР КУТИКОВ

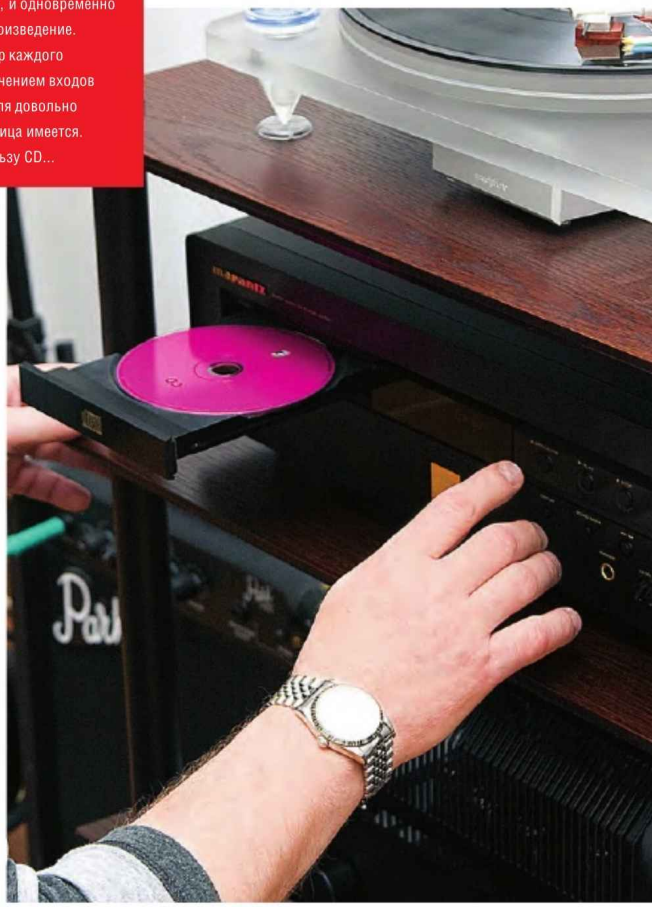
Я променял карьеру военного на звук

S&V: У вас много пультов от аппаратуры. Не возникает желания объединить все это в один, как в умном доме?

АК: Мне приятнее управлять каждым прибором в отдельности. Это все равно, что разговаривать с человеком. Когда хорошая компания, не грех поговорить с каждым

Наш журнал — в гостях у известного рок-музыканта Александра Кутикова, известного еще и как звукорежиссер и звукооператор. Специалист по звуку, Александр всю свою жизнь посвятил его совершенствованию

Для демонстрации различий в звучании между CD и винилом Александр ставит альбом «Time Machine», записанный и на компакт-диск, и на грампластинку, и одновременно запускает их воспроизведение. Поочередный выбор каждого источника переключением входов лампового усилителя довольно убедителен — разница имеется. И в общем не в пользу CD...



Stereo&Video: Александр, как вы стали звукорежиссером?

Александр Кутиков: Это моя первая специальность. После так и не начавшейся карьеры военного (а учился я в военно-механическом техникуме на факультете радиолокации, предполагая, что в дальнейшем стану военпредом на каком-либо крупном военном заводе). Я, отказавшись от этой карьеры, пошел на работу в Государственный Комитет по радиовещанию и телевидению. В Государственный Дом радиовещания и звукозаписи. Попал в цех радиотрансляции и внестудийных записей, очень быстро, в три раза быстрее, чем обычно, прошел обучение и уже месяца через три выехал на первые самостоятельные записи. И дальше, в течение последующих двух лет работал как звукооператор и как звукорежиссер в цехе трансляции и внестудийной записи. В основном специализировался на концертных записях. Записывал Карела Готта, «Поющие гитары», Хелену Вондрачкову. Все это звезды того времени. У меня был свой «тонваген», передвижная студия. Работа была интересная. И если бы не карьера музыканта, то я с большим удовольствием продолжил бы звукорежиссерскую работу. Но, несмотря на все свое музыкантство, я постоянно работаю в студии с большим интересом, постоянно учусь, постоянно совершенствую свои звукорежиссерские навыки. Это не менее важная для меня часть жизни и творчества.

S&V: Военный, звукорежиссер, музыкант. Почему вы выбрали звук?

AK: Всю свою жизнь любил и люблю музыку. Лет с четырех я был погружен в музыку. Поначалу в классическую. Позже учился в музыкальной школе по классу трубы. Шесть лет играл в оркестре на трубе, на альте, практически на всех духовых инструментах. Потом естественным путем в моей жизни появились «Битлз». С этого началась моя любовь к настоящей рок-музыке. Битлов я до сих пор считаю единственными и величайшими музыкантами в поп-рок-музыке. Ну а потом, из-за моей вселенской любви к музыке меня в какой-то момент заинтересовал вопрос, как это все записывается. Интересно же узнать, как фиксируется это состояние, которое в слушателе вызывает такую ответную реакцию, восхищение, удивление!

S&V: Когда вы задумались о качестве звучания, стали обращать на него внимание?

AK: Работа звукорежиссера, звукооператора предполагает понимание того, что такое качество звука. Это часть специальности. Но к тому, что называется High End, я пришел значительно позже. У меня в голове все было очень четко разделено: звукорежиссерская работа — это одна история. А прослушивание музыки дома — это история совершенно другая. И если работа над качеством звука была частью специальности, то качеству звука во время прослушивания музыки в домашней обстановке я уделял значительно меньше внимания. Возможно, потому что на это не хватало времени. Чтобы внимательно изучать эту тему, ей нужно отдавать очень много времени. А тема глубокая, серьезная, как я понял позже.

В жизни мне доводилось сталкиваться с разными и интересными людьми. В том числе — с совершенно сумасшедшими на тему качественного домашнего звукового оборудования. Однажды, когда я был на гастролях в Америке, один мой американский друг привел меня в дом к достаточно известному сейчас проектировщику High End-оборудования. Его фамилия Шашурин. Это известная фамилия в мире профессиональной аудиотехники. Очень интересный, творческий человек. Он много лет проработал главным инженером на рижском радиозаводе VEF, потом уехал в Америку. Попал в качестве инженера в одну из крупнейших американских фирм, занимающихся High End'ом. Там он разработал целую линейку ламповых усилителей, очень интересных и совершенно необычных, потому что они были собраны на лампах 6П3С (мощные пентоды). В российских условиях, сколько ни пытались создать усилители высокого качества на этих лампах, не получалось. Мощность отдают, качества нет!

В его доме я впервые услышал по-настоящему, что такое High End. И после этого общения у меня отпали все вопросы. Раньше я думал, что High End — это некая игра для небольшого количества богатых людей, ведь High End — история дорогая. Но после того, как я послушал его систему стоимостью порядка миллиона с лишним долларов, то услышал все, вплоть до работы компрессоров во время записи. Я был поражен. Да, действительно, все-таки это не игры, это очень серьезная тема. И понятно, почему она такая дорогая. Потому что качество, которое заложено в High End-звучании, это, наверное, максимально возможное качество передачи звукового сигнала. На хорошем High End'е слышно то, что не всегда услышишь даже в процессе работы в студии.

S&V: Существует мнение, что студийный звук должен быть честным, реалистичным. А домашний — должен быть еще и комфортным.

AK: Я считаю, что если человек действительно увлекается качеством звука, то оборудование, которое он приобретает для себя, для домашнего прослушивания, должно быть максимально неокрашивающим. В хороших студиях стараются добиться идеального звучания, максимально приближенного к натуральному звуку инструментов, и это основная задача, которая ставится музыкантами и продюсерами перед звукорежиссерами! И конечно, если ты хочешь услышать тот звук, который хотели передать тебе музыканты вместе со звукорежиссером, то нужно подбирать систему, максимально не «красящую» звук. С того момента, когда я понял, что High End-система мне необходима, я всегда подходил к подбору домашней системы именно с этой позиции.

> Я люблю слушать разнообразную музыку, любых жанров и направлений. Главное, чтобы это была хорошая музыка

Если не ошибаюсь, лет тринадцать тому назад я зашел в High End-отдел фирмы «Партия», уже несуществующей сегодня. Это был даже не High End-отдел, а просто отдел дорогой техники, где все оборудование стояло вперемешку. Там я увидел колонки B&W. Они мне сначала понравились чисто визуально, дизайн понравился. В них не было ничего лишнего, они были очень красивы. И я решил послушать, как они звучат, тем более что с точки зрения цены эта акустика была в пределах моего бюджета. Я выбрал 602-ю серию и стал подбирать к ней усилитель. Перепробовал штук пять-шесть, в конце концов, нашел усилитель, который, как мне показалось, максимально раскрывал качество этой акустики. Это был транзисторный усилитель. Могу сказать откровенно, в то время я не мог себе позволить ламповый. Но это был очень приличный Denon, он очень хорошо звучал. Потом я взял у продавцов несколько комплектов соединительных проводов для того, чтобы уже по месту, дома, попробовать и выбрать те, которые сохраняют ту чистоту звучания, которую я считал оптимальной.

S&V: Вы сказали, что усилитель был транзисторный. И, конечно, аналоговый. Сейчас многие компании предлага-

> Аналоговый звук — это естественный звук, а цифровой — всего лишь попытка приблизиться к естественному

ют цифровые модели. Вы согласитесь с утверждением, что с приходом цифры звук много потерял?

АК: Я считаю, что звук, безусловно, много потерял с приходом цифры. Суть цифрового сигнала заключается в том, что берется аналоговый сигнал и, образно говоря, рассекается с определенной частотой на сегменты. То, что между ними — просто выброшено. Значимую и значительную часть аналогового звука вы теряете. Короче говоря, аналоговый звук — это естественный звук, а цифровой — всего лишь попытка приблизиться к естественному. Какой бы совершенной ни была современная цифровая система. Цифровой звук имеет другую тембровую окраску и совершенно другую глубину. Все цифровые усилители достаточно плоские по звучанию. Даже если тембрально они где-то и пытаются имитировать ламповый звук, то той же (аналоговой) глубины звуковой картины все же не дают. Похожая история, когда снимают кино на самую лучшую цифровую камеру и на пленку. В последнем случае есть какая-то дополнительная глубина и дополнительная теплота в изображении. В цифровом звуке нет глубины картины, а у лампы есть. Лампа всегда улучшает восприятие звукового сигнала. Даже CD-источнику она придает теплоту, придает большую пространственность, естественность. Это отчасти выход, с точки зрения улучшения звучания при использовании цифровых источников звука.

S&V: А как же компьютерные программы обработки звука при звукозаписи?

АК: Там та же самая история. Конвертеры, когда переводят аналоговый сигнал в цифру, «режут» его. Все, что возможно, забирают, а все, что не нужно «с их точки зрения» или то, что невозможно использовать, отбрасывают.

S&V: Получается парадокс. С одной стороны — сохранять цифровой звук давно научились. А что делать с аналоговым, как сохранить аналоговое звучание? Ведь сейчас не найти бобинный магнитофон с достаточной ширины лентой, высокой скоростью протяжки. Нет систем, которые позволяют записывать в бытовых условиях винил. Это что, на ваш взгляд, развитие рынка?

АК: Это, возможно, нормально и естественно! С одной стороны, это развитие рынка. Понятно, что цифровые технологии очень сильно упрощают систему записи. Более того, они ее делают намного дешевле, чем если бы это все записывалось в аналоге. Но при этом все попытки цифровых систем прийти к параметрам аналоговых пока, на мой взгляд, еще далеки от положительного результата. Более того, каждый новый цифровой формат — это ухудшение, ухудшение и еще раз ухудшение натурального звука, с точки зрения идеального, аналогового звучания. Скажем, CD отличается от винила ровно настолько, насколько MP3 отличается от CD, естественно, в сторону ухудшения. А каждый следующий формат только ухудшает звук. Я имею в виду — каждый новый цифровой формат. Количество собранных на одном носителе песен увеличивается во многом за счет ухудшения качества звука. А большинство людей гонится за количеством. Им качество, к сожалению, не важно.

S&V: Выходит, ламповый вариант — идеальный?

АК: Именно благодаря лампе информация с носителя приближается к тому варианту идеального звука, который дается, в принципе, только аналоговой цепочкой. От микрофона через всю цепочку — аналоговый носитель, аналоговая вертушка, аналоговый усилитель — к хорошей акустике.

В следующем номере мы продолжим беседу с Александром Кутиковым

Алексей Афанасьев, Аркадий Коротов

Ultimate
Реклама. Товар сертифицирован
М.видео
mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (60000–130000 руб.)

LG

50PG7000

Panasonic

TH-R50PY800

Pioneer

PDP-LX508D KURO

Samsung

PS-50A656T1F

Элитная диагональ

В мире телевизионной техники события развиваются столь стремительно, что даже за каких-нибудь полгода успевает смениться целое поколение аппаратов. В доказательство этого мы второй раз за год решили провести тест 50-дюймовых плазменных телевизоров Full HD. И, как оказалось, не зря

Со времени прошлого теста (см. S&V №4, 2008 г.) прошло всего пять месяцев. Казалось бы, что может измениться за столь короткий срок? Максимум, за это время успевают освоить новые технологии производители «второго эшелона», что приводит к расширению числа моделей на рынке. Лидеры при этом на волне успешных продаж обычно только наращивают производство отработанных моделей. В этот раз все иначе. За столь короткий срок успело смениться целое поколение плазменных панелей Full HD. В чем его отличие от предыдущего?

Так, почти все производители в технических характеристиках на свои телевизоры стали указывать значение динамического контраста, равное 1000000:1. Заметим, что максимальный контраст, воспринимаемый глазом человека, составляет всего 40000:1. Ресурс плазменных панелей возрос почти в два раза — с 60000 до 100000 часов. Разработчики реинкарнировали раскрученное и закрепившееся в сознании покупателей понятие «100 Гц». Правда, теперь под этим подразумевается не процесс удвоения каждого кадра (аналогично тому, как это происходило в кинескопных телевизорах), а создание промежуточных изображений, показываемых между основными кадрами контента. Вот только представить себе процесс создания промежуточного кадра в виде полноценного изображения достаточно проблематично. Сложно предположить, что в простом телевизоре скрываются настолько мощные вычислительные мощности... Однако производители в один голос заявляют о том, что если автомобиль находился на одном кадре слева, а на следующем — справа, то в промежуточном кадре мы увидим его ровно посередине. Все более широкое распространение получает технология записи и передачи видео формата 1080/24p. А значит, телевизор должен научиться понимать и уметь корректно воспроизводить данный формат. Сегодня на это способны уже не единичные экземпляры, а почти все модели. Отсутствие режима 24p стало скорее существенным недостатком.

Это далеко не все вопросы, которые успели накопиться за столь непродолжительное время, а посему, чтобы не откладывать «в долгий ящик» поиск ответов на них, мы и собрали этот тест. Число участников небольшое, но все они в своем конструктиве содержат оригинальные новинки, и как выяснилось при непосредственном тестировании, прекрасно подготовлены к отображению Full HD-контента. Но вот кто был лучшим, удалось определить, только взвесив все «за» и «против»...

LG Electronics

50PG7000

60000 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★

► Достоинства:
богатый набор систем улучшения изображения, цифровой тюнер, USB-порт, четыре цифровых HDMI-входа

► Недостатки:
шумноватое изображение, отсутствует PIP

Конструкция

Новейшая модель с оригинальным дизайном. Передняя панель полностью закрыта стеклом. Решетки динамиков отсутствуют. Акустическая система разработана экспертом в области звука Марком Левинсоном. Телевизор содержит в себе все последние разработки фирмы в области обработки изображения: воспроизведение с частотой 100 кадров/с, поддержка разрешения 1080p HD, смена кадров с «кинематографической» частотой 24 Гц. В телевизоре используется технология Full HD Processing, реализованная на процессоре XD Engine, это позволяет более качественно конвертировать любое изображение в «родной» Full HD. Срок службы панели — 100000 ч.

Управление

Поворотная подставка дает возможность вращать телевизор на 15 градусов в каждую сторону по горизонтали. Возможно настенное крепление. Набор разъемов для коммутации источников аналоговых и цифровых сигналов полный, в том числе USB и четыре HDMI (один сбоку). К VGA-интерфейсу можно подключить компьютер. Меню на хорошем русском, отлично структурировано. При необходимости настройки возможны с панели управления на нижней кромке корпуса.

Функции

Набор функций широк и разнообразен. Настроек изображения больше десятка, немногим меньше для звука. Например, функция Clear Voice выделяет голос и снижает фоновый шум. При подключении USB-устройства активизируется меню «USB». Все или часть каналов можно поставить на пароль из четырех цифр. Таймер — запрограммировать на ежедневное или разовое включение с выбором канала.

Изображение

По яркости и контрасту изображения, как при приеме эфира, так и с DVD претензий нет. Изображение живое, цвета сочные, на темных сценах отчетливо различима динамика полутонов. Отличное качество картинки при подаче на HDMI видеосигнала 1080p. Наиболее естественная цветопередача при теплом пресете. Повышенный уровень шума в изображении удается минимизировать системой подавления MPEG-шумов.

Звук

Запас громкости достаточен для средней комнаты. 7-полосный эквалайзер позволяет подстроить тонкие звуковые нюансы. Качество динамиков и систем цифровой обработки звука позволяет достичь хорошей объемности и уверенной локализации звука.

Пульт неплохо сбалансирован для руки. Регулировка громкости и переключение каналов — точно посередине

Panasonic

TH-R50PY800

95000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆

► Достоинства:
высокий контраст изображения, кардридер для SD-карт, четыре цифровых HDMI-входа

► Недостатки:
нет раздельной регулировки RGB-цветов

Конструкция

Телевизор нерядовой и по внешности, и по содержанию. 800-я серия выполнена на базе плазменной Full HD-панели 11-го поколения и насыщена самыми современными системами цифровой обработки изображения. Благодаря системе самозажигающихся пикселей время реагирования от возбуждения до разряда — всего 1 мкс. Значительно улучшено качество черного цвета. Многокристальный видеопроцессор обрабатывает видеосигналы высокого разрешения в их исходном формате 1920x1080 пикселей без понижающего преобразования, а процессор 1080p Digital Re-mastering преобразует обычные видеосигналы в 1080. При частоте входного сигнала 50 Гц технология 480Hz Sub-field Drive создает промежуточные кадры на основе расчета скорости и направления движения, повышая естественность передачи движения.

Управление

Меню простое, содержит всего три опции: настройки изображения, звука и установки. Пульт ДУ массивный с крупными кнопками, маркировка клавиш контрастная. На передней панели расположен кардридер для просмотра фото с SD-карт. Телевизор поддерживает функцию VIERA Link, благодаря которой можно управлять через интерфейс HDMI CEC всеми AV-устройствами в системе.

Функции

Функциональный набор включает только самое необходимое: основные настройки изображения, три градации цветовой температуры, 8 режимов адаптации размера картинки, три режима шумоподавления, а также регулировки высоких или низких частот звукового тракта.

Изображение

Качество изображения отличное. Все тестовые изображения телевизор воспроизвел без погрешностей. После незначительной подстройки яркости и контраста регулировок больше не потребовалось. Телевизор успешно справляется с оттенками телесного цвета. Хорошо воспроизводятся пейзажи, чему способствует хорошая насыщенность цветов и высокая четкость — мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Шумы в изображении минимальны. Движения передаются плавно, а наклонные линии воспроизводятся без зубцов.

Звук

Встроенная акустика оставляет хорошее впечатление. Система SRS TruSurround XT придает ощутимый объем. В целом звук чист, хорошо сбалансирован по тембру.

Пульт Panasonic отличается крупными кнопками и дополнительной клавиатурой, спрятанной под крышкой

Технический комментарий в итогах теста

Pioneer

PDP-LX508D KURO

130 000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★

► Достоинства:
рекордная контрастность изображения, широкий набор систем улучшения изображения

► Недостатки:
отсутствие акустики в комплекте, высокая цена

Конструкция

Эта модель участвует в тесте повторно. В прошлый раз по своим характеристикам она оказалась «на голову» выше своих конкурентов. Впрочем, и сейчас по количеству реализованных в аппарате высокотехнологичных идей PDP-LX508D по-прежнему на высоте. Панель KURO Screen отличается дополнительными электродами на дне каждого субпикселя, что обеспечило небывалый прирост контраста и увеличило быстродействие. Телевизор поддерживает стандарт записи видео 24 HD digital film direct и воспроизводит фильмы в формате 24 кадра/с. Обработка видеосигнала производится процессором PURE Drive 2HD в цифровой форме.

Управление

Меню традиционно, настройки и навигация логичны, запутаться невозможно. Каждому входу на пульте ДУ соответствует своя кнопка. Разъемы расположены в нише на задней стенке, аналоговые — ориентированы перпендикулярно плоскости корпуса, цифровые HDMI вместе с управляющими интерфейсами и компьютерным D-Sub — смотрят вниз.

Функции

Набор функций большой и разнообразный. Для повышения качества отображения сложных фрагментов используется система коррекции цветовых переходов DCTI. Есть и новая система расширения динамического диапазона сигнала Intelligent DRE. С ее помощью производится покадровый анализ и коррекция гистограммы. Кроме того, имеется возможность ручной коррекции шести основных цветов, пяти ступеней цветовой температуры, трех вариантов цветовой гаммы.

Изображение

За счет потрясающей четкости, контрастности и насыщенности цветов изображение можно назвать эталонным. Пресет «кино» придает изображению наибольшую кинематографичность. Динамический режим практически не уменьшает уровень детализации темных сцен, но видеоряд становится существенно контрастнее. Телевизор убедителен в динамике — даже самые быстрые движения светлых объектов на черном фоне не оставляют шлейфов.

Звук

В комплектацию телевизора встроенная акустическая система не входит, но опционально доступны два вида колонок: с закреплением по бокам или снизу экрана, есть и возможность подключения к телевизору активного сабвуфера. Настройки звука содержат три системы обработки: Focus, SRS и TruBass.

Отличительная особенность пульта Pioneer — кнопки прямого выбора входов (4 шт.) и регулировок изображения

Samsung

PS-50A656T1F

80000 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆

► Достоинства:
богатый набор систем улучшения изображения, четыре цифровых HDMI-входа, цифровой ТВ-тюнер

► Недостатки:
повышенные требования к качеству видеосигнала

Конструкция

Эта модель насыщена новыми технологическими решениями. Плазменная панель изготовлена по технологии Ultra FilterBright. Специальный светофильтр поглощает падающий свет и уменьшает отражения и блики, повышая контрастность. Срок службы панели увеличен до 100000 часов! Разрядность обработки цвета увеличена с 13 до 18 бит. Не остался без внимания и дизайн. Строгость и простота линий подчеркивается приглушенной подсветкой внизу экрана, что придает телевизору индивидуальность.

Управление

Сенсорные кнопки управления, расположенные справа от экрана, доступны независимо от размещения телевизора. Интерфейс HDMI-CEC и система Anynet+ позволяют одним пультом управлять всей аудио- и видеоаппаратурой в доме. Коммутационные возможности весьма широки — входы имеются на любой вкус. На левой кромке корпуса помимо стандартных аналоговых AV-разъемов, расположен цифровой интерфейс HDMI в дополнение к трем размещенным сзади.

Функции

Функциональный набор модели обширен. При настройках можно выбрать один из четырех профилей изображения и изменить цветовую температуру (5 градаций). Есть три варианта защиты экрана от выгорания люминофора, часы, набор таймеров, стоп-кадр, эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT. Цифровая система DNIe Pro оптимизирует изображение в зависимости от его гистограммы и создает насыщенный цвет.

Пульт Samsung более других насыщен кнопками, что объясняется его универсальностью. Неплохо сбалансирован

Изображение

Отличается хорошей цветопередачей и запасом по яркости. При выборе самого теплого пресета цветопередача наиболее естественна. Претензий к четкости практически нет, мелкие детали отчетливо различимы. За счет корректной характеристики даже на темных сценах отчетливо различимы тонкие градации, что обеспечивает изображению детальность и глубину. Иногда при пересчете в собственное разрешение заметны артефакты в виде цифровых фантомов. При просмотре HD-контента претензий к телевизору не возникло.

Звук

Звуковое сопровождение телевизора весьма музыкально и объемно. Мощности динамиков достаточно для озвучивания комнаты средних размеров. Звук у телевизора приятный, мягко передается средний диапазон и чистые ненавязчивые верхние частоты.

LG

50PG7000
60000 руб.

Оценка изображения проводилась при «теплом» пресете, при этом цветовая температура практически совпала с референсным значением 6800 К. При оптимальных настройках яркость составила 170 кд/м^2. Из-за уровня яркости черного 0,15 кд/м^2 контраст составил 1100:1. Цветовой охват широк, но в зеленой области сжат относительно референса. Точка белого слегка сдвинута в синюю область. Яркостной отклик отклоняется от референсной кривой и насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент при хорошей яркости идеальная, но уменьшение освещенности приводит к разбалансу цветов.

Рис. 1. Баланс цветов

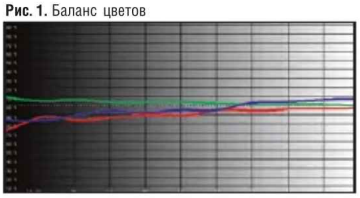


Рис. 2. Яркостной отклик

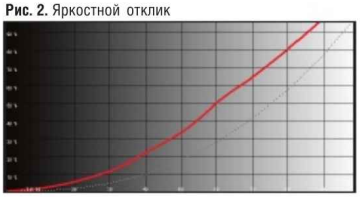
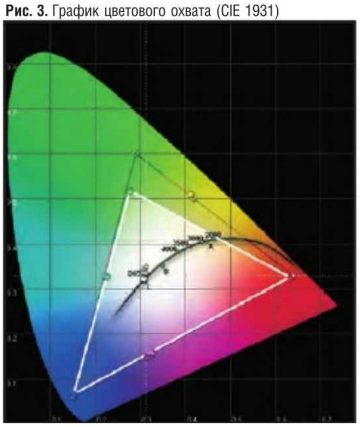


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Panasonic

TH-R50PY800
95000 руб.

Оценка изображения проводилась при «теплом» пресете, при этом цветовая температура оказалась близкой к стандарту — 6900 К. Цветовой охват незначительно сжат в зеленой области относительно референса. Почти во всем диапазоне яркости, за исключением первых 10%, к стабильности цветовых компонент нареканий нет. Это приводит к хорошей равномерности отображения оттенков серого. Яркостной отклик чуть отличается от стандартной кривой и насыщается на самых светлых участках. Яркость изображения 190 кд/м^2, контраст за счет предельно малого уровня яркости 0,02 кд/м^2 составил 9500:1!

Рис. 1. Баланс цветов

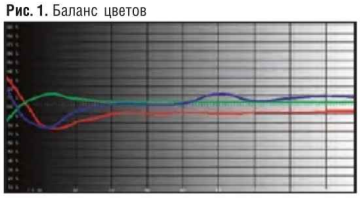


Рис. 2. Яркостной отклик

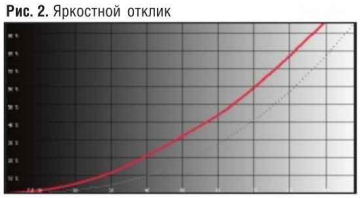
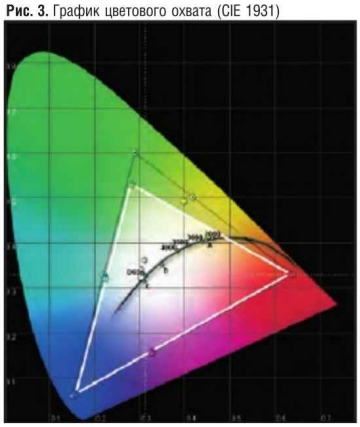


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Pioneer

PDP-LX508D KURO
130 000 руб.

При теплом пресете цветовая температура максимально близка к стандарту — 6650 К. Цветовой охват незначительно сжат в зеленой области относительно референса. Почти во всем диапазоне яркости, за исключением первых 10%, стабильность цветовых компонент высока. Хорошая равномерность отображения оттенков серого. Стабильность цветовой температуры при вариации яркости весьма высока. Яркостной отклик несколько отличается от стандарта и насыщается на самых светлых участках. Яркость изображения 150 кд/м^2. Величина уровня яркости черного всего 0,01 кд/м^2, контраст рекордный: 15000:1!

Рис. 1. Баланс цветов

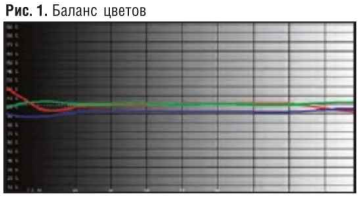
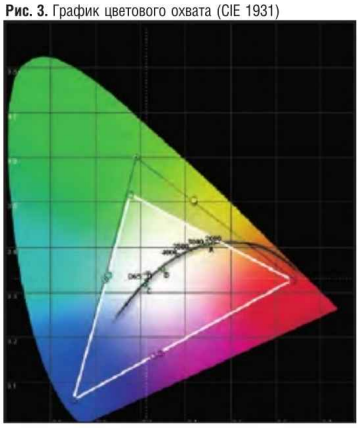


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



PS-50A656T1F

80000 руб.

Яркость изображения составила 140 кд/м^2. Относительно низкий уровень черного 0,1 кд/м^2 обеспечивает контрастность 1400:1. Цветовой охват значительно сужен в зеленой области, при этом точка белого имеет незначительный сдвиг в синеву. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов. Яркостной отклик незначительно отличается от референсной кривой. При выставлении самого теплого пресета цветовая температура близка к референсному значению — 7100 К. Цветовая температура стабильна, однако при самой низкой яркости незначительно повышается до 8700 К.

Рис. 1. Баланс цветов

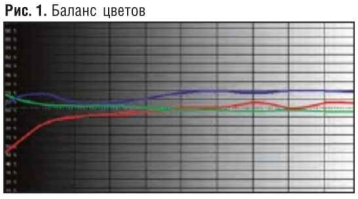
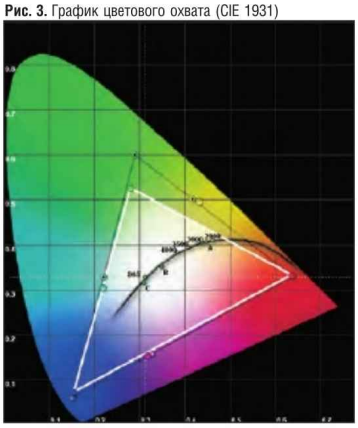


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



ФИРМА	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung
МОДЕЛЬ	50PG7000	TH-R50PY800	PDP-LX508D KURO	PS-50A656T1F
► Изображение				
PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео	●/●/видео	●/●/●	●/●/●
Естественность изображ., эфир/видео	отл./хор.	отл./отл.	отл./отл.	хор./хор.
Шумность, видео/эфир	хор./хор.	отл./отл.	отл./отл.	хор./хор.
Яркость, кд/м^2 (заявл./измеренная)	1500/170	—/190	1200/150	1300/140
Яркость черного, кд/м^2	0,15	0,02	0,01	0,1
Контрастность (пасп./измеренная)	1000000:1 (динамич)/1100:1	1000000:1 (динамич)/9500:1	20000:1/15000:1	1000000:1 (динамич)/1400:1
Звук				
Особенности звука	объемный	выразительный, объемный	—	чистый, ровный
Вых. мощность, Вт (RMS)	2x10	(13+2,5)x2	2x17	2x15
Конструкция				
Тип экрана	PDP	PDP	PDP	PDP
диагональ (дюймы)	50	50	50	50
формат	16:9	16:9	16:9	16:9
Физич. разрешение	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
Заявлен. углы обзора (верт./гориз.), градус	176/176	178/178	178/178	—
Размеры пикселя (мм)	—	—	—	—
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—	—	—	—
2 тюнера	▲	▲	●	●
Подавление шума на изображ./усилитель слабого сигнала	●/●	●/▲	●/▲	●/●
Обраб. изображения	XD Engine	VIERA3	Signal Processing Drive 2HD	DNIe
Регулировка цветовой температуры/градации цвета по каналам RGB	●/3 ●	●/3 ▲	●/5 ●	●/5 ●
Обработка звука	Surround MAX	SRS TruSurround XT	SRS (Surround), SRS Focus TruBass	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB/YCbCr	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/4	●/▲/●4	●/▲/●3	●/▲/4
Шина управления	SimpLink	Q-Link, VIERA Link	●	Anynet+
Аудиовых. (RCA-стерео)	●	●	●	●
Разъем для наушников	▲	●	●	●
Количество динамиков	2	4	▲	2
Напряжение сети, В	100-240	220-240	220–240	220–240
Макс. потребляемая мощность, Вт	520	555	420	550
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1236x850x364	1267x887x387	1232x722x120 (без подставки)	1240x833,5x320
Масса, кг	45,7	46	38,3	51,5
Функции				
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	4	8	5	5
Стоп-кадр/PIP/Multi PIP	▲/▲/▲	▲/●/▲	▲/●/▲	●/●/▲
Прям. ввод F/№ канала	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
название, знаков	●/5	●/5	●/5	●/5
Установки изображения	7	4	6	3
Установки звука	5	2	▲	5
Регулировка тембра звука/полос	●/7	●/2	●/2	●/5
громкости наушников	▲	●	▲	▲
Телетекст/часы	●/●	●/▲	●/▲	●/●
On/Off-таймер	●/●	▲	▲	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	240/10–30	90/15	120/30	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●
«Замок от детей»	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	▲	●
Управление				
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/●	●/●	●/●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рис.	●/▲	●/▲	▲/●	●/▲
Сканирование каналов	▲	▲	▲	▲
Сортировка программ	●	●	●	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲	●/●/●/●/▲	▲/▲/▲/▲/▲
Demo-режим	●	▲	▲	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
Цена, руб.	**60000**	**95000**	**130 000**	**80000**

Результаты

Из четырех плазменных телевизоров в тесте только модель Pioneer PDP-LX508D повторно принимает участие. В прошлый раз этот телевизор по своим характеристикам был просто вне конкуренции. Именно поэтому в этот раз он и стал отправной точкой, относительно которой можно было бы определить, что же изменилось в эксклюзивном сегменте 50-дюймовых Full HD-телевизоров. Сразу отметим, телевизоры, участвующие в тесте, вне всякого сомнения, принадлежат к элите телевизионной техники. Об этом свидетельствует как высочайший уровень и богатейший ассортимент технических решений, примененных во всех без исключения моделях, так и продемонстрированное качество изображения. Пожалуй, у каждого участника теста были припасены свои «козыри», умело используемые производителями в непростой борьбе за покупателя. Процедура тестирования, которой подверглись конкурсанты, включала в себя оценку основных потребительских качеств аппаратов этого сегмента видеорынка. Оценивался уровень и качество конструкции, функциональность, дизайн, удобство управления, качество встроенной акустической системы и, конечно, главное, за что потребитель готов платить, — это качество изображения. Слагаемых успеха много, их сочетание и определило победителя. Но все по порядку.

Изображение

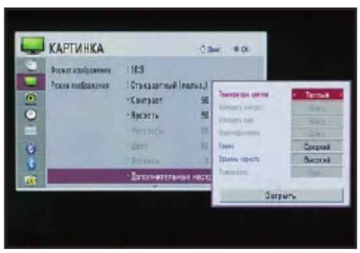
Как всегда, проведению измерений предшествовала тщательная настройка каждого аппарата, для чего использовались тестовые таблицы с диска Digital Video Essentials. Оценка за качество изображения по традиции выставлялась по результатам экспертного просмотра видеоматериала с DVD и высококачественного Full HD-контента с учетом данных лабораторных измерений. Лабораторные измерения проводились в соответствии с условиями наиболее комфортного просмотра с максимальным яркостным диапазоном. При выставлении цветовой температуры, а такую возможность имеют все участники теста, мы стремились добиться максимальной близости к стандартной величине цветовой температуры 6500 K. Тестирование показало, что, несмотря на изначально высокие декларируемые разработчиками параметры, отличия между участниками имеются. Так, яркость изображения приблизительно одинаковая и варьируется от 140 кд/м^2 у Samsung до 190 кд/м^2 у Panasonic. Правда, высокая яркость не всегда является критерием качества видеокартинки. Повышенный уровень яркости черного лишает изображение необходимого контраста. А ведь именно черный цвет определяет качество восприятия темных сцен и обеспечивает их детализацию. И если в предыдущем тесте абсолютным рекордсменом по контрасту стала модель от Pioneer (15000:1), то на этот раз новая панель от Panasonic также смогла оставить далеко позади конкурентов от LG и Samsung.

Звук

По аудиовозможностям все тестируемые телевизоры в целом продемонстрировали ровные характеристики, о чем свидетельствуют и выставленные оценки. Близкие уровни выходной мощности и качественная акустика обеспечивают добротное воспроизведения звука в широком частотном диапазоне. Для управления спектральной ок-

▼ Интерфейсы меню у телевизоров схожи, хотя имеются и различия, не только в дизайне, но и в количестве регулировок. Скажем, в меню Panasonic всего три опции: настройки изображения, звука и установки, а меню Samsung просто набито ими, что называется, под пробку.
Что касается интерфейсных наборов, то фото дают о них хорошее представление. Видно, что выходящий из употребления аналоговый SCART пока еще используется всеми производителями, а цифровой HDMI уже используется всеми

▲ Panasonic TH-R50PY800 ►



▲ LG 50PG7000 ►

раской звука все телевизоры оснащены эквалайзером, имеющим в зависимости от конкретной модели от двух (у Pioneer и Panasonic) до семи (у LG) частотных диапазонов. Правда, у панели Pioneer акустики в комплекте не было, и пришлось оценивать качество звучания с редакционными полочными динамиками, причем больше — чистоту и детализацию звучания, чем нюансы, связанные с конструкцией.

ФИРМА	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung
МОДЕЛЬ	50PG7000	TH-R50PY800	PDP-LX508D KURO	PS-50A656T1F
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб	60000	95000	130 000	80000

Конструкция

Отличительной чертой всех без исключения аппаратов является использование в них самых последних достижений в области цифровой обработки изображения. Так, например, у модели от Samsung разрядность обработки цвета в системе цифровой обработки изображения увеличена до 18 бит, у Panasonic — до16 бит. Новая плазменная панель KURO Screen, которой оснащен Pioneer, обеспечивает небывалый прирост контраста. Энергопотребление у телевизоров немалое — от 420 до 630 Вт, поэтому большинство моделей имеет принудительную вентиляцию. Применение системы Smart Energy Save у Samsung позволяет сэкономить до 40% электроэнергии. Кроме того, Samsung можно закрепить на стене на кронштейне с электроприводом (приобретается отдельно) и с помощью пульта ДУ разворачивать его в нужную сторону.

Функции

Необходимое количество настроек, позволяющих провести первичную установку и отрегулировать параметры изображения и звука, имеют практически все участники теста. Все телевизоры способны воспроизводить фильмы в высоком разрешении в их оригинальном формате (24 кадра/с). Отличия, как всегда, проявляются в разнообразии регулируемых параметров и в большем или меньшем количестве дополнительных опций. Весьма богатыми возможностями по улучшению изображения оснащены модели от LG, Pioneer и Samsung. Panasonic отличился рекордным количеством режимов адаптации размеров изображения — 8. Pioneer и Samsung позволяют выбрать одно из пяти предусмотренных значений цветовой температуры.

Управление

К управлению телевизором требования неизменны: удобство управления с пульта ДУ, простота и оперативность настроек, структурированность графического интерфейса. Многофункциональными пультами, способными управлять еще несколькими устройствами домашнего AV-комплекса, оснащены все модели, кроме Samsung. Для просмотра фотографий с SD-карт панель Panasonic оснащена кардридером.

Выбор

Стоит только взглянуть на таблицу с оценками, как становится понятным, что все участники действительно достойны называться элитными моделями. Когда в соревновании участвуют сильные и близкие по уровню соперники, дать однозначную оценку сложно, тем более что цены участников теста разнятся сильно. Тем не менее отметим Призом симпатий сразу две модели: Pioneer — за высокое качество изображения и уникальные показатели контрастности (будь его цена демократичнее, да акустику бы в комплект, не избежать ему тогда награды Победитель теста) и Panasonic — за отличное изображение и прогрессивное оснащение.

Андрей Кузнецов

▲ Pioneer PDP-LX508D KURO ►

▲ Samsung PS-50A656T1F ►

Стереосистема в кабинете (20 м²)

1. Проигрыватель виниловых дисков ClearAudio Emotion с тонармом Satisfy
2. MM-картридж ClearAudio Classics
3. Фонокорректор ClearAudio Smart Phono
4. SACD-проигрыватель Marantz SA7001 KI Signature
5. Ламповый интегральный усилитель PrimaLuna ProLogue One
6. DAT-дека Sony DTC-59ES
7. Сетевые, акустические и межблочные кабели Transparent Audio
8. Напольные AC B&W XT4
9. DVD-проигрыватели: Denon DVD-3000, Pioneer DV-585A
10. Полочные AC B&W DM 602 S2 на подставках
11. Синтезатор Korg Oasys-88

Ламповое превосходство

Хотите, чтобы сразу все включилось и заиграло как надо? Так не бывает. Извольте для начала поменять несколько компонентов, поэкспериментировать с кабелями, и вот тогда наверняка что-нибудь получится

QUIK LOK

На сабвуфере B&W AS 6 установлен стереофонический радиоприемник TEAC SL-D90, а на верхней полке AV-стойки AC Zeppelin

К осознанию того, что пришла пора создать свою домашнюю стереосистему и кинотеатр, Александр Кутиков пришел сравнительно недавно. Это своего рода определенная веха в жизни — даже можно сказать, дипломная работа или диссертация, если хотите. Только разница в том, что «пишется» она не ради степеней и званий, а исключительно для самореализации, на основании накопленного житейского и профессионального опыта. Последний, конечно, пригодился для осуществления задуманной идеи. Все очень логично: учеба в радиотехникуме, работа звукорежиссером, бас-гитаристом, солистом и продюсером.

Кто ищет, тот найдет

Учитывая насыщенность сегодняшнего рынка AV-техникой различного назначения, формы и содержания, даже с таким солидным багажом знаний принять абсолютно верное решение отнюдь не просто. Так что и Александру Викторовичу пришлось ходить по магазинам, общаться со специалистами и только затем действовать. Инсталлировать стереосистему он решил в кабинете, а кинотеатр со звуком 5.1 — в гостиной. Да, чуть не забыли упомянуть, что нас пригласили в загородный дом Александра Кутикова. Впервые нарушив традицию, мы начали экскурсию не с кинотеатра, а со стереосистемы. Как и многие увлеченные поиском совершенного звука энтузиасты, начал Александр, как это ни парадоксально звучит, с конечной части, т.е. с выбора акустики. Руководствоваться пришлось не только качеством звучания АС, но также габаритами и внешним оформлением. Понятное дело — кабинет ведь не резиновый (около 20 м^2), да и стиль интерьера хочется соблюсти. Что и говорить, высота поднятой планки оказалось приличной — уж больно много параметров пришлось учесть. Но, как говорится, ищущий да обрящет. Колонки нужных размеров (~1200x160x200 мм) и с подходящими техническими характеристиками были найдены в богатом ассортименте компании Bowers & Wilkins. Элегантные 3-полосные напольники B&W XT4, с лихвой оправдавшие ожидания Александра, оказались как будто сделанные на заказ. Шутка ли — почти все технологии, обеспечивающие поистине живое звучание, перекочевали сюда

Портативная техника

1. Стереофонический радиоприемник/CD-плейер TEAC SL-D90. Дизайн аппарата, выполненный в стиле ретро, вносит в интерьер гостиной определенный шарм. Что касается богатого функционального оснащения, то CD/радиобудильник SL-D90, несомненно, может дать фору многим микросистемам. Например, FM/AM-тюнер в режиме автонастройки не цепляет станции с большими помехами. Усилитель выдает весьма внушительную мощность 15 Вт на канал, есть выход на наушники и встроенный сабвуфер.

2. Акустическая система Zeppelin тоже по-своему уникальна. Потерянные в результате сжатия гармоники в MP3-файлах значительно компенсируются достойным звучанием встроенных в прочный корпус контроллера акустической системы B&W. Технология изготовления последних заимствована из топовой серии B&W 800. Цифровой процессор сигналов обеспечивает активную настройку тонального баланса в соответствии с громкостью, выбранной слушателем, и делает звучание мягким и детальным.

Встроенный в спутниковый ресивер **Humax VA-5200** оптический цифровой выход позволяет смотреть фильмы со звуком 5.1

из топовой 800 серии: вынесенный за пределы корпуса твитер Nautlus, СЧ-динамик с кевларовым диффузором и фазоинвертор Flowport. Исключение составил лишь корпус, выполненный методом холодной штамповки из цельного алюминиевого профиля. Сдвоенные низкочастотные динамики обеспечивают необходимое звуковое давление в НЧ-диапазоне. Стильный дизайн колонок полностью соответствует минималистскому интерьеру кабинета.

Голландия опять выручает

Что ж, нам остается только констатировать, что с этим этапом построения стереосистемы маэстро справился успешно. Но как же быть со следующим? Ведь, чтобы раскрыть заложенные в XT4 возможности, необходим соответствующий их статусу усилитель и источник. На этот счет у Александра уже давно существовало сложившееся в результате многолетней работы со звуком мнение: «Свободный от лишних окрашива-

Кинотеатр в гостиной (30 м²)

1. Проекционный телевизор SIM2 RTX 45 (WXGA, 1280x720, DLP, HD2, 2000:1, RS-232, DVI, 1228x1108x369 мм, 60 кг)
2. Фронтальные акустические системы B&W DM 602 S2 (2 полосы, 120 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 52–20000 Гц, 409x236x306 мм) на подставках
3. Колонка центрального канала B&W CC6 S2 (ФИ, 3 полосы, 25x120 Вт, 8 Ом, 89 дБ, 78–20000 Гц, 151x450x275 мм, 6,3 кг)
4. Тыловые акустические системы B&W DM 601 S2 (2 полосы, 100 Вт, 8 Ом, 88 дБ, 70–20000 Гц, 356x204x244 мм, 6,1 кг) на подставках
5. Активный сабвуфер B&W AS 6 (300 мм, 100 Вт, 40–140 Гц, 508x450x455 мм, 24 кг)
6. DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP503E (аудио-ЦАП 108 МГц/12 бит, видео-ЦАП 108 МГц/24 бита, 81x435x309 мм, 3,4 кг)
7. AV-ресивер Onkyo TX-SR603E (7x125 Вт, DD EX, DTS ES, ProLogic IIx, 435x174x377 мм, 11 кг)
8. Спутниковый ресивер Humax VA-5200
9. Сетевые, акустические и межблочные кабели Transparent Audio

Благодаря правильному подбору компонентов и расстановке АС удалось компенсировать недостатки, связанные с акустической обработкой помещения

Оригинальный дизайн и габариты проекционного телевизора SIM2 RTX 45 великолепно вписались в интерьер гостиной. Колонка центрального канала **B&W CC6 S2** закреплена над телевизором на оптимальном уровне

ний аудиосигнал можно получить лишь с помощью аналоговых аппаратов, схемотехника которых оттачивалась десятилетиями и фактически стала классикой». Разумеется, бесконечное совершенствование технологий не остановить, но в любом случае изобретать велосипед уже нет смысла. Как известно, при изготовлении аудиокомпонентов High End-уровня применяются комплектующие и материалы высшей категории, что не может не сказываться на стоимости аппаратов. Поэтому реализовать свою давнюю мечту, поменяв транзисторный усилитель на ламповый, Александр смог не сразу.

К счастью, если очень захотеть, мечты имеют свойство сбываться. Итак, в результате долгих поисков и сравнительных прослушиваний предпочтение было отдано довольно демократичному в плане цены, интегральному 2-тактнику PrimaLuna ProLogue One. На сей раз голландские мастера пришли на помощь российскому аудиофилу. И выручили, надо заметить, на все сто. Мы свидетели! Хоть и рекомендуют инженеры B&W своим XT4 усилитель мощностью от 50 до 150 Вт, заявленных 35 Вт на канал для ProLogue One оказалось более чем достаточно. Александр установил диск со своей новой композицией, едва повернул ручку громкости, и мало нам не показалось — реальное ощущение присутствия на концерте, причем находились мы даже

не в первом ряду, а прямо у подмостков сцены. Интересно, что это за источник такой бойкий?

Мечтать полезно

Как выяснилось, столь сильное впечатление на нас произвел компакт-диск, воспроизведенный SACD-проигрывателем Marantz SA7001 KI Signature. Аппарат не аналоговый, но просто так знаменитый гуру Кен Ишивата свою подпись не ставит. Все в этой электронной вертушке, начиная с высокоточного цифроаналогового преобразователя Super DAC CS4397 компании Cirrus Logic и заканчивая 2-слойным омедненным шасси с массивной алюминиевой лицевой панелью, говорит о бескомпромиссном подходе в достижении качественного, почти аналогового звучания. Не последнюю роль в этом «почти», конечно же, сыграл PrimaLuna ProLogue One. Усилитель явно передал по межблочному кабелю Transparent Music Link Ultra часть своей ламповой теплоты. Но на этом демонстрация возможностей стереосистемы не закончилась, ведь мы не услышали самого главного — звучания осуществившейся мечты. Александр подошел к LP-проигрывателю ClearAudio Emotion, аккуратно поднял пылезащитный прозрачный кожух, установил на матовый акриловый диск виниловую пластинку с альбомом «Time Machine» и плавно опустил тонарм Satisfy. Вот он! Звук, который невозможно получить никакими суперсовременными методами обработки цифрового аудиосигнала для преобразования в безупречной чистоты аналоговый. Что касается дистанционного управления всей аппаратурой в кабинете, то для Александра это вопрос оказался не менее принципиальным. Общаться с каждым компонентом системы он предпочел на родном языке устройства, т.е. при помощи ПДУ, входящего в комплект к аппарату.

Сим-сим, откройся...

После демонстрации возможностей стереосистемы нам предложили пройти в гостиную и посмотреть, как инсталлирован домашний кинотеатр. Оказавшись в таком помещении — с огромными окнами, с камином, в него просто нельзя не влюбиться с первого взгляда. Вся обстановка располагает к умиротворенному общению с друзья-

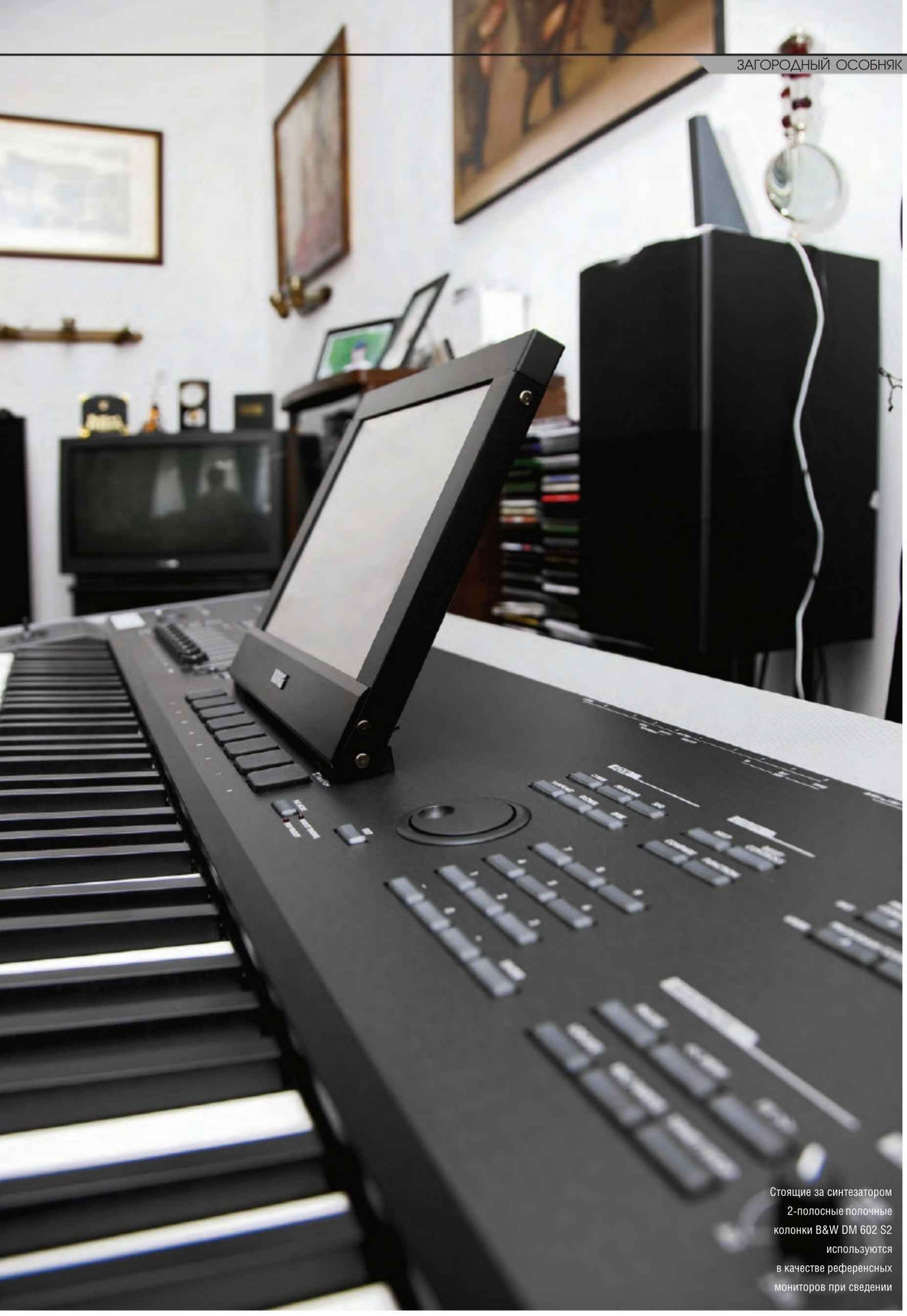
Студийный синтезатор

Профессиональную рабочую станцию **Korg Oasys-88** с цветным сенсорным дисплеем 10" разработчики наделили поистине безграничными возможностями. Все аналоговые выходы оборудуются 24-битными ЦАП'ами. Прежде, чем сигнал попадает на выход, его можно обработать встроенным генератором эффектов. Четыре высокоскоростных USB-порта v2.0 позволяют подключить внешние жесткие диски, флеш-накопители и другие устройства хранения информации, поддерживающие данный интерфейс. Наличие встроенного CD-R/RW-привода предоставляет музыканту возможность записывать свою работу на «болванки» и моментально проигрывать их на CD-проигрывателе Marantz SA7001 KI Signature

Для комфортного восприятия окружающих эффектов АС тыловых каналов **B&W DM 601 S2** разнесены на расстояние ~4 м

ми. Компактные полочные АС того же английского производителя установлены на изящных подставках и прекрасно вписываются в интерьер. Планировка помещения особенно удачна, т.к. граничит с кухней, из которой сразу после сеанса можно выйти на улицу. Но, вернемся к описанию инсталлированного оборудования. Об акустике мы уже упомянули. Кстати, фронтальные и тыловые колонки 600 серии попали сюда по той же схеме, что и кабинетные АС, т.е. самые первые. Затем Александр озадачился выбором устройства отображения. Учитывая, что в комнате собираются люди почти всегда в светлое время суток, то обычный проектор здесь явно неуместен. Повесить плазму или ЖК? Банально. Нет, нужно что-то особенное. В конечном итоге предпочтение было отдано системе обратной проекции, а именно — итальянским мастерам из компании SIM2, сумевшим угодить взыскательному вкусу Александра. Прекрасно оснащенная 45-дюймовая модель серии Grand Cinema SIM2 RTX 45, в основе которой лежат передовые DLP-технологии компании Texas Instruments (чип HD2), обеспечивает четкое, высококонтрастное (2000:1) изображение, поддержку всех стандартов HDTV, превосходную цветопередачу и широкий спектр полутонов. Далее нужно было выбрать отвечающий за многоканальное звучание AV-ресивер и DVD-проигрыватель. Сходу определиться не удалось, поэтому пришлось ехать в специализированный магазин и уже там смотреть, слушать и только потом решать. Прекрасную сыгранность по всем параметрам показали в тот день два аппарата японской Onkyo — 7-канальный AV-ресивер TX-SR603E и читающий почти все популярные форматы включая передовые (DVD Audio, SACD) DVD-проигрыватель DV-SP503E. Всем необходимым, чтобы получить достойное качество изображения и реалистичный объемный звук, эти аппараты оснащены. Поэтому Александр самостоятельно произвел подключение, отрегулировал картинку (видеосигнал идет по компоненте) и в свободное от работы время с удовольствием смотрит интересные фильмы.

Аркадий Коротов



Стоящие за синтезатором 2-полосные полочные колонки B&W DM 602 S2 используются в качестве референсных мониторов при сведении

Мультирум в каждый дом

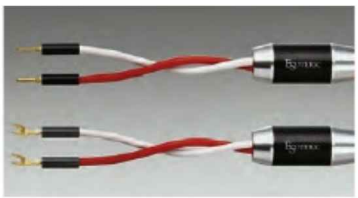
Наконец-то появилась прекрасная возможность наслаждаться звучанием одной стереосистемы в разных комнатах

NILES ZR-8630AV

Полноценное и эффективное мультирумное решение для любого дома предлагает компания Niles Audio Corporation. Новый 6-зонный AV-ресивер ZR-8630AV (12x30 Вт, RMS, 8 Ом) оснащен двумя AM/FM-тюнерами, а также входами для подключения и управления шестью AV-источниками любых брендов. Кроме эргономичного ИК-пульта дистанционного управления R-8 Remote, ресивер комплектуется двумя видами настенных кнопочных панелей (НКП) — Select и Solo. Элегантный нейтральный дизайн управляющих панелей подходит к любому стилю интерьера. Размещаются устройства в каждой из 6 AV-зон. Благодаря встроенным в них ИК-сенсорам выбирать нужный источник и осуществлять управление можно на расстоянии с помощью ручного ПДУ R-8 Remote. В качестве аксессуаров существуют еще два вида НКП (Transport, Numeric), которые удобно комбинировать с Select и Solo. По названию дополнительных панелей нетрудно догадаться, что они предназначены для управления конкретными AV-источниками — кнопки на них имеют соответствующую надпись: discs, tracks, stations, channels и т.д.

Meridian SW320

Нет места для размещения акустических систем и сабвуферов, но очень хочется инсталлировать домашний кинотеатр класса High End?! В этой ситуации стоит обратить внимание на линейку встраиваемой активной акустики Meridian Audio. Компания в числе первых начала осваивать рынок цифровых АС скрытой установки и надо заметить не безуспешно. Сегодня линейка встраиваемых акустических систем Meridian насчитывает несколько десятков моделей разных размеров, мощности и внешнего формфактора (круглые, прямоугольные и т.д.). Колонки серии 300 помогут не только сохранить целостность дизайнерских идей, но и обеспечить достойное реалистичное звучание стереосистем и домашних кинотеатров. Например, новый сабвуфер SW320, имеющий глубину встраивания всего 10 см можно монтировать заподлицо со стеной и покрасить защитную решетку в цвет обоев или спрятать совсем за натянутой звукопрозрачной декоративной тканью. В прочном закрытом корпусе саба (20–160 Гц, 4 Ом, 578,5x326,5x85,8 мм) находятся два 10-дюймовых драйвера, один из которых включен в конструкцию как вспомогательный радиатор.



Esoteric Mexcel Cable

Японская компания Esoteric, больше известная как производитель AV-компонентов класса High End, порадовала своих поклонников выпуском высококачественных кабелей серии Mexcel. В основе изготовления данной продукции лежит уникальная технология гальванического изолирования проводников MEDIS (Mitsubishi Electro-Deposition Insulating System). Специальное покрытие призвано устранять негативное влияние Skin-эффекта (на частотах вплоть до 18 ГГц), ухудшающего проводимость кабелей. Плетеная спиралеобразным способом внешняя стойкая к ультрафиолету полиуретановая изоляция в значительной степени защищает от радиочастотных шумов и нейтрализует магнитное поле, возникающее при прохождении сигнала внутри кабеля. Линейка кабелей Esoteric Mexcel состоит из четырех цифровых 7N-DA5100/6000/6100/A2500, двух акустических 7N-S9000/10000 и одного сетевого кабеля 7N-PC9100.

Sanus VMAA

Настенные крепежные устройства серии VMAA, производимые компанией Sanus пригодятся в случае, если плазменные или ЖК-телевизоры диагоналей от 30 до 50" предполагается смотреть из разных точек комнаты. С помощью фирменного поворотного механизма Virtual Axis можно плавно поворачивать, наклонять или выдвигать аппарат для комфортного просмотра. Конструкция из экструдированного алюминия и толстопрофильной стали отличается высокой прочностью при современном стильном виде. Универсальные TV-кронштейны с поперечным сдвигом позволяют идеально закрепить телевизор даже с несимметричными монтажными ребрами. Все модели VMAA оснащены штангой с шарниром для расширения возможностей перемещения. Фиксирующие болты надежно крепят телевизор к настенной пластине. Размер крепежа в установленном виде (ВхШхГ, мм): 470x749x83–654, а максимальная нагрузка на крепеж составляет 59 кг. Для крепления AC центрального канала дополнительно используется устройство VMCC.

NuVo Essentia E6G

Американская компания NuVo Technologies ратует за упрощение домашних AV-инсталляций. Очередной установочный комплект Essentia E6G можно смело назвать «мультирум в одной коробке». Контроллер NuVo Essentia G имеет на борту шесть цифровых стереоусилителей мощностью 2x20 Вт каждый для озвучивания соответствующих зон (возможно расширение до 12 зон). К аппарату можно подключить 6 различных AV-источников и управлять ими из каждой зоны с настенной кнопочной панели (НКП) оснащенной OLED-дисплеем. Для максимального соответствия интерьеру НКП выпускаются в двух модификациях: Decora (американский) и UK (евродизайн). Встроенный ИК-приемник позволяет осуществлять беспроводное управление. Для расширения системы к фиксированному и регулируемому линейным выходам зон 1 и 2 можно подключить усилители высокой мощности. С помощью последовательного порта RS-232 Essentia E6G интегрируется в более сложные системы умного дома, позволяющие управлять освещением, климатом и видеонаблюдением.

Revox Re:system M51

Основной принцип системы управления мультирумными AV-источниками Revox Re:system M51 — это установка дополнительных модулей по мере растущих потребностей. Базовая версия M51 оснащена 5-канальным усилителем (5x60 Вт), декодерами окружающего звука и DVD-проигрывателем, что уже как минимум достаточно для инсталляции полноценного домашнего кинотеатра (ДК). Если мощности покажется маловато, аналоговый усилитель легко меняется на цифровой (5x200 Вт, класс D). Естественно, кроме ДК, в арсенале Revox есть еще много интересных соблазнов. Например, таких как AM/FM-тюнер (до 4 шт., RDS, 50 ст.), блок входов/выходов, AV-сервер, мультирумный модуль и др. Управление источниками можно осуществлять непосредственно с Re:system M51, используя при этом все достоинства интуитивно понятного пользовательского интерфейса и большого ЖК-дисплея на лицевой панели или с настенных ЖК- и кнопочных панелей.

URC MX-980

универсальный пульт дистанционного управления

Компания Universal Remote Control (URC) занимается разработкой пультов ДУ уже довольно продолжительное время. И надо признать — весьма успешно. Об этом говорит хотя бы тот факт, что многие производители Hi-Fi/High End-аппаратуры комплектуют свои изделия универсальными пультами именно этой компании, ставя на них лишь свои логотипы. И действительно, зачем изобретать велосипед, если он уже изобретен, да еще такой!

В ассортименте компании большой выбор как самих устройств дистанционного управления, так и различных аксессуаров, среди которых, например, ретранслятор ИК-сигнала, передающий его через стены посредством радиоволн. Это позволяет превратить любой инфракрасный пульт ДУ в радиочастотный и легко управлять, например, с кухни установленным в комнате спутниковым ресивером.

Что интересно, среди продуктов URC присутствуют как стандартные кнопочные модели, так и модели с сенсорным экра-

Большое публичное мероприятие — яркий пример ситуации, когда без радиопульта с широким радиусом действия просто не обойтись. Как правило, в таких случаях на виду оказываются только акустические системы. Электроника устанавливается скрыто, но контролировать ее хочется из зала, синхронизируя музыкальное сопровождение с настроением аудитории и программой мероприятия. Ставить громоздкие звукорежиссерские пульты? Не самый изящный вариант. Гораздо удобнее, когда распорядитель вечера держит в руках небольшой пульт, работающий на радиочастоте. Не нужно заранее монтировать ИК-глазок и «целиться» точно в него пультом. Не нужно думать, что толпы гостей помешают сигналу достигнуть цели. Такой палочкой-выручалочкой радиоуправляемый пульт URC стал во время предаукционного показа Sotheby's в «Барвиха Luxury Village», где на суд светской и бизнес-элиты были представлены лоты предстоящего

ном. Поистине революционная разработка компании — кнопки с подписями на ЖК-экране, которые изменяются в зависимости от ситуации. Подобную систему ввела в свое время Nokia в интерфейсе своих мобильных телефонов и назвала ее «софт-клавиша».

MX-980 относится к топовым моделям компании (об этом косвенно свидетельствует его цена), он относится к разряду «кнопочных» с переназначаемыми клавишами. Сама компания позиционирует устройство как сугубо инсталляторское. Т.е. пульт программируется специалистом под конкретные устройства, после чего пользователю остается лишь одно — собственно, пользоваться. Идеология 980-го проста и удобна — все устройства разделены на две функциональные группы: Watch («Смотреть») и Listen («Слушать»). К первой относится различная видеоаппаратура (типа DVD-плейеров, ТВ, спутниковых ресиверов и т.д.), ко второй — все, что может воспроизводить звук (ресиверы, CD-плейеры и пр.). Выбор устройства происходит в соответствии с надписями на экране (инсталлятор может создавать собственные красочные графические темы, облегчающие управление), после чего основное управление производится уже «хард-кнопками». Благодаря встроенному датчику движения нет нужды вручную включать подсветку — достаточно лишь чуть шевельнуть пульт. У этой полезной функции есть и обратная сторона — без дополнительной подзарядки и практически без использования URC-980 «живет» всего два дня. С другой стороны, ничего не мешает после просмотра кинофильма или прослушивания любимого компакт-диска поставить пульт в удобную подставку, которая и является зарядным устройством для встроенного литий-ионного аккумулятора.

Пользоваться устройством — одно удовольствие. Приятный на ощупь корпус и в меру тугие кнопки с логичным расположением основных функций (которые к тому же можно и переназначить). Срабатывающая автоматически подсветка просто бесценна для владельцев проекторов — не нужно вслепую искать кнопку включения. Ну и конечно нельзя не упомянуть про огромный список устройств, которые поддерживает «девятьсот восьмидесятый». Процесс программирования не представляет особых сложностей, особенно для тех, кто хоть раз настраивал обучаемый/программируемый пульт ДУ. В базе программы (обновляется с сайта компании через интернет) присутствуют всевозможные бренды, причем не только европейские (сама-то компания из Европы), но и японские, и американские. Конечно, каких-то экзотических там может не оказаться (например, Amilo — производитель ТВ-приставки для «Стрим-ТВ»), но тут приходит на помощь возможность обучения — можно довольно быстро обучить URC-980 всем командам родной «лентяйки». Кроме того, в интернете есть сайт (www.remotecentral.com), где пользователи подобных устройств обмениваются готовыми базами с кодами устройств, а также темами и графическими заставками. Как уже упоминалось выше, весь процесс программирования/обучения доступен только с помощью ПО. Устройство подключается к компьютеру посредством разъема mini-USB и использует в работе ActiveSync. В самой программе предусмотрен подробный файл помощи (правда, на английском), объясняющий каждый этап в деталях.

Подводя итоги, резюмируем — для инсталляций с большим количеством различных компонентов данное устройство просто незаменимо. К тому же легко решается проблема межкомнатного управления — если задействовать радиоканал. Более удобного и продуманного пульта трудно себе представить (у автора этого текста — одна из предыдущих моделей компании URC, которая выбиралась долго и скрупулезно), ведь несмотря на все прелести сенсорных устройств, ощущения нажатий они передавать пока не научились. Конечно, цена URC-980 (23800 руб.) может впечатлить, но не стоит забывать, что за современные технологии и удобство нужно платить.

Илья Кинжалов

нью-йоркского аукциона — шедевры современного мирового искусства. Для озвучивания этого пафосного мероприятия были выбраны роскошные акустические системы KEF Muon — творение легендарного индустриального дизайнера Росса Лавгроува. Пара колонок, где используются все без исключения эксклюзивные технологии KEF — от точечного источника звука Uni-Q до системы виртуального увеличения объема ACE, оказалась в центре внимания публики, а электроника была установлена за сценой. В самые ответственные моменты предаукционного показа, например, во время выступления Михаила Каменского, главы отделения Sotheby's в России и СНГ, музыку можно было приглушить из любой точки зала длиной 30 м — одним нажатием на клавишу пульта. Организаторы по достоинству оценили удобство решения и взяли его на вооружение для будущих мероприятий.

Russound Sphere ACA-E5

Компания Russound, учитывая растущий контингент любителей объять необъятное в сфере домашней индустрии AV-развлечений, разработала новый контроллер/усилитель Sphere ACA-E5 с увеличенным количеством AV-зон. Сигнал может распределяться с 12 источников на 8 комнат. Кроме основного блока с встроенным AM/FM-тюнером, в состав комплекта входят 6 многофункциональных настенных панелей управления KLK-E5, пульт дистанционного управления HHR-E5 и 6 ИК-эмиттеров 845.1. Регулируемое усиление аудиосигнала с 1 по 6 зоны происходит с помощью цифрового усилителя (12x40 Вт, плюс линейные выходы), а в 7 и 8 зонах фиксированное (лин. вых. регулируемые). Для более полной интеграции нового оборудования в общую систему умного дома ресивер оснащен двумя портами RS-232. Наличие USB и Ethernet-интерфейсов дает возможность программирования, диагностики и возможной модернизации.

Furman Elite-16Ei

Улучшение качества AV-сигнала и продление срока службы компонентов стереосистемы или домашнего кинотеатра возможно с помощью сетевого кондиционера Furman Elite-16Ei. В аппарате стоит несколько степеней защиты от различных видов помех и бросков напряжения. Фирменная технология ультралинейной фильтрации — Ultra-Linear Filtering Technology (Ultra-LiFT) проявляет все детали сигналов низкого уровня, которые обычно подавляются помехами «грязной» электросети. Эти составляющие очень важны, т.к. они содержат ценные гармоники и создают эффект присутствия при воспроизведении аудиозаписей. Технология Ultra-LiFT кардинально сокращает уровень шумов. Конструкторам удалось обеспечить полное избавление от помех «ноль»-«земля». В Elite-16E i реализована также многокаскадная защита от выбросов SMP. Испытания проводились сериями импульсов 3000 А/6000 В и все прошло успешно без какого-либо ущерба для подключенного к кондиционеру оборудования. На лицевой панели прибора есть выдвижная светодиодная подсветка, предназначенная для освещения стойки с аппаратурой. Фирменная технология Power Factor обеспечивает добавочный ток более 55 А для требовательных к питанию усилителей. Все моделей серии Elite оснащены триггерным выходом 12 В для расширения возможностей управления.

Meridian C51/C52

Компания Meridian Audio продолжает расширять модельный ряд инсталляционных усилителей (исполнение Rack-mount 19") для встраиваемых активных АС. Модель C51 (10x100 Вт) специально разработана под акустику серий 200 и 300 с внешним модулем кроссовера, который делит аудиосигнал на полосы (ВЧ/СЧ/НЧ) до попадания в усилитель. Модульная конструкция фильтров позволяет установить их в корпус аппарата. Уникальной особенностью C51 является переключатель компенсации потерь аудиосигнала при больших длинах акустических проводов. Контроллер/усилитель C52 выпущен специально для сабвуфера Meridian SW320 (2x180 Вт, может раскачивать два саба). Усилитель имеет полный набор цифровых и аналоговых терминалов, а также вход управления Meridian Comms (2xDIN, 2xBNC), что позволяет включить комплект C52 и SW320 в цифровую систему домашнего кинотеатра Meridian. Разумеется, в усилителях есть схема защиты от короткого замыкания и ошибки включения по постоянному току.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

QED QUNEX X-TUBE XT300
QED SILVER ANNIVERSARY XT
QED QUNEX SR75

QED SILVER REFERENCE HDMI

"...особенно выразительно приемущество в группе с аналогичным high-end компонентами."
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
Awards 2007

QED PERFORMANCE COMPONENT

"...для компонентного видео соединение этот кабель от компании QED лучшее что можно найти."
WHAT HI-FI Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
NOVEMBER 2007

QED SILVER ANNIVERSARY XT

"Просто отличный кабель"
"Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости."
WHAT HI-FI
Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

"Настоящий хит. "
"Добавит в систему энергии, неповторимую детальность звука..."
WHAT HI-FI
Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007
CABLES
BEST DIGITAL AUDIO CABLE
QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

Тел. (495) 438-73-20, (495) 438-7345, mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-38-39, A.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-64-55, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-26, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-97-17, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ D1-001A/ C1-064/ C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-43-85, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-48-60, "Big TV" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 542-27-95, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-71-55, на Рижской (495) 688-49-65, центральный офис (495) 502-13-43, "Fostergroup" (495) 101-47-47, 644-46-45, "PULT.ru" (495) 755-55-60, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-5976, **Красноярск:** Салон "Комфорт" (3912) 23-62-30, **Ростов-на-Дону:** Салон "Студия Звука" (8632) 32-35-43, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-90-12, **Пермь:** ТД "Навигатор" (3422) 64-02-54, Компания "Умный Дом" (342) 216-67-01, **Псков:** Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, **Екатеринбург:** Салон "Аура" (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-08, **Казань:** Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-68-33, «Кио-Галей» (4212) 73-86-92, **Челябинск:** Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-93-09

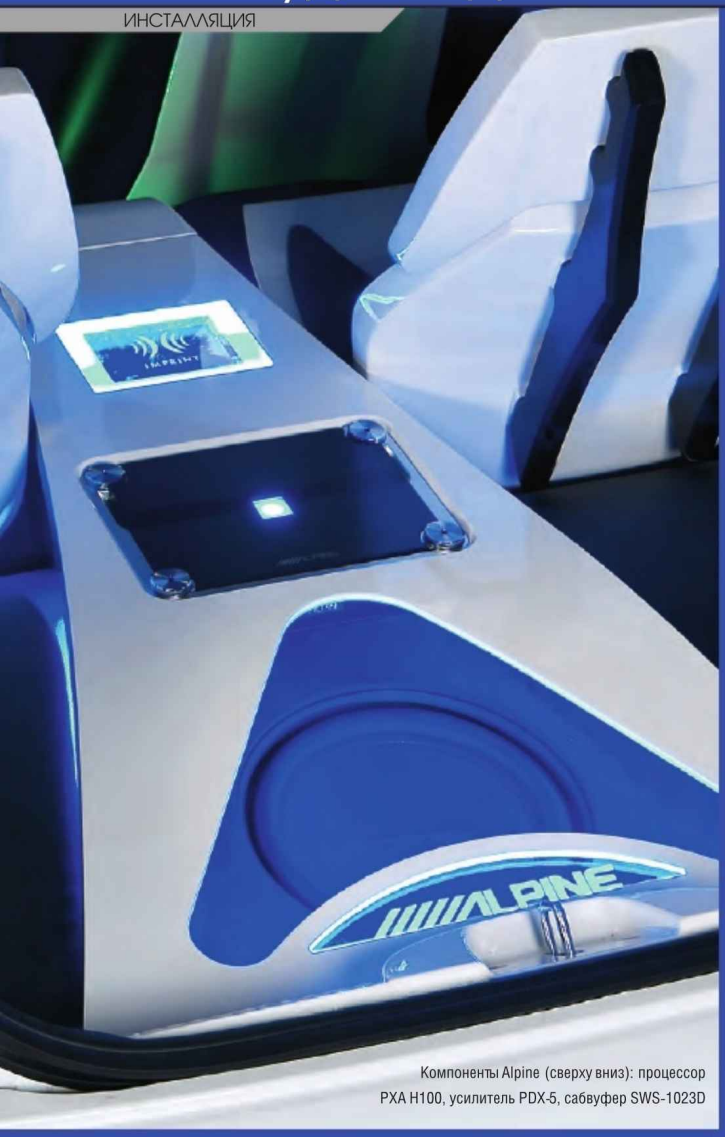
Виртуозное исполнение

Не секрет, что автомобильные инсталляции в отличие от домашних весьма специфичны, и осуществляют их профессионалы высочайшей квалификации. Смотришь на «прокачанный» автомобиль и диву даешься. Как же это им удалось? Если процесс установки AV-компонентов в машины среднего и представительского класса впечатляет, то инсталляция компактных малолитражек — просто ювелирное искусство

Фантастический иллюминатор бортовых приборов прекрасно гармонирует с AV-станцией Alpine IVA-W505R

Новый Fiat 500 — одна из ярчайших ретрореплик, современная реинкарнация популярного в прошлом народного автомобиля. В европейских салонах машина появилась совсем недавно, но сразу завоевала сердца многих автолюбителей и привлекла внимание специалистов. Кстати, различных модификаций пятисотого выпущено немало — на любой вкус, цвет и кошелек. Особые симпатии вызвали 100-сильные версии с 6-ступенчатой механикой, 17-дюймовыми колесными дисками и анатомическими креслами Recaro Sportster CS. Как раз мимо такой модели и не смогли пройти сотрудники компании Alpine из отдела передовых разработок Mobile Media Solutions. Они увидели в Fiat 500 Cup не только экономичный автомобиль будущего, на котором удобно маневрировать и парковаться в городе, но также прекрасную возможность показать людям, что все это гораздо приятнее делать под хорошую музыку. Итак, в содружестве со своими давними европейскими партнерами — тюнинг-студией «MS-Design», инсталляционной компанией Tyme Audio и фирмой «OZ Racing» специалисты Alpine приступили к созданию уникального демокара.

Учитывая тип кузова Fiat'a (3-дверное купе) и небольшой объем салона, Car Audio-систему решили не перегружать большим количеством AV-компонентов, а установить оптимальный набор, базирующийся на фирменной технологии IMPRINT. Над внешним обликом машины хорошенько поработали парни из студии «MS-Design». Они установили на пятисотый шикарные пластиковые обвесы и спицеобразные литые диски фирмы «OZ Racing». Но основная работа закипела, когда за дело взялись «ювелиры» из Tyme Audio. Для начала они удалили из салона все штатные внутренности, включая торпедо, после чего произвели основательную акустическую обработку кузова шумоизоляционными и вибродемпфирующими материалами. Параллельно с этим этапом другие специалисты готовили новую приборную панель с 2-диновым отсеком для аппарата, который, будет являться сердцем AV-системы. Выполнение данной миссии возложено на новейшую мультимедийную станцию Alpine IVA-W505R. Головное устройство оснащено всем необходимым, чтобы превратить автомобиль в настоящий центр развлечений и мобильный офис. Благодаря встроенному в аппарат сенсорному экрану (7", WVGA, 800x480), кроме просмотра фильмов, можно осуществлять различные настройки изображения и звука, а

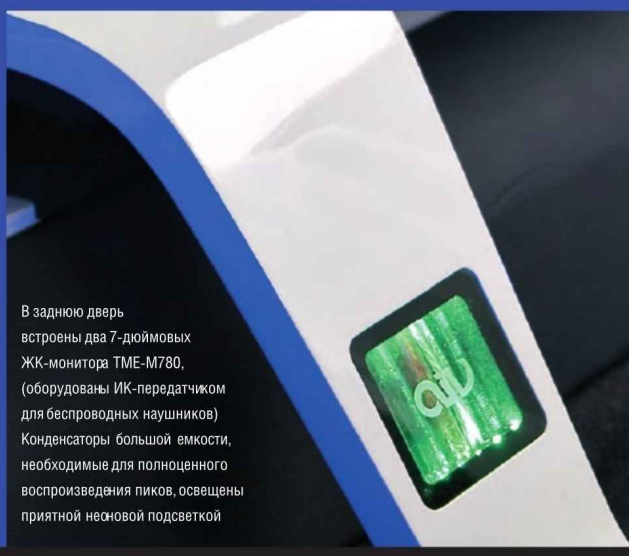


Компоненты Alpine (сверху вниз): процессор PXA H100, усилитель PDX-5, сабвуфер SWS-1023D

также управлять внешними устройствами. Например, TV-тюнером TUE-T150DV, плейером iPod Video без всякого дополнительного адаптера или обычной флешкой. Нельзя не упомянуть о многоформатном DVD-приводе, загрузочный слот которого скрыт за дисплеем. Достаточно одного нажатия на кнопку, чтобы бесшумный механизм опустил экран, позволил вставить диск и начал воспроизведение любого формата: DVD-Audio/Video, DivX, CD-DA, MP3, WMA, AAC и др. Безусловно, качество звучания зависит от многих факторов, и чем больше их учтено при проектировании Car Audio-системы, тем полнее удовлетворение от прослушивания. Понятное дело, одним 24-битным ЦАП'ом в DVD-ресивере, инсталляторы и не собирались обойтись. В помощь навороченной «голове» установили аудиопроцессор PXA-H100, оснащенный автокалибровочной системой Audyssey MultEQ для получения равномерной звуковой сцены с учетом геометрии и отделки салона. Не лишним также оказался и 5-канальный усилитель мощности PDX-5 (класс D), который и распределяет скорректированный аудиосигнал по колонкам. На фронт решили поставить компонентные SPX-17PRO, а тылы озвучивают 13-сантиметровые динамики той же серии. Надо заметить AC Type-X Pro отлично справляются с музыкой многих жанров. Фронтальные мидбасы установили горизонтально в торпедо, твитеры — в стойки лобового стекла, а тыловые динамики — в боковые стенки корпуса авто. Кстати, подложки, на которых закреплены АС, вырезаны из MDF-плиты на станках с числовым программным управлением. Установленный в багажнике сабвуфер Alpine SWS-1023D наполняет комфортным басом не только салон Fiat'a, но при соответствующем уровне громкости и окрестности. Смотреть кино можно, даже находясь в нескольких метрах от автомобиля, поскольку в заднюю дверь встроены два 7-дюймовых ЖК-монитора TME-M780. Изображение на них выводится не только с головного аппарата, но и с DVD-плейера DVE-5207. О безопасности вождения японские инженеры также позаботились. Они предусмотрели подключение к станции IVA-W505R сразу двух видеокамер: HCE-C200F с тремя режимами обзора (из-за угла, сверху, панорамный) и систему заднего вида HCE-C200R. С помощью дополнительного Bluetooth-адаптера KCE-300 BT можно организовать громкую связь. Таким образом участникам проекта удалось создать гармоничный во всех отношениях автомобиль, с оптимальным комплектом аппаратуры.

Аркадий Коротов

Посмотреть ролик с ключевыми моментами инсталляционного процесса можно на сайте www.stereo.ru.



В заднюю дверь встроены два 7-дюймовых ЖК-монитора TME-M780, (оборудованы ИК-передатчиком для беспроводных наушников) Конденсаторы большой емкости, необходимые для полноценного воспроизведения пиков, освещены приятной неоновой подсветкой

Prology

Новый автомобильный AV-центр Prology DVS-2140 (2DIN) выполнен в лучших традициях фирменной концепции «все в одном». Лицевая панель центра — это яркий контрастный ЖК-экран 7" с изящной рамкой. Сенсорная панель с интуитивно понятным графическим интерфейсом позволяет осуществить пользовательские настройки изображения и звука. Универсальный DVD-привод ресивера совместим с популярными AV-форматами: DVD, DivX, CD, MP3, WMA, JPEG. Аппарат оснащен TV- и FM-тюнером с RDS-EON. Кроме этого, Prology DVS-2140 поддерживает необходимую для безопасной езды беспроводную технологию Bluetooth Hands-free, которая позволяет разговаривать по мобильному телефону, осуществлять набор номера с дисплея станции и слушать потоковое аудио (MP3-файлы в памяти аппарата). Через встроенный SD-слот и USB-ридер также можно воспроизводить сжатые форматы. Для расширения системы предусмотрен 4-канальный и сабвуферный RCA-выход. Возможно подключение камеры

Panasonic

Компания Panasonic подготовила к выпуску, пока только на японский рынок, два новых автомобильных AV-центра со встроенным жестким диском 30 Гб и GPS-навигацией. Главная особенность моделей CN-HX1000D (1 DIN) и CN-HW1000D (2 DIN) — функция связи с цифровым умным домом. Головные устройства позволят водителю управлять освещением, системами вентиляции и кондиционирования, наблюдать за тем, что происходит внутри и снаружи дома, а также записывать на домашний DVD-рекордер любимые телепередачи и фильмы.

Soundstream

Инженеры компании Soundstream разработали третье поколение усилителей Little Wonder III. Новые аппараты не просто поменяли дизайн, получив стильные корпуса. В схемотехнику тоже были внесены значительные доработки, позволившие существенно повысить качество звучания. Благодаря применению интеллектуальной схемы питания КПД возрос на 10% (за счет уменьшения энергопотребления и теплоотдачи). Более совершенная система защиты вовремя отключит усилитель от АС и сабвуфера. Моноблочные модели получили новый выносной регулятор, более линейный во всем диапазоне регулировки. В серию вошли шесть моделей: 400-Вт моноблок LW1.400 и 800-Вт моноблок LW1.800, 2-канальный усилитель LW2.260, 4-канальные LW4.500 (4x120 Вт) и LW4.620 (4x290 Вт), 5-канальный LW5.1000 (4x140 Вт+ 1x270 Вт). Рекомендуемая розничная цена от 3700 до 8000 руб.

DLS

Сабвуфер DLS Ultimate SP12i разработан в основном для тех, кто предпочитает SPL иным видам состязаний по автозвуку. Применив оригинальные технические решения, разработчики создали поистине уникальный драйвер: 500 Вт (пик. 1200 Вт), 20–2000 Гц, 97,3 дБ, 13 кг). В сопроводительной документации содержатся подробные рекомендации по подключению и использованию фирменных усилителей DLS (Matador MAD11/MAD15, Reference RA10, Ultimate A6). Инженеры убеждены, что при соответствующем выборе АС «боевому» сабвуферу DLS SP12i вполне можно доверить и решение сугубо мирных музыкальных задач. Ориентировочная цена 10000 руб.

Morel

Компания Morel обновляет свою знаменитую серию компонентных AC Hybrid Ovation и прибавляет к названию римскую II. Твитер системы (MT-22) имеет алюминиевую звуковую катушку Hexatech (28 мм). Мягкий купол вручную покрыт специальным составом Acuflex, который обеспечивает хорошее демпфирование и снижает искажения. Характеристики модернизированного СЧ/НЧ-динамика существенно улучшились и делают его не столь критичным к различным типам акустического оформления. Конструкция литой алюминиевой корзины Uniflow сводит к минимуму звуковые искажения, а плоская центрирующая шайба обеспечивает стабильность звуковой катушки и диффузора в жестких условиях эксплуатации. Кроссовер Accuset MX-22.4 позволяет выбрать крутизну среза.

Hyundai

Головное устройство Hyundai H-CDM8038, кроме встроенного Bluetooth-интерфейса, оснащено съемной беспроводной гарнитурой, которая убирается в лицевую панель. Новый CD/MP3-ресивер (4x50 Вт) уверенно воспроизводит файлы сжатых форматов не только с CD-R/RW, но и с SD/MMC-карт. В память цифрового тюнера с функцией RDS можно занести 36 радиостанций (24 FM + 12 AM). За настройки звучания отвечает интегрированный DSP-процессор с предустановками — Classic, Pop, Rock, Flat. Предусмотрена и возможность расширения системы: один сабвуферный и 2 пары RCA-выходов. Ориентировочная розничная цена — 2500 руб.

Nexx

GPS-навигатор Nexx NNS-4300 стал логичным продолжением модели NNS-3500. Диагональ экрана новинки увеличилась с 3,5 до 4,3". В лучшую сторону изменился и дизайн устройства — стал более стильным. Антибликовое покрытие дисплея обеспечивает хорошую видимость в солнечный день. В комплекте поставляются новейшие карты Москвы, С.-Петербурга, Калининграда, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Краснодара, Калуги, Ставрополя, а также Московской, Ленинградской и еще 16 областей РФ. Благодаря GPS-модулю Atlas III навигатор быстро определяет точные координаты и прокладывает оптимальный маршрут. В базе много новых полезных объектов (POI). Мультимедийный плейер воспроизводит MP3/AVI/JPEG-файлы с SD/MMC-карт.

NRG

Топовый DVD-ресивер NRG IDV-AV400BT (1DIN, 4x60 Вт) со встроенным TV-тюнером и Bluetooth является своего рода вершиной эволюции головных устройств NRG. Съемная моторизованная панель оснащена сенсорным ЖК-экраном (4", 16:9) с которого осуществляются основные настройки изображения и звука. К аппарату легко подключается камера заднего вида. Универсальный DVD-привод читает DVD/VCD/CD/MP3/DIVX-форматы. Файлы сжатых форматов воспроизводятся и через встроенный USB-порт с совместимых флеш-носителей. Четыре линейных выхода позволяют подключить внешний усилитель. Пульт ДУ входит в комплект. Ориентировочная цена модели 13000 руб.

Sony/Polk Audio

MEX-BT5100/PA1100.5, SR6500, SR124

9000/24000/18000/12000 руб.

► Достоинства:
отменная музыкальность в содружестве с современным функциональным набором

► Недостатки:
запас мощности сабвуферного канала усилителя оказался недостаточен

В этом номере мы представляем вашему вниманию две практически готовые автомобильные инсталляции. Первая Car audio-система состоит из компонентов, которые фактически можно отнести к категории автомобильного High End'а. В него вошли 5-канальный усилитель Polk Audio PA1100.5, две пары акустических систем Polk Audio SR6500, низкочастотная динамическая головка Polk Audio SR124 и головное устройство Sony MEX-BT5100.

Эта комбинация призвана объединять высококачественный звук с актуальной в настоящий момент функциональностью. Дело в том, что инсталляции, полностью собранные из топовых компонентов, зачастую оказываются слабоваты в функциональном плане. Наиболее совершенные головные устройства порой бывают начисто лишены каких-либо дополнительных возможностей, кроме воспроизведения CD-Audio. Для аудиопуриста или автоаудиоспортсмена в этом нет ничего страшного, более того, все современные «навороты» вызывают приступы брезгливого отвращения. Однако, глядя с точки зрения не столь одиозного любителя Car audio, можно утверждать вполне определенно, что большинство относительно новых технологий способны существенно расширить границы применения головных устройств и сделать поездки более комфортными. Так, например, воспроизведение сжатых форматов очень удобно, особенно при дальних поездках, а модуль Bluetooth способен существенно повысить безопасность при разговоре по мобильному телефону за рулем. Поэтому выбор головного устройства с относительно скромным ценником, но расширенным функциональным набором, можно считать вполне оправданным решением.

Давайте поподробнее разберемся с возможностями Sony MEX-BT5100. С первого взгляда можно отметить, что дизайнеры Sony создали еще один образ для не так давно появившейся линейки CD-ресиверов с уникальным футуристическим дизайном. Назвать внешность модели обыденной или неприметной язык вряд ли повернется. Четко выделенный энкодер-джойстик погружен в самое сердце своеобразной раковины, по краям которой расположено несколько функциональных кнопок. Высококонтрастный графический дисплей прекрасно читается, к тому же он наделен недюжинным набором вариантов оформления. Для настройки звучания используется несколько фирменных алгоритмов, таких как DSO, а также система BBE MP, которая призвана сделать звучание музыки, записанной в сжатом виде, более сочным. Для коммутации с внешним источником сигнала на задней панели ресивера имеется стереовход. Его пока оставим в покое. Две пары RCA-выходов с преда (фронт/тыл) подключаем к мощнику Polk Audio PA1100.5 и один из двух сабвуферных разъемов к басовику Polk Audio SR124. Разумеется, продольный и поперечный баланс также придется отрегулировать.

Итак, посмотрим, соответствует ли респектабельный внешний вид Polk'а заявленным техническим и функциональным параметрам. Мощник Polk Audio PA1100.5 — классический пятиканальник с двумя па-

рами стереоканалов и одним сабвуферным каналом повышенной мощности. Номинальная мощность при 4-омной нагрузке составляет 80 Вт на фронтальных и тыловых, и 280 Вт в сабвуферном. Немаловажен тот факт, что усилитель готов работать с басовиками, сопротивление которых составляет даже 1 Ом. При этом его номинальная мощность в соответствующем канале достигает 600 Вт. Весьма кстати для подключения источника сигнала усилитель оборудован тремя парами RCA-разъемов. Ведь, две пары идут на фронт и тыл, а одна может использоваться как сабвуферный вход или транзитный выход. Соответствующий переключатель расположен рядом с клеммами. Там же находится и тумблер, позволяющий установить, будет ли сигнал подаваться в моно- или стереорежиме, а также, при необходимости, изменить фазу сигнала на обратную. Помимо этого, сабвуферный канал оснащен отключаемым инфразвуковым фильтром, системой усиления баса (увеличение уровня сигнала на 8 дБ на центральной частоте 40 Гц) и ФНЧ (частота среза 30–250 Гц, крутизна характеристики затухания 12 дБ/окт.). Остальные каналы оснащены аналогичными системами усиления баса, а также кроссоверами, способными работать как в режиме ФНЧ, так и ФВЧ (параметры фильтров одинаковые — частота среза 50–500 Гц, крутизна характеристики затухания 12 дБ/окт.). Регулировать входную чувствительность можно раздельно по каждому каналу. Для сабвуферного канала предусмотрен проводной дистанционный регулятор чувствительности, который поставляется в комплекте с усилителем.

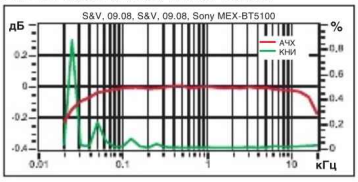
Компонентные АС Polk Audio SR6500, относящиеся к топовой серии Signature Reference, выполнены по 2-полосной схеме. Мощная корзина мидвуфера отлита из алюминия, она полностью охватывает довольно скромную по размерам магнитную систему с неодимовым магнитом. Диффузор крепится к корзине при помощи подвеса из бутилкаучука. Сам диффузор изготовлен из вспененного полипропилена. Вместо пылезащитного колпачка в конструкции динамика применено апертурное тело, призванное улучшить фазочастотные характеристики динамика. Конструкция 22-мм твитера Ring Radiator — ноу-хау фирмы, позволяющее эффективно бороться с резонансами. Интересна еще одна особенность комплекта. Твитеры можно с легкостью установить в центры мидбасов, сделав из компонентной акустики коаксиальную. Для этого достаточно выкрутить апертурные тела, а на их место установить специальные кронштейны, к которым крепятся твитеры. Отдельного упоминания достойны кроссоверы. В них используются фильтры второго порядка с однопроцентным допуском по комплектующим, среди которых конденсаторы с майларовым диэлектриком и катушки индуктивности без сердечника. Фильтры высоких и низких частот имеют регулируемую крутизну 12 или 18 дБ/окт. Предусмотрен и вариант поканального подключения мидбаса и твитера.

Внушительного размера 12-дюймовый сабвуферный динамик Polk Audio SR124 имеет единственную звуковую катушку сопротивлением 4 Ом. В его литой алюминиевой корзине имеются специальные вентиляционные отверстия для охлаждения оной. На подвесе из бутилкаучука к корзине прикреплен диффузор полусферической формы из АБС-пластика. Ход диффузора впечатляет — при движении он вытесняет воздух объемом почти 4 литра. Общая масса головки составляет 12 кг. Поэтому корпус для установки этого сабвуфера рекомендуется делать из плит МДФ толщиной не менее 20 мм. При номинальной мощности 700 Вт, саб обладает довольно низкой чувствительностью — всего 88 дБ. Поэтому раскачать его нашему усилителю будет непросто.

Звучание комплекта никого не оставило равнодушным. Компоненты прекрасно дополняли друг друга. Воздушные верха и естественная середина АС были эффектно дополнены наполненным басом сабвуфера, который хоть и продемонстрировал тяжелый характер, но все же подчинился усилителю, пусть и потеряв немного в контроле и мощи. Построенная системой звуковая сцена оказалась на редкость осязаемой и рельефной. Каждый инструмент обладал вполне определенным местом в пространстве, причем не только по ширине сцены, но и по глубине. Небольшая жесткость, отмеченная в звучании, скорее всего, была вызвана головным устройством, однако существенной ее нельзя назвать даже в пространстве совершенно бесшумной комнаты прослушивания, что уж говорить про салон автомобиля. Также хотелось бы порекомендовать слушателям полностью отключать все системы улучшения звучания, имеющиеся в головном устройстве. Дело в том, что любая схема цифровой коррекции звука приводит к серьезному изменению АЧХ и лавинообразному росту искажений. Если в системе с компонентами среднего класса это будет не очень заметно, то тут разница была налицо. Да и к чему улучшать и без того достойное звучание этого комплекта!

Дмитрий Праслов

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▲ Амплитудно-частотная характеристика головного устройства Sony обладает совсем незначительными завалами на краях диапазонов, ее можно считать абсолютно линейной. Страшный на вид скачек КНИ в районе 25 Гц имеет также на самом деле малую амплитуду, да и расположен в невоспроизводимом всей системой диапазоне

Sony MEX-BT5100

Выходная мощность (Вт)	4x52 Вт
Поддерживаемые форматы	
CD-Audio, MP3	●/●
WMA, ATRAC	●/●
Системы обработки звука	EQ3 parametric, DSO2, BBE MP
Дополнительные возможности	Bluetooth-модуль

Polk Audio PA1100.5

Номинальная выходная мощность, Вт (4Ом)	4x80, 1x280
Входная чувствительность, В	0,25-8
Фильтры	
ФВЧ/ФНЧ	●/●
ФИНЧ	●
Крутизна характеристики затухания фильтров, дБ/окт	12
Частоты среза	
ФВЧ/ФНЧ фронт и тыл (Гц)	50-500
ФНЧ сабвуферный канал (Гц)	35-260
Номинал предохранителей (А)	3x40
Габариты (ДхШхВ), мм	667,8x260x67,1

Polk Audio SR6500

Монтажный диаметр мидбаса (мм)	142,9
Частотный диапазон (Гц)	40–30000
Номинальное сопротивление (Ом)	4
Номинальная мощность (Вт)	125
Чувствительность (дБ)	90
Частота резонанса Fs (Гц)	60
Результирующая добротность Qts	0,65
Эквивалентный объем Vas (л)	11,3
Габариты кроссовера (мм)	171,4x114,3x47,6

Polk Audio SR124

Диаметр динамика (мм)	304,8
Диапазон воспроизводимых частот (Гц)	20–200
Номинальное сопротивление (Ом)	4
Чувствительность (дБ)	88
Частота резонанса Fs (Гц)	29
Результирующая добротность Qts	0,53
Эквивалентный объем Vas (л)	53
Масса динамика (кг)	12

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Prology/Boston/Hertz/Alpine

MDD-710T/GT-50/ESK 165, ECX 165, EBX 250R/eX-10 — 15000/24000/3500, 2300, 7000/8000 руб.

► Достоинства:
комфортный бас, функциональность, универсальность

► Недостатки:
легкий металлический призвук на высоких частотах

Второй автомобильный комплект, который мы решили скомпоновать, смело можно назвать мультимедийным содружеством. Во главе системы — AV-станция Prology MDD-710T. Усилительным звеном стал отменный усилитель Boston GT-50, а преобразовывать электрический сигнал в акустический было поручено компонентным АС Hertz ESK 165 и 2-полосным коаксиальным динамикам Hertz ECX 165. Отвечать за бас пришлось корпусному пассивному сабвуферу Hertz EBX 250R. Изюминкой комплекта стал стильный аксессуар от Alpine Electronics — контроллер eX-10, позволяющий подключать плейер iPod к любому автомобильному головному устройству.

Не можем не отметить, что 5-канальник Boston видеть в данной компании несколько непривычно, ведь его стоимость практически равна сумме цен всех остальных компонентов системы, однако он позволяет использовать компоненты на максимуме их возможностей, а в перспективе стать отличным заделом для последующей модернизации до High End-уровня.

Раз уже речь зашла об усилителе, то с его подробного описания и начнем. Boston GT-50 — это, прежде всего, стильный алюминиевый корпус, способный раскачать четыре канала номинальной мощностью 55 Вт (4 Ом) и один сабвуферный мощностью 230 Вт при той же нагрузке. Каждый из каналов — фронтальные, тыловые и сабвуферный оснащен собственными регуляторами входной чувствительности (диапазон изменения величины ожидаемого входного напряжения от 0,2 до 5 В), а также фильтрами. Фильтр высоких частот (ФВЧ), которым оснащены фронтальные и тыловые каналы имеют диапазон частот среза от 20 до 350 Гц и крутизну характеристики затухания в 12 дБ/окт. Кроме частоты среза ФВЧ, можно настроить добротность, изменив тем самым вид кривой АЧХ в районе частоты среза. Помимо этого, тыловой канал может получать сигнал как с собственного входа, так и отбирать его с фронтального. Таким образом, даже если у вашего головного устройства предусмотрен единственный стереовыход, вы всегда сможете получить два стереоканала на выходе усилителя. В сабвуферном канале предусмотрен фильтр низких частот (ФНЧ) с частотой среза изменяемой в пределах от 50 до 350 Гц. Крутизна характеристики затухания может быть выбрана из двух вариантов — 12 или 24 дБ/окт. Для подключения сабвуферного канала можно использовать стерео- или моновход, или, по аналогии с тыловым каналом, сигнал, отобранный у фронта.

Акустические системы Hertz относятся к серии Energy, поэтому они обладают ярким энергичным дизайном и завидной выходной мощностью. Мидбасы обеих АС практически неотличимы друг от друга. Их штампованные корзины покрыты шершавой серой антирезонансной краской, солидные магнитные системы защищены резиновыми кожухами. Только у коаксиального динамика вентиляционное отверстие для охлаждения катушки заклеено стикером, а у компонентного — нет. Диффузоры динамиков выполнены из прессованной целлюлозы со специальной защищающей от влаги пропиткой. Диафрагмы окрашены в жизнеутверждающий морковно-оранжевый цвет. А дальше начинаются различия посущественнее. У модели Hertz ECX 165 в центре диффузора имеется отверстие, через которое проходит удлиненный керн — на нем-то и установлен ВЧ-драйвер. Твитер защищен собственным массивным грилем оригинальной формы. В компонентных

Hertz ESK 165 твитер помещается в отдельном пластиковом кофре и соединяется с источником посредством внешнего кроссовера, отделяющего его полосу сигнала от полосы мидбаса. Купола твитеров сделаны из тканевого материала Tetolon fiber. Мидбасы и «пищалки» компонентной АС комплектуются грилями.

Сабвуфер Hertz EBX 250R выполнен в корпусе фазоинверторного типа. В качестве динамической головки используется 10-дюймовый басовик с диффузором, который, как и в АС, сделан из прессованной бумаги с влагозащитным покрытием. Склеенный из толстых MDF-плит корпус обладает сравнительно небольшими габаритами, позволяющими установить его даже в маленьком багажнике, и достаточной массой, чтобы надежно позиционироваться без дополнительного крепежа. Его фронтальная сторона, в которой установлен динамик и выведен порт фазоинвертора, наклонена под небольшим углом к вертикали.

Мультимедийная станция Prology MDD-710T представляет собой 1-диновое головное устройство с моторизованным экраном, выдвигающимся из недр корпуса. Диагональ экрана составляет 7". Несмотря на довольно почтенный возраст (модели уже два года), эта станция все еще пользуется спросом благодаря широкому функциональному набору и ставшей уже более чем демократичной цене. Достаточно сказать, что аппарат оснащен встроенным декодером многоканального звучания и 5.1-канальным аудиовыходом, а также встроенным TV-тюнером, и причины ее популярности становятся понятны. К тому же продуманное управление и дополнительный информационный дисплей, позволяющий не открывать видеоэкран без необходимости, делают общение со станцией комфортным и увлекательным.

Ну и, наконец, поговорим об iPod-контроллере Alpine eX-10. Это небольшое, но очень стильное, даже можно сказать, изящное устройство, оснащенное встроенным Bluetooth-модулем для работы в режиме hands-free или трансляции потокового аудио по протоколу A2DP, а также высокоскоростной шиной для подключения плейеров iPod. Физически устройство состоит из двух модулей — функционального блока скрытого размещения и устанавливаемого на торпедо дисплея, на котором отображается пользовательское меню аппарата, включая информацию о треках с плейера iPod. Для подключения питания устройство комплектуется автомобильным адаптером (разъем прикуривателя). Благодаря встроенному FM-модулятору трансляция музыкальных композиций с Alpine eX-10 на головное устройство происходит по радиоканалу. Частоты устройств, естественно, устанавливаются заранее. Управление осуществляется посредством удобного пульта ДУ.

Вся система целиком продемонстрировала отличную сыгранность, как в плане звуковоспроизведения, так и в плане управления. Фронтальная компонентная акустика отличилась насыщенным динамичным звучанием и добротностью тембров. Звучание тыловой пары оказалось не менее достойным, лишь на высоких частотах появлялся едва различимый металлический призвук. Благодаря кроссоверам усилителя нам удалось получить практически идеальное слияние диапазонов АС и саба. Сам басовик звучал не менее динамично, чем фронт с тылом, правда, ему слегка не хватало глубины. В итоге общее впечатление от звучания комплекта оказалось более чем приятным. В нем чувствовался достаточно мощный напор, подходящий для воспроизведения даже самого забойного саундтрека, и в тоже время хватало утонченности для прослушивания довольно сложной жанровой музыки. Работа iPod-контроллера Alpine eX-10 также не вызвала у нас никаких нареканий. Алгоритмы его работы точны и логичны, экран прекрасно читается при любом освещении. Качество FM-передатчика весьма достойное.

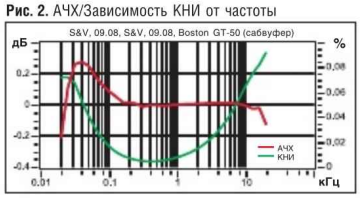
Prology MDD-710T	
Диагональ экрана, дюймы	7
Форматы	DVD-R/RW/CD-R/RW/VCD/MP3
Аудиовыход, RCA	5.1
Максимальна выходная мощность	4x50 Вт
Установочные размеры, см	180x50x178, 1 DIN
Boston GT-50	
Номинальная мощность, Вт	4x55+1x230 (4 Ом)
Отношение с/ш, дБ	103
Частотный диапазон, Гц	10–95000
Габариты, мм	57x200x255 мм
Hertz ESK 165	
Тип АС, размеры ВЧ/СЧ, мм	2-пол. комп., 20/165
Номинальная мощность, Вт	100 (4 Ом)
Чувствительность, дБ	93
Диапазон частот, Гц	60–23000
Hertz ECX 165	
Тип АС, размеры ВЧ/СЧ, мм	2-пол. коакс., 20/165
Номинальная мощность, Вт	70 (4 Ом)
Чувствительность, дБ	93
Диапазон частот, Гц	60–23000
Hertz EBX 250R	
Тип, размеры НЧ, мм	корпусной сабвуфер/250
Номинальная мощность, Вт	350 (4 Ом)
Диапазон частот, Гц	28–300
Габариты, мм	433x340x338
Alpine eX-10	
Диагональ экрана, дюймы	2,4
Габариты размеры, мм/масса, г	78,4x85,4x66,1/328

▲ Осуществлять поиск и воспроизведение музыкальных композиций можно не только с плейера iPod, но и при помощи пульта дистанционного управления контроллером Alpine eX-10

▼ Частотный диапазон сабвуфера Hertz продолжается почти до 25 Гц. АЧХ фронтального и тылового каналов усилителя Boston (рис. 2) являются образцом равномерности.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Кино на 5 с плюсом

В тесте, с которым мы познакомим читателя, представлено шесть наборов для домашнего кинотеатра (ДК) от различных производителей. Однако обратим внимание на то, что несмотря на один и тот же ценовой диапазон, участники теста весьма разношерстны, впрочем, как и сами компании, их создавшие. В тесте участвуют АС таких компаний как: Definitive Technology (США), бросающая вызов своими уникальными разработками; Energy (Канада), акцентирующая внимание на мощности и надежности своих колонок; Mission (Англия), уделяющая много внимания не только звуку, но и дизайну, Wharfedale (Англия), обладающая богатым опытом производства недорогих, но очень качественных систем; Sven Audio (Финляндия), пришедшая из компьютерной индустрии и предлагающая разнообразные бюджетные решения; Cadanz (Китай), выставляющая весьма оригинальные модели по привлекательным ценам. Примечательно, что в тесте участвуют лишь два сателлитных набора. Удешевить таким образом ДК решили компании Definitive Technology и Energy. Так ли это плохо — покажет тестирование. Сторонников компактности эти наборы должны заинтересовать в любом случае. Mission за ту же цену может предложить в составе ДК уже небольшие напольники. Все остальные участники теста оснастили свои комплекты полноценными трехполосными напольниками в качестве фронтальных АС. Особенно выделяется внешним видом набор от Sven, отделанный рояльным лаком с безупречной полировкой и подражающий дорогим Hi-Fi-моделям, например, того же Wharfedale. Удастся ли «старичкам» отстоять свой авторитет перед новоявленными конкурентами и доказать, что они стоят своих денег? Узнаем!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (19000–23200 руб.)

Cadanz	Definitive Technology	Energy
Wave-551 SET/BD Sub	ProCinema 60	Take Classic

Mission	Sven	Wharfedale
MV 6	HP-880T/ HA-685W	Vardus Power set 5.1

Cadanz

Wave-551 SET/BD Sub

20800 руб.

Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆
Функции и управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★☆☆

► Достоинства:
хорошая локализация, ровный тональный баланс

► Недостатки:
недостаточная проработка деталей, слабая динамика, снижена разборчивость вокала

Конструкция

Интересный вид своему комплекту 5.1 придала компания Cadanz. Довольно необычно смотрятся передние рифленые панели, окрашенные в серебристый цвет. Стенки корпуса аккуратно оклеены качественной пленкой под дерево. Дизайн самого корпуса традиционно прямоугольный. В комплект входят два внушительных фронтальных напольника, два тыловых полочника и солидных размеров центральный канал. Сабвуфер отличается оригинальной треугольно-вытянутой формой с наклонными торцевыми стенками. Фронтальные колонки значительно вытянуты в глубину и этому есть объяснение. Ведь помимо того, что в этих АС установлена сборка из твитера и двух СЧ-динамиков по схеме D'Appolito, на боковой стенке колонки присутствует внушительных размеров низкочастотный излучатель. Большой фазоинвертор расположен на задней стенке (у остальных АС конструкция ФИ похожая). Там же находятся две пары металлических клемм и переключатель Hi-Fi/AV. Пластиковые ножки и шипы прилагаются. Тыловые АС достаточно компактны и содержат твитер с мягким куполом и аналогичный старшей модели СЧ/НЧ-динамик. Соединение осуществляется через пару пружинных клемм. Центральный канал оснащен такими же излучателями, размещенными по схеме D'Appolito. Сабвуфер выглядит и весит очень солидно. Динамик установлен на переднюю стенку и закрыт защитной сеткой. Порт фазоинвертора находится на тыльной стороне корпуса.

Функции и управление

Громкость и частота среза кроссовера вынесены на переднюю панель сабвуфера. С тыльной стороны остались линейный вход, переключатель фазы и переключатель режимов «музыка/фильм».

Звук

Колонки формируют компактную, хорошо локализованную сцену. Общий тональный баланс почти ровен, однако на некоторых частотах замечаются локальные неровности. Музыкальная ткань немного рыхловатая, мелкие детали завуалированы. Высокие частоты звучат суховато, и в целом комплекту не хватает динамики. В режиме «AV» тональный баланс смещается в высокочастотную область, оставляя басы на откуп сабвуферу, что вполне логично. Сабвуфер продуцирует мягкий бас и на высокой нагрузке может присвистывать портом фазоинвертора. В режиме домашнего кинотеатра комплект хорошо локализует источники звука, действует слаженно. Однако ему недостает четкости в воспроизведении голоса.

Технический комментарий в итогах теста, с. 134

Definitive Technology

ProCinema 60

19600 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции и управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
разборчивое и динамичное звучание, очень чистые ВЧ, достоверность передачи тембров инструментов

► Недостатки:
иногда заметен шум воздуха из фазоинвертора сабвуфера

Конструкция

Комплект полностью умещается в одной небольшой коробке, из чего можно сделать вывод, что перед нами ДК сателлитного типа. Четыре небольших, но весомых сателлита используются в качестве фронтальных и тыловых АС. Центральный канал представлен колонкой чуть большего размера, построенный по схеме D'Appolito. Сателлиты выполнены в корпусах особой формы, не позволяющей образовываться внутренним стоячим волнам. Материал корпуса также необычен — это особый композит на основе полимера с минеральными добавками Poly-Stone. Создавался он из расчета наилучшего демпфирования резонансных колебаний корпуса и способен составить серьезную конкуренцию традиционным материалам для изготовления корпусов АС. Сателлиты выполнены по двухполосной схеме с закрытым акустическим оформлением. В твитере применяется алюминиевый купол и фазокорректирующая шайба. На задней стенке в небольшой нише компактно размещены пара мощных металлических клемм. Сабвуфер весьма компактен. НЧ-динамик с бумажным диффузором установлен на передней стенке. Порт фазоинвертора выполнен в форме щели и располагается в нижней части задней стенки.

Функции и управление

Подключение сабвуфера возможно через высокоуровневые входные клеммы и посредством линейного входа (есть и LFE). Настройка аппарата осуществляется посредством двух регуляторов: громкости и частоты фильтра кроссовера (40–150 Гц). Управление фазой сигнала не предусмотрено.

Звук

С первых же нот колонки заявили о музыкальном складе своего характера. Формируемая сцена невелика, но исключительно точно очерчена, инструменты аккуратно расставлены по своим местам. Сателлиты играют разборчиво, динамично, соблюдая полнейший тональный нейтралитет. Тембры даже самых сложных инструментов передаются максимально достоверно. Предельно чист верхний регистр, вплоть до самого порога слышимости. Гармонично в звуковую картину включается сабвуфер, обладающий подвижным и неплохо структурированным басом. К его недостаткам можно отнести разве что иногда появляющийся шум порта фазоинвертора на большой громкости и снижение разборчивости на сложной музыке. Вполне адекватно колонки ведут себя и в составе домашнего кинотеатра, создавая целостную и детальную звуковую картину происходящего на экране.

Технический комментарий в итогах теста, с. 134

Energy

Take Classic

18300 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции и управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
очень точная локализация, ровный тональный баланс и хорошая динамика, качественная проработка спецэффектов

► Недостатки:
невыразительность звучания на невысокой громкости, легкая тональная неопределенность

Конструкция

Take Classic — самый бюджетный набор для домашнего кинотеатра, предлагаемой компанией Energy. Этот набор относится к разряду «все в одной коробке» и собран из сателлитов, центрального канала и уже, вероятно, знакомого нашему читателю сабвуфера. Комплект поставляется только с отделкой глянцево-черного цвета. Особенность подчеркивает угловатость и безукоризненность формы прямоугольных корпусов. Сателлиты и центр собраны по двухполосной схеме с акустическим оформлением типа фазоинвертор. 19-мм твитер с алюминиевым куполом и 76-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из титанового сплава собраны в единый модуль (CSM — Convergent Source Module), который помогает добиться обширной звуковой сцены. Миниатюрные металлические винтовые клеммы хоть и малы, но достаточно удобны. Порт фазоинвертора у сателлитов расположен на задней стенке, а у центрального канала их целых два, и расположены они спереди. Используемый в комплекте сабвуфер ESW-8 оснащен 200-мм динамиком, установленным на днище. Эллиптический профиль подвеса способствует наиболее аккуратному позиционированию диффузора. Порт фазоинвертора выведен на переднюю стенку. Мощность встроенного усилителя довольно высока — 200 Вт.

Функции и управление

На задней панели сабвуфера расположены регуляторы уровня, частоты среза кроссовера, переключатель фазы и переключатель режима питания. Подключать сабвуфер можно как по линейному входу, так и по высокоуровневому (пружинные клеммы).

Звук

Основная особенность этого комплекта — необходимость играть громко. На малой и даже средней громкости теряется динамика, звук тускнеет и становится неинтересным. Настоящий драйв начинается на громкости выше средней. Тональный баланс вытягивается в струнку, а стратификация по уровню становится более точной. Разве что немного не хватает тональной разборчивости. Сабвуфер отлично согласуется с сателлитами и дополняет музыкальную сцену упругим, хорошо оформленным басом.

В домашнем кинотеатре комплект чувствует себя как в родной стихии. Ему удается настолько точно локализовать источники звука, что иногда хочется взглянуть в сторону от экрана, вслед за звуком. Эффект присутствия весьма и весьма ощутим. Превосходно удаются пространственные спецэффекты.

Технический комментарий в итогах теста, с. 134

Mission

MV 6

20500 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции и управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
тонально достоверный звук, хорошие скоростные характеристики, энергичный бас сабвуфера

► Недостатки:
не очень четкая локализация, на сложных композициях ухудшается детальность и тональная стратификация

Конструкция

Линейка акустических систем Mission MV включает в себя семь колонок, допуская вольности в сборе комплекта домашнего кинотеатра. Тестируемый нами набор, дабы уложиться в ценовые условия теста, состоит из самых младших напольников Mv-6, младших полочников Mv-2, АС центрального канала Mv-c и сабвуфера Mv-as. Корпуса имеют прямоугольную форму и отделаны пленкой. Толстая передняя панель сложной формы выполнена из полуглянцевого пластика. Все колонки этой серии используют твитеры с мягким тканевым куполом и СЧ/НЧ-динамики с бумажным диффузором и пластиковой пулей в качестве пылезащитного колпачка. Вся передняя стенка напольников Mv-6 до самого низа также закрыта тонким пластиком, который может вызвать резонансный призвук. Эта колонка использует всего два излучателя: твитер и СЧ/НЧ-диамник. Порт ФИ выведен на заднюю стенку. Тыловые полочники Mv-2 отличаются меньшим диаметром СЧ/НЧ-динамика и двумя портами фазоинвертора, выведенными непосредственно на переднюю панель. Центральный канал Mv-c работает в закрытом корпусе, а динамики расположены по схеме D'Appolito. Сабвуфер выполнен в виде сравнительно небольшого, но тяжелого кубика. 250-мм динамик с бумажным диффузором установлен на переднюю стенку. На днище выведены два порта ФИ. Всё управление и коммутация вынесены на панель на задней стенке.

Функции и управление

Плавно регулируется только уровень громкости. Частота среза кроссовера меняется пошагово: 35/45/55/65/75/85 Гц. Предусмотрены также переключатели фазы и режима автоматического включения. Сабвуфер можно подключать через сквозной линейный вход/выход либо посредством винтовых клемм высокоуровневого входа.

Звук

Колонки обладают хорошо тонально сбалансированным звучанием и быстрой атакой. Верхний бас фронты успешно берут на себя. Хорошо отыгрываются несложные композиции, однако насыщенный звук теряет детальность. Колонкам чуть-чуть не хватает динамики, создается ощущение небольшой компрессии сигнала, нарушающей стратификацию сигнала по уровню. Хорошую весомую поддержку оказывает сабвуфер, энергично и довольно чисто преподнося бас на любой громкости. Как домашний кинотеатр комплект привлекает высокой мощностью и хорошей проработкой деталей. А вот локализация ему удается не очень хорошо, источники звука кажутся размытыми.

Технический комментарий в итогах теста, с. 135

Sven

HP-880T/HA-685W

23200 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции и управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
хорошая динамика, глубокий и структурированный бас напольников, глубокий и мощный бас сабвуфера

► Недостатки:
небольшое акцентирование низких частот, упрощение звука на невысокой громкости

Конструкция

Компания Sven не устает удивлять своей настойчивостью в завоевании сектора рынка аудиоаппаратуры. Серьезность замыслов как нельзя лучше демонстрирует топовый набор АС для домашнего кинотеатра Sven HP-880T, выполненный в рояльном лаке. В нашем тесте это набор с самым шикарным оформлением. Перенимая дизайн колонок у ведущих производителей (округлые боковины, солидные клеммы, безупречная полировка), Sven предлагает свою продукцию в разы дешевле. Остается только убедиться в самом главном — качестве звука, но это чуть позже. Трехполосные напольники оснащены одним 127-мм НЧ-динамиком и двумя СЧ-драйверами, собранными с 25-мм твитером по схеме D'Appolito. Два порта фазоинвертора расположены в нижней части задней стенки. Четыре солидные клеммы позволяют использовать bi-wiring или bi-amping. Тыловые и центральная АС выполнены в закрытом акустическом оформлении по двухполосной схеме и используют те же излучатели, что и напольники. Сабвуфер представляет собой объемный и тяжелый куб. Динамик размером 305 мм с бумажным диффузором установлен на переднюю стенку. Порт фазоинвертора выведен с тыльной стороны. Там же находятся и все средства управления и коммутации. Дополнительно стоит упомянуть о наличии в комплектации соединительных шнуров для каждой отдельной АС.

Функции и управление

Управление сабвуфером вполне стандартно: регулятор громкости, регулятор частоты среза фильтра кроссовера, переключатель фазы и переключатель автоматического режима включения. Имеется линейный и высокоуровневый входы, а также высокоуровневый выход.

Звук

Фронтальные колонки играют сдержанно, можно даже сказать, суховато. И тем не менее они демонстрируют неплохую динамику и скоростные характеристики. Тональный баланс немного смещен в низкочастотную область, иногда отмечается дефицит высоких частот. Бас хорошо структурирован и достаточно глубок, чтобы обходиться без сабвуфера в большинстве случаев. Лучше всего колонки проявляют себя на громкости выше средней, демонстрируя напористое и в то же время разборчивое звучание. Сабвуфер поможет поднять самый нижний бас до уровня мини-землетрясения. Фильмы смотреть лучше на высокой громкости, благо колонки и сабвуфер позволяют. Локализация не очень точная, зато спецэффекты передаются уверенно, напористо.

Технический комментарий в итогах теста, с. 135

Wharfedale

Vardus Power set 5.1

19000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции и управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
превосходная динамика на любой громкости, выразительность звучания, аккуратная локализация, глубокий и быстрый бас

► Недостатки:
снижена разборчивость в нижнем регистре сабвуфера

Конструкция

Компания Wharfedale в этом году выпустила нового игрока на рынок бюджетного Hi-Fi — линейку Vardus. Новая линейка собирается в корпусах с непараллельными боковыми стенками для подавления стоячих волн. Также для нее были спроектированы новые излучатели: твитер с мягким тканевым куполом, имеющий ровную АЧХ вплоть до 24 кГц, и динамики с четырехслойной катушкой, обеспечивающей высокую чувствительность и исключительный контроль над положением диффузора. В тестируемый комплект вошли: пара напольников VR-400, пара полочников VR-100, центральный канал VR-CENTRE и сабвуфер VR10-SUB. Особенность напольников — использование пассивного радиатора вместо порта фазоинвертора. За каждую из трех полос отвечают три разных излучателя: твитер, СЧ-динамик и басовик. Пара стандартных винтовых клемм вполне достаточна для недорогого решения. Двухполосные полочники смотрятся довольно громоздко, но зато заявленная нижняя граничная частота впечатляет: 60 Гц (при –6 дБ). Порт фазоинвертора выведен спереди. Центральный канал традиционно выполнен по схеме D'Appolito с использованием динамиков меньшего размера, поэтому он смотрится довольно компактно. Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Сабвуфер оснащен 150-ваттным усилителем и 254-мм динамиком, размещенным на нижней стенке. Там же, рядом с динамиком, выведены два порта фазоинвертора.

Функции и управление

Сабвуфер позволяет плавно управлять только громкостью. Переключение частот среза кроссовера происходит пошагово: 35/45/55/65/75/85 Гц. Присутствуют переключатели фазы и режима автоматического включения. Предусмотрены сквозной линейный вход/выход и высокоуровневый вход (винтовые клеммы).

Звук

Фронтальная пара отлично сбалансирована. Как на высокой, так и на малой громкости колонки демонстрируют широкий динамический диапазон и аккуратную тональную стратификацию. При этом глубина баса довольно велика, а скоростные характеристики — на высоте. Любой музыкальный материал подается раскрепощенно и эмоционально. Порадовала высокая чувствительность колонок. Сабвуферу отводится вспомогательная роль и лишь самый нижний бас. В составе кинотеатра комплект показал точную локализацию, хорошую разборчивость диалогов, высокую динамичность и энергетику звукового окружения.

Технический комментарий в итогах теста, с. 135

Cadanz

Wave-551 SET/BD Sub
20800 руб.

По табличным данным результаты измерения этого комплекта выглядят довольно неплохо, однако, взглянув на графики, можно увидеть несколько недочетов. Как у фронтальной, так и у центральной АС график АЧХ имеет массу неравномерностей, приходящихся, в том числе, и на среднечастотный интервал. Местами график поднимается на 10 дБ и падает на 7 дБ. Перепады достаточно широки и, безусловно, повлияют на качество звучания не в лучшую сторону. КНИ АС принимает низкие значения только на высокой громкости. Если громкость убавлять, начнут появляться существенные искажения в высокочастотной области. Импеданс же всех колонок ведет себя вполне удобным образом, не выходя далеко за пределы 10 Ом и не опускаясь ниже 4 Ом. Наиболее привлекательно выглядят характеристики сабвуфера. Он имеет очень низкую нижнюю граничную частоту (26 Гц) и достаточно низкий КНИ на всем рабочем интервале. В недостатки ему можно записать лишь крайне слабое действие регулировки кроссовера, явно не соответствующее шкале регулятора.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

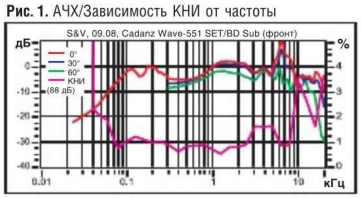


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Definitive Technology

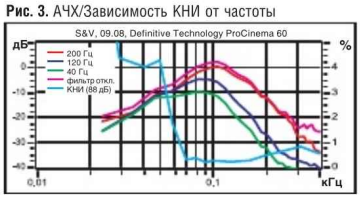
ProCinema 60
19600 руб.

Частотный баланс сателлитов заметно сдвинут в высокочастотную область. Это можно исправить, отвернув их от слушателя приблизительно на 30°. Даже на больших углах вид АЧХ меняется слабо, поэтому запаса на высоких частотах хватит на достаточно ровное распределение звукового поля в пространстве комнаты. Поскольку центральный канал всегда должен быть направлен на слушателя, АЧХ этой колонки выровнена более аккуратно. КНИ сателлитов практически не зависит от громкости и демонстрирует довольно скромный результат (1–2% на частотах выше 100 Гц). Центральный канал более капризен — на высоких частотах уровень искажений растет с уменьшением громкости. Сабвуфер из этого набора не может похвастать нижней частотной границей (52 Гц). Впрочем, именно на этой частоте начинают расти нелинейные искажения. На частотах выше этой границы КНИ достаточно низок. К сожалению, регулятор кроссовера оказывает более сильное влияние на уровень громкости сабвуфера, чем на саму частоту среза фильтра.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Energy

Take Classic
18300 руб.

Сателлиты набора от Energy демонстрируют великолепную ровную АЧХ почти на всем рабочем участке: 200 Гц — 15 кГц. И если бы не завалленные края, табличные результаты были бы куда лучше. Приблизительно такой же результат показал и центральный канал. График КНИ ведет себя довольно необычно — на малой громкости больше искажений на высоких частотах, а на высокой громкости растут искажения на низких частотах. И все же предпочтение следует отдать высокой громкости, поскольку на средних частотах в этом случае КНИ достигает минимума. В целом же уровень искажений невысок. График импеданса сателлитов и центрального канала содержит три пика, однако ни один из них не достает до 20 Ом, что вполне нормально для любого усилителя. Минимальное значение не опускается ниже 4 Ом. Сабвуфер обладает довольно ровной АЧХ и низким КНИ. Регулировка кроссовера нелинейная, и вместо среднего положения 90 Гц следовало бы написать 50 Гц. По сути, вся регулировка и осуществляется между средним и максимальным значением.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Mission

MV 6

20500 руб.

Двухполосные фронтальные АС Mission обладают очень ровной АЧХ на широком диапазоне частот (70 Гц — 20 кГц). И что не менее удивительно, на больших углах прослушивания АЧХ меняется минимально, а значит, направленность колонок очень широкая и равномерная. Хороша и нижняя граница: 55 Гц. АЧХ центра гораздо менее ровная на высоких частотах, однако средние частоты передаются неплохо. Мешается только горб на 1,2 кГц, высотой порядка 8 дБ. КНИ колонок в целом достаточно низок. Увеличение этого показателя наблюдается только на низкой громкости на высоких частотах. Импеданс колонок на редкость хорош и имеет минимальные отклонения от средних значений. Удивительно, но нижняя граничная частота сабвуфера (64 Гц) оказалась выше нижней границы фронтальных АС (55 Гц). Это означает, что сабвуфер явно не соответствует набору и пригодится разве что для усиления подачи баса, но никак не для его углубления. Регулятор частоты среза фильтра меняет лишь выходную громкость, частота среза меняется совсем незначительно (100–110 Гц).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

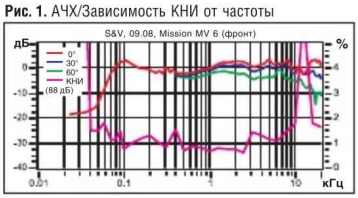


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

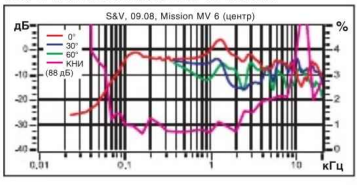
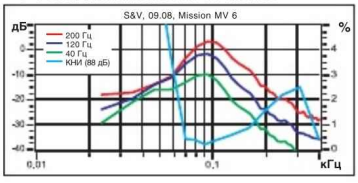


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Sven

HP-880T/HA-685W

23200 руб.

Колонки Sven среди прочих лидеров измерений также могут похвастаться весьма ровной АЧХ. Что любопытно, АЧХ фронтальных и центральной АС очень похожи вплоть до нижней границы. А чувствительность у центра даже лучше. Для напольников такого объема нижняя частотная граница могла бы быть и пониже (61 Гц). Фронты хорошо себя ведут на высокой громкости, показывая низкий КНИ, однако при снижении громкости искажения начинают довольно резко расти. То же касается и центра, но уже в меньшей степени. Комплект явно нуждается в хорошей раскачке, слушать его нужно громко. Импеданс колонок никаких опасностей в себе не скрывает. Характеристики сабвуфера вполне традиционны. АЧХ имеет вид горба, а изменение регулировки кроссовера также сильно влияет на громкость. Впрочем, верхнее и среднее положение регулятора можно считать вполне соответствующими, однако нижняя граница до 50 Гц не доходит, останавливаясь в районе 90 Гц. Поведение КНИ также вполне обычно, а его уровень вполне приемлем на рабочем диапазоне.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

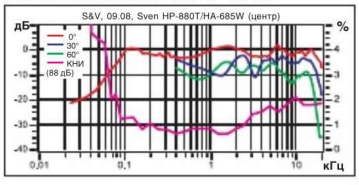
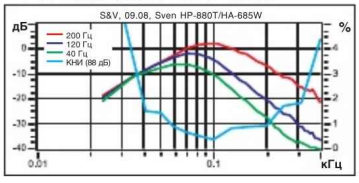


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Wharfedale

Vardus Power set 5.1

19000 руб.

Весьма неплохо выровнена АЧХ фронтальных АС. Бас уходит довольно глубоко (47 Гц), а на высоких частотах едва заметно снижение чувствительности. На больших углах прослушивания АЧХ заметно провисает своим высокочастотным участком, поэтому направленность колонок довольно узкая. АЧХ центрального канала выглядит иначе — как будто из ровного графика специально вырезали средние частоты на глубину около 5 дБ. Чего этим пытались добиться конструкторы — остается загадкой. КНИ колонок низок, за исключением пика на 90 Гц, особенно заметного на высокой громкости (до 5%). Очень похоже на резонанс конструкции. Импеданс колонок один из лучших в тесте и вполне удобен для любого класса усилителей. Сабвуфер обладает достойной АЧХ и действенной регулировкой частоты среза фильтра кроссовера. Разве что шкалу регулятора надо сдвинуть к более высоким частотам на 30–40 Гц. Низкий уровень КНИ начинается от 40 Гц, хотя нижняя частотная граница 32 Гц — небольшой дисбаланс. В целом же по результатам измерений сабвуфер оставляет благоприятные впечатления.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

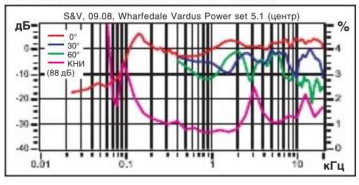
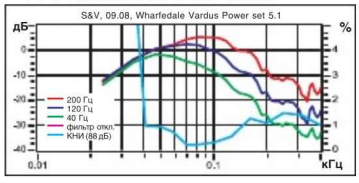


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



ФИРМА	Cadanz	Definitive Technology	Energy	Mission	Sven	Wharfedale
МОДЕЛЬ	Wave-551 SET/BD Sub	ProCinema 60	Take Classic	MV 6	HP-880T/ HA-685W	Vardus Power set 5.1
Конструкция						
Паспортные данные						
Фронт						
Чувствительность (на 2,83 В на 1 м), дБ	91	88	89	89	90	90
Мощность, Вт	120	10–135	100	25–125	120	10–150
Габариты, мм (ВхШхГ)	1137x213x411	163x98x107	169x105x105	840x188x290	1246x232x342	920x223x255
Частотный диапазон	35 Гц — 20 кГц	—	115 Гц — 20 кГц	40 Гц — 20 кГц	45 Гц — 20 кГц	40 Гц — 20 кГц
Количество полос	3	2	2	2	3	3
Акустическое оформление	ФИ	закрытый корпус	ФИ	ФИ	ФИ	пассив. радиатор
Динамики, мм (мат. диффузоров)						
ВЧ	25 (ткань)	25 (алюминий)	19 (алюминий)	25 (ткань)	25 (ткань)	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x120 (—)/ 230 (—)	89 (—)	76 (титан)	130 (бумага)	2x133 (—)/ 133 (—)	152 (—)/ 152 (—)
Частота раздела, кГц	—	—	2,9	—	—	—
Номинальное сопротивление, Ом	6	—	8	8	6	6
Кронштейн для монтажа	▲	●	●	▲	▲	▲
Центр						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (дБ/Вт/м)	89	89	89	91	60	89
Мощность, Вт	100	10–150	100	25–150	100	10–100
Габариты, мм (ВхШхГ)	140x550x195	101x267x107	105x260x105	150x460x170	188x580x270	148x385x130
Частотный диапазон	60 Гц — 18 кГц	—	110 Гц — 20 кГц	85 Гц — 20 кГц	70 Гц — 20 кГц	80 Гц — 20 кГц
Количество полос	2	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	ФИ	закрытый корпус	ФИ	закрытый корпус	закрытый корпус	ФИ
Динамики, мм (мат. диффузоров)						
ВЧ	25 (ткань)	25 (алюминий)	19 (алюминий)	25 (ткань)	25 (ткань)	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x110 (—)	2x89 (—)	76 (титан)	2x100 (бумага)	2x133 (—)	2x100 (—)
Частота раздела, кГц	—	—	2,9	—	—	—
Номинальное сопротивление, Ом	8	—	8	8	6	6
Кронштейн для монтажа	▲	●	●	●	▲	●
Сабвуфер						
Габариты, мм (ВхШхГ)	420x360x580	240x317x335	320x320x320	300x300x300	430x420x440	400x350x380
Мощность усилителя, Вт	100	150	200	100	150	150
Частотный диапазон, Гц	35–180	—	33–150	38–120	30–150	—
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамик, мм (материал диффузоров)	235 (—)	203 (бумага)	200 (полимер)	220 (бумага)	305 (кевлар)	250 (бумага)
Звук						
Данные измерений						
Фронт						
Сред. КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	1,94	1,25	2,16	2,09	3,64	2,23
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	4,01	2,96	6,10	1,69	1,34	1,74
Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц	61	98	106	55	61	47
Центр						
Сред. КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	1,94	2,60	3,03	2,52	2,08	1,93
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	4,19	2,65	6,62	3,58	1,62	1,39
Сабвуфер						
Сред. КНИ (40 Гц — 160 Гц, 88 дБ), %	0,58	1,29	0,70	2,61	0,82	0,59
Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц	26	52	25	64	41	32
Конструкция						
Фронт						
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	86	82	79	86	88	87
Сред. КНИ (40 Гц — 100 Гц, 94 дБ), %	0,80	11,20	27,85	1,25	1,63	2,29
Среднее значение сопротивления, Ом	7,68	7,43	7,66	6,99	7,68	7,19
Минимальное значение, Ом	4,50	4,09	4,23	4,48	5,82	4,36
Центр						
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ,1 Вт/1 м, 1 кГц	85	85	83	85	89	83
Сред. КНИ (40 Гц — 100 Гц, 94 дБ), %	8,01	6,26	28,85	1,80	2,58	5,92
Среднее значение сопротивления, Ом	10,77	5,87	7,53	5,62	8,51	8,07
Минимальное значение, Ом	6,57	3,44	4,23	3,96	5,61	4,05
Сабвуфер						
Сред. КНИ (40 Гц — 160 Гц, 94 дБ), %	1,26	1,75	1,21	4,68	0,51	0,59
Функции и управление						
Сабвуфер						
Высокоамплитудные входы/выходы	▲/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●	●/▲
Линейный вход/выход (L/R)	●/▲	●/▲	●/▲	●/●	●/▲	●/●
Кроссоверный вход (Bypass)	▲	●	▲	▲	▲	▲
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	40–150	40–150	35/45/55/65/75/85	50–150	35/45/55/65/75/85
Управление фазой	0°/180°	▲	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**20800**	**19600**	**18300**	**20500**	**23200**	**19000**

Результаты

По ходу тестирования, кроме выявления «Лучших из лучших», мы поставили для себя цель определить, а что же все-таки лучше для кино — сателлитный набор или комплект с полноразмерными напольниками. Однозначного ответа мы так и не получили, однако выяснили, что даже скромные на вид маленькие колоночки вполне могут задать жару и на равных конкурировать с полноразмерными собратьями. Ну а собственно результаты нашего тестирования читайте ниже.

Конструкция

Как отличить хорошие колонки от посредственных? Хорошие колонки на большой громкости будут играть, а посредственные — хрипеть. Так говорили раньше. Но, похоже, что такое суждение уже пора поправить: хорошие колонки всегда будут хорошо играть. Это находит наглядное подтверждение в нашем тесте. Все участники теста весьма достойно играют на высокой громкости, однако не все могут похвастать хорошим звучанием на малой. Искусство создания колонок требует учета очень многих факторов, из которых АЧХ и КНИ лишь самые поверхностные и не всегда самые важные. Похоже, молодым игрокам на этом рынке нужно еще научиться их учитывать, чтобы дорасти до профессионалов в этом непростом деле. А пока мы наблюдаем увеличенный КНИ на малой громкости. Наиболее сбалансированным решением стоит назвать набор Definitive Technology. Он имеет весьма заманчивые характеристики, особенно если учесть, что набор состоит из сателлитов. Несмотря на слабую функциональность регулировки кроссовера, сабвуфер хорошо дополняет сателлиты, производитель об этом побеспокоился. У комплекта Wharfedale лидирующие позиции по многим параметрам измерений. Компания не пожалела снабдить фронты объемным корпусом и тремя излучателями, добавив к этому пассивный радиатор. В итоге получился глубокий бас, ровная АЧХ, неплохой КНИ. Сабвуфер тоже не подвел, показав один из лучших результатов. Вполне уверенно чувствовал себя набор от компании Sven. По крайней мере, можно похвалить его ровную АЧХ и хорошие характеристики самого большого сабвуфера в тесте. Судя по размеру и весу, компания не поскупилась на материал для корпуса колонок, и как результат — хорошее демпфирование, отсутствие посторонних призвуков. Приятно удивил своими параметрами довольно скромный набор от Mission. Инженеры, по всей видимости, проделали кропотливую работу для получения такой ровной АЧХ и глубокого баса. Но подвел сабвуфер с малой глубиной баса и существенным уровнем искажений. Cadanz же, наоборот, может гордиться весьма достойным сабвуфером, однако сами колонки показали очень скромные результаты при измерении АЧХ и КНИ на малой громкости. Заслуживает внимания переключатель AV/Hi-Fi на фронтальных АС и сабвуфере. Конструкторы явно хотели сделать набор универсальным и наиболее аккуратно распределить нижние частоты между колонками в каждом случае применения.

▲ Оригинальный переключатель применен во фронтальных акустических системах Cadanz. Он предназначен для лучшего согласования с сабвуфером в зависимости от звукового материала

► Сателлиты Definitive Technology просто предназначены для крепления на стену — у них есть кронштейн, а клеммы утоплены в специальное углубление

Звук

Как показало прослушивание, «старички» все еще держатся и показывают настоящий класс, несмотря на внешнюю скромность своих систем. Так, например, набор от Energy показал свой истинно кинотеатральный характер. Удивительная атмосфера, пронизывающая комнату, оживляла просмотр фильма. Никакие детали не упускались из виду, и каждый звук был точно на своем месте. Это набор будет лучшим выбором для тех, кто привык смотреть фильмы на полной громкости, но не обладает просторным помещением. Более универсален по возможностям комплект от Definitive Technologies. Его сателлиты показывают хороший музыкальный потенциал на любой громкости. Для просмотра фильмов комплект также обладает рядом достоинств: хорошая локализация, прозрачность сцены и разборчивость голосов актеров. Благодаря высокому качеству и универсальности применения,

Во фронтальных колонках Wharfedale используется пассивный радиатор, который выглядит как обычный НЧ-динамик

его можно было бы назвать победителем, если бы не вмешался Wharfedale. Своими предыдущими бюджетными линейками компания подняла планку качества не только для конкурентов, но и для самой себя. Поэтому перед прослушиванием AC из новой линейки невольно возникло опасение — а сможет ли Wharfedale хотя бы удержать то, чего достигла за долгие годы. Но опасения были развеяны в первые же минуты прослушивания. Фронтальная стереопара продемонстрировала настоящий Hi-Fi-звук, живой, эмоциональный, который хочется слушать дальше и дальше. Любая композиция раскрывается этими колонками, в полной мере предоставляя возможность слушателю насладиться задумкой автора. В существенные плюсы также можно записать уверенную работу на малой громкости, высокую чувствительность и довольно глубокий бас. Впечатляет потенциал домашнего кинотеатра, собранного на AC из этой серии. Остальные наборы явно отстали от этих трех лидеров теста. Mission с трудом выстраивает объемную музыкальную сцену. Cadanz явно не хватает ширины динамического диапазона и проработки деталей. У Sven сложности с верхним регистром. Впрочем, комплект Sven порадовал своей высокой мощностью и глубоким басом. Стоит также отметить отличное демпфирование AC и отсутствие послезвучия.

Выбор

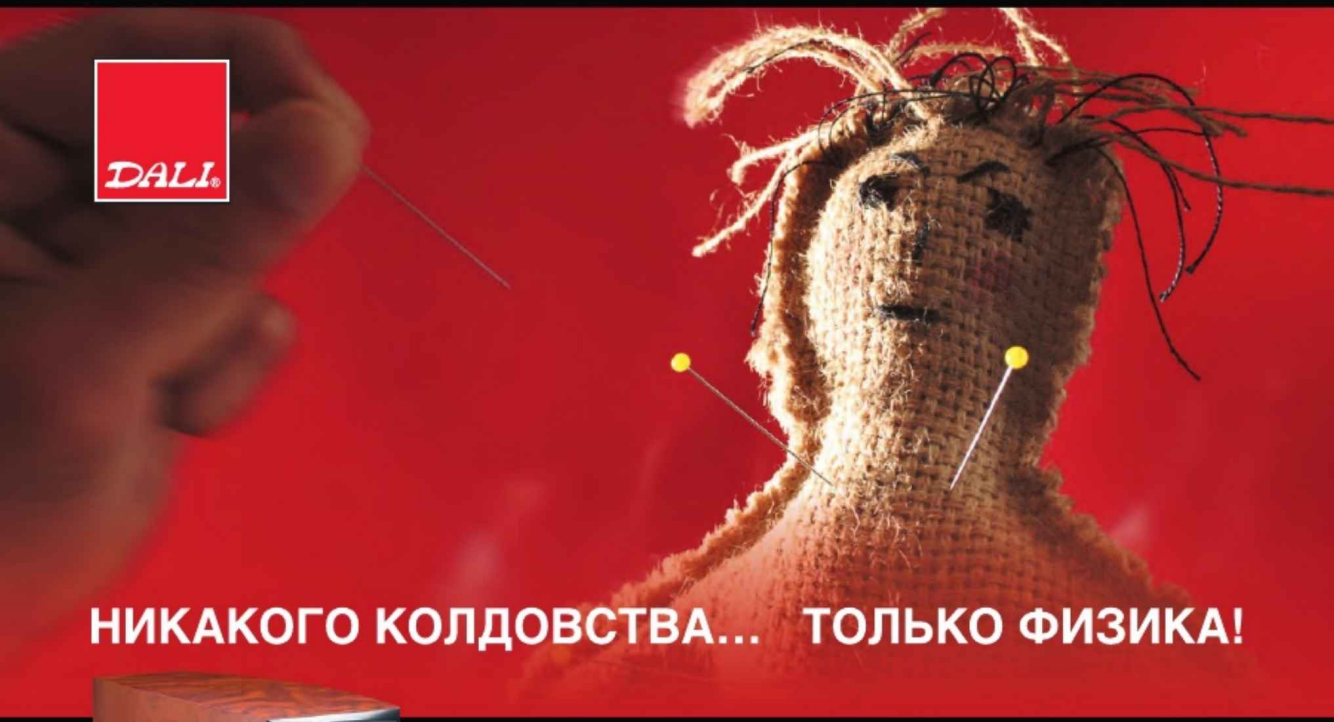
Ну что же, ничего революционного в этом тесте не обнаружилось. Впрочем, это было вполне ожидаемо. Старички прочно сидят на своих местах, а молодежь с попеременным успехом пытается до них достать, заваливая рынок массой бюджетных решений. Wharfedale своей новой линейкой успешно доказал, что не намерен сдавать позиции даже в нижнем секторе Hi-Fi. Дав возможность насладиться звучанием и показав одни из самых лучших результатов, он полноправно становится Победителем теста.

Приз симпатий же оспаривают два комплекта: Defenitive Technology и Energy. Первый ближе к музыкальному применению, второй — к домашнему кинотеатру. Energy прекрасно оптимизирован именно для применения в составе домашнего кинотеатра, однако, учитывая универсальность и данные измерений, наш выбор все же склонился к набору Defenitive Technology. Отдаем ему честно заслуженный Приз симпатий. Заставить настолько хорошо звучать маленькие коробочки получается далеко не у всех производителей, но у инженеров Definitive Technology это получилось. Нельзя сказать, что оставшиеся три комплекта сильно отличаются от лидеров по результатам измерений. Однако разница в звуке присутствует и весьма ощутима. Тем не менее стоит похвалить компанию Sven за хорошие результаты измерений и превосходную отделку колонок. Они будут замечательно смотреться в любой обстановке и весьма неплохо играть, особенно на большой громкости. Потенциал этой компании заставляет думать, что Sven не остановится в своих разработках и спустя какое-то время достигнет еще лучших результатов. Хотя и сейчас ее продукцию уже можно сравнивать, например, с акустическими системами Mission. Самой же Mission можно пожелать сделать свои более качественные линейки дешевле, а Cadanz — внимательнее относиться к подбору и согласованию акустических излучателей.

Николай Баландин

ФИРМА	Cadanz	Definitive Technology	Energy	Mission	Sven	Wharfedale
МОДЕЛЬ	Wave-551 SET/BD Sub	ProCinema 60	Take Classic	MV 6	HP-880T/ HA-685W	Vardus Power set 5.1
Звук	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции и управление	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб	20800	19600	18300	20500	23200	19000

DALI серия Euphonia – сверх естественное впечатление...



НИКАКОГО КОЛДОВСТВА... ТОЛЬКО ФИЗИКА!

- Широкая направленность
- Потрясающая объёмность звучания
- Жесткий, не резонирующий корпус
- Точная сфазированность всех групп частот
- Ручная сборка и тестирование каждой АС
- Готовность работы с любым усилителем

«Конструкция, отделка и потрясающее звучание позволяют этим акустическим системам соперничать с самыми совершенными колонками, не взирая на их цену».

Steve Stone | Stereophile | Guide to Home Theater

«На что способны эти АС – можно услышать легко и быстро. Они поразительно хороши в демонстрации всего лучшего, что есть в ваших записях, не увлекаясь при этом их препарированием».

Alvin Gold | Hi-Fi News

«Euphonia MS4 демонстрируют эталонное разрешение по низким и по высоким частотам, в их отделке и исполнении чувствуется выдающееся уровень мастерства, и тем не менее, цена остается щадящей».

Udo Pipper | Stereo

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: : «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 543-82-02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; Медиа Маркт 503-01-00.

Розничная продажа - Регионы: Барнаул: «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез++» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716.

на правах рекламы

Моя система

Почти любой рассматриваемый в публикациях компонент тестируется в составе целой системы, после чего из нее безжалостно изымается и оценивается уже отдельно

BILLIE HOLIDAY
1
2
3
4
5
6
7
8

В дальнейшем, очевидно, он вновь будет помещен в состав случайной системы, и на этом эпопея, как ни странно, только начинается. Задача в конечном итоге — найти как можно более быстрое решение теоретически бесконечной задачи комбинирования всех имеющихся в продаже аппаратов для завершения построения своей личной системы. У некоторых такие поиски затягиваются на всю жизнь. Много ли вы лично знаете аудиофилов, которые не меняли ничего в своей системе хотя бы на протяжении года? Скажем иначе: многие ли из них решительно ничего не хотели бы поменять?

Занявшись вопросом вплотную, вы с удивлением обнаружите, что, так или иначе, жизнь аудиосистемы — это ее движение, связанное с длительным процессом подбора, замены и модифицирования компонентов. Попытка остановить и подробно рассмотреть любой из моментов этого непрекращающегося процесса может быть полезной для любителя аудио с любым стажем. Это возможность прикоснуться к опыту индивидуального исследования, часто растянувшегося на годы.

В этом номере мы даем вам возможность ознакомиться с конкретным опытом построения аудиосистемы. Герой этой статьи — Вадим Батаев, один из самых опытных любителей звука в подмосковной Твери. Я встретился с Вадимом у него дома и после ознакомления со звучанием системы задал ему несколько вопросов.

Система Вадима Батаева

Вот что рассказал сам Вадим. «Началось все примерно в середине 80-х. Тогда у меня был почти стандартный для тех лет набор: вертушка Technics 1200, усилитель, тоже Technics (номер уже и не помню), колонки перепробовал разные — всякие советские варианты типа 35АС и прочий хлам.

К началу 90-х я подошел уже с вертушкой «Корвет» (детищем А. Лихницкого), CD-проигрывателем Akai, усилителем Luxman и колонками Sansui. Провода были обычные, «из магазина», было также множество кассетных дек, номера которых также благополучно забыл, потому что их было действительно много. Музыку мы тогда слушали исключительно по качеству «верха и низа». С наступлением, так сказать, капитализма, у меня проявились провода Monster Cable, едва ли ни первая ласточка мировой индустрии... Ну и понеслось. В течение десятка лет была перелопачена куча техники очень достойных производителей, но по-настоящему взглянуть на музыку по-иному меня заставила покупка старинных динамиков Goodmans Axiom 22 mk2, и примерно в то же время я познакомился с такими же бедолагами, как и я. В общем, в новое тысячелетие я вошел жестким сторонником техники из «золотой эры» аудио.

Сегодня моя система для прослушивания музыки начинается с акустики. Надо сразу пояснить, я не буду касаться современной техники (в кругах винтажистов называемой «новодел»). Хотя много послушал и даже торговал современной «хай-эндовской» техникой. Я следую совету Пола Клипша — «плохие большие колонки всегда будут звучать лучше, чем хорошо звучащие маленькие». То есть нужно, чтобы размер колонок по возможности был максимальным. После многочисленных экспериментов я остановился на комбинации басового рупора Altec Lansing A7 The Voice of the Theatre с самодельным 15-дюймовым динамиком, созданным известным мастером из Москвы, который поставил жесткий диффузор 40-х годов с гетинаксовой центрирующей шайбой на шасси от Altec 416. В результате динамик стал практически широкополосным, плюс к этому, из-за изумительного качества старинной бумаги звучание в части тембров

«Плохие большие колонки всегда звучат лучше, чем хорошо звучащие маленькие».

Пол Клипш

1 Предварительный усилитель на триоде UX 227 с трансформатором на выходе Stancor. Питание — кенотрон Valvo G1064 с сетчатым анодом

2 Усилитель мощности собран по 2-тактной схеме на прямонакальном 71-м триоде с межкаскадными и выходными трансформаторами Western Electric

стало не просто натуральным, а еще и благородным и даже аристократическим. А вообще, «А7 Голос Театра» — это особенная акустика, изначально созданная в начале пятидесятых годов XX века для озвучивания кинозалов и студийной работы. Она быстро набрала популярность у меломанов всего мира и продержалась на рынке более двадцати лет. Кстати говоря, «Голос» недавно возрожден по старым чертежам и до сих пор доступен для приобретения. Эти колонки позволяют создать собственный звук, который будет удовлетворять тебя лично. Данное свойство достигается многочисленными комбинациями компонентов конструкции (динамик, драйвер, кроссовер, внутреннее демпфирование). «Альтековский» звук имеет характерную черту — необычный тембр низких частот. Он не выпячен на передний план, как, например, у студийных JBL, и не гудит, как у современных колонок с микроскопическими басовиками из пластмассы. «Альтековский» бас воспроизводит музыку, живет многочисленными красками, интонациями. В полную силу его можно оценить на музыке Рихарда Штрауса или Малера.

Из-за близкого расположения места прослушивания я применил дифракционный рупор профессора Смита (Smith horn) и нагрузил его советским, почти антикварным среднечастотным драйвером «Кинап» 1А-13 1957 года выпуска с электромагнитом. Рупор сделан из финской дюймовой фанеры с векторами из ели и покрыт натуральным лаком. Поэтому нет никакого металлического призвука, свойственного обычным литым из алюминия рупорам. Высокочастотный драйвер Fane HF250 мне понравился за мужественный окрас, плотность и динамику, за то, что не имеет склонности к излишней детальности. Для повышения отдачи по низким частотам я добавил боковые экраны к басовому корпусу, и в результате получилась весьма чувствительная акустика.

Совсем недавно я реализовал свою мечту — усиление на триодах 20-х годов! Сердце системы — предварительный усилитель на триоде UX 227 и трансформатором на выходе Stancor. В питании использован кенотрон Valvo G1064 с сетчатым анодом. Применен монтажный провод-моножила Western Electric в шелковой изоляции, припой NASSAU, силовой анодный трансформатор Jorgen Schou, накальный транс Chicago, дроссели Clarke — экономии не было ни в чем. Предварительный усилитель отвечает в первую очередь за правильную масштабность и точность музыкальных фактов, нюансов. Многие из аудиофилов отрицают необходимость «преда», но без него в общем звучании присутствует некая тупость и заторможенность. Душа системы — усилитель мощности. Двухтактная конструкция мощностью 1,5 Вт на т.н. прямонакальном 71-м триоде с межкаскадными и выходными трансформаторами Western Electric. Такая комбинация в усилении открывает музыку во времени, и мне уже не приходится «достраивать в уме» музыкальные события, все естественно и наполнено жизнью.

Усилитель должен быть только ламповым. Чем меньше в тракте транзисторов, тем больше чистой музыки доходит до слушателя. Через меня прошло много транзисторной техники, и я могу утверждать, что только лампы могут подчеркнуть и передать божественное происхождение музыки. Кроме того, мое личное мнение, любая «моноблочность» разрушает слитность и точность воспроизведения музыки. Поэтому стереоусилитель должен иметь один блок питания или, точнее, на каждый стереокаскад — по одному блоку питания.

Мои сегодняшние аналоговые источники: прямоприводный виниловый проигрыватель Thorens TD 524 с тонармом Fairchild model 281, головка Fairchild SM 1, фонокорректор McIntosh MC22. Звучание этого винилового тракта имеет одну отличную черту от других винтажных производителей типа Ortofon и EMT — совмещение американского мощного саунда с европейской изысканностью.

Основной цифровой источник — DVD-проигрыватель 1999 года Pioneer DV-S10A (в настоящее время используемый как транспорт) и внешний ЦАП японской фирмы SOFTONE с ламповым выходным каскадом. Мне очень нравится эта комбинация, особенно в части DVD-аудио.

Альтернативу ему составляет легендарный Sony CDP-101 — первый проигрыватель этой фирмы и один из первых CD-проигрывателей в мире. Модель, поверьте, со-

3 «Вертушка» Thorens TD 524 с тонармом Fairchild model 281. Головка Fairchild SM 1

4 Основной цифровой источник — DVD-проигрыватель 1999 года Pioneer DV-S10A (в настоящее время используется как транспорт)

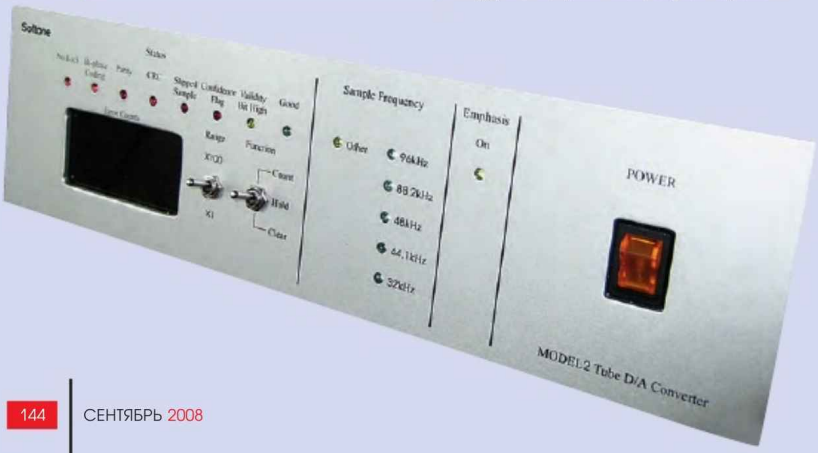
5 Стереофонический предусилитель и фонокорректор McIntosh MC22. Большой выбор выходов и режимов коммутации каналов

Список оборудования

1. Предварительный усилитель на триоде UX 227 и кенотроне Valvo G1064
2. 2-тактный усилитель мощности на прямонакальном 71-м триоде
3. Виниловый проигрыватель Thorens TD 524 с тонармом Fairchild model 281
4. DVD-проигрыватель Pioneer DV-S10A
5. Предусилитель и фонокорректор McIntosh MC22
6. ЦАП Softone с ламповым выходным каскадом
7. CD-проигрыватель Sony CDP-101
8. AC Altec Lansing A7 The Voice of the Theatre

вершенно уникальная. Как и все «первые» изделия, она изготавливалась без оглядки на опыт предшественников, не копировала их узлы и схемотехнику. В ней, если хотите, заключается максимум самобытности компании, которая в последующих изделиях потихоньку вытравливалась. Звучание CDP-101 удивительно подходит многим старым и современным записям и не имеет альтернативы среди современных проигрывателей.

Провода колоночные (плетеные из моножилы Western Electric), межблочные кабели Neumann, фонокабель Fairchild. Никаких сетевых фильтров. Вся система собиралась и настраивалась исключительно для прослушивания классической музыки, хотя и другие жанры в итоге звучат хорошо.»



Звучание

Подавляющее (если не абсолютное) большинство специализированных помещений для прослушивания музыки является акустически «мертвым» — заглушенным, лишенным переотражений. Это достигается тщательным демпфированием стен, пола и потолка специальными материалами, драпировкой окон и т.д. Кроме того, размеры таких помещений в значительной степени снижают искажения на низких частотах. Этому же способствует свободная расстановка акустики и положение места для прослушивания.

Рассмотренный случай — одна из крайностей, когда из звучания системы в целом практически исключается влияние помещения, так называемое «свободное поле». Существует и его прямая противоположность — т.н. «звонкие» помещения с обилием отражающих поверхностей. Даже звучание голоса в подобных комнатах сопровождается отчетливо слышимым эхом. Наиболее же распространенный вариант — «жилое помещение» представляет собой нечто среднее между рассмотренными примерами с поправкой на небольшой размер и зачастую неудачное расположение акустики. Комбинирование звукопоглощающих покрытий типа ковров и мягкой мебели с отражающими поверхностями потолка, стен и остекления дает результат пускай и привычный, но не всегда оптимальный.

Комната прослушивания Вадима в этом смысле довольно необычна: это достаточно просторное помещение с высоким потолком и почти полным отсутствием мебели. Его акустическая обработка специально не проводилась — фактически почти все поверхности комнаты хорошо отражают средние частоты. От совершенно недопустимой звонкости эту комнату (почти залу) спасает только большой объем, примерно вдвое превышающий привычный для городского жителя. Акустику Вадим расположил достаточно широко, расставив в углах комнаты.

6 Внешний ЦАП японской фирмы Softone с ламповым выходным каскадом

Место для прослушивания находится по центру противоположной стены. На момент встречи аналоговая часть системы находилась на очередной модернизации: Вадим как раз устанавливал экзотический тонарм Fairchild, и нам удалось прослушать только цифровые источники.

Связка Pioneer и Softone Model 2 позволяет слушать как DVD-, так и CD-записи. Для демонстрации динамики Вадим предложил на некоторое время отвлечься от классики и поставил другую «классику» — альбом «Machine head» от Deep Purple. Причем, что бывает достаточно редко, сразу в двух вариантах: первозданном и переизданном совсем недавно, с заметными изменениями в работе звукорежиссера. Не буду вдаваться в подробности различий этих фонограмм, скажу только, что попытка перерисовать «Джоконду», по моему мнению, всегда обречена на провал. Действительно, освеженная «Голова» звучит оригинально, с добавлением новых ритмических рисунков, партий губной гармошки и вокала, но лично меня не греет. По крайней мере, при первом ознакомлении. Звучание же самой системы имеет необычайно большой масштаб, даже перекрывающий ожидаемое, с учетом внешнего вида и конструкции источников звука. Как мне кажется, в данном случае роль своеобразного рупора играет и само помещение — оно подчеркивает звучание середины, как бы добавляет ей ясности и объема посредством реверберации. Кроме того, очень хорошо заметно характерное «триодное» звукоизвлечение, с чрезвычайно ясной и прозрачной подачей средних частот, но и несколько сдержанным басом. Несмотря на то, что средний бас имеет высокую скорость и отличную разборчивость, а давление на низких частотах усиливается расположением акустики, мне недоставало ударной низкочастотной энергии хорошего двухтактного усилителя. Возможно, отчасти дело в моем пристрастии к аналоговым источникам, а характерное «разоблачающее» звучание однотакта только обнажает пустоту звучания цифры. Еще одно наблюдение — почти полное отсутствие «рупорной» окраски, свойственной многим акустическим системам с металлическим рупором. Прослушанные впоследствии композиции современного джаза только закрепили это впечатление. Вообще же, среди главных черт я бы выделил уже упомянутый масштаб и прозрачность средних частот. Они сразу обращают на себя внимание и ни на секунду не дают о себе забыть.

7 Один из первых CD-проигрывателей в мире — легендарный Sony CDP-101

«Альтековский» звук имеет характерную черту — необычный тембр низких частот

Сергей Смирнов

8 Комбинация басового рупора Altec Lansing A7 The Voice of the Theatre с самодельным 15-дюймовым динамиком

Незыблемые ценности

Несмотря ни на что ряды поклонников старого доброго стерео не редеют. Иные норовят сослаться на «противоестественность» многоканального звука — у человека, дескать, два уха, а не пять плюс одно, воспринимающее исключительно низкие частоты. К тому же наилучшим способом донести нюансы музыки до слушателя является стереозвук с CD или «винила». Ведь многоканальный звук, за исключением HD-форматов, записан с компрессией — различие только в степени сжатия. А стало быть, и многоканальные AV-ресиверы заточены в первую очередь именно на работу со сжатыми форматами, что для истинного меломана есть страшное преступление против человечности. Не забудем и о том, что CD-формат оказался на редкость живучим: он не сдает позиции уже более четверти века. Да и «винил» пользуется большим уважением аудиофилов, а их армия не так уж мала.

Наконец, добротный, солидно выглядящий стереоусилитель, представляется эдаким краеугольным камнем домашней медиасистемы. Тут даже не ностальгия, а подлинное возвращение к истокам плюс возможность купить диск любимой группы в день его поступления в продажу. Традиционность в данном случае выгодно сочетается с солидной конструкцией двухканальной системы и, разумеется, звуком потрясающей естественности. Да и приятно же, что в мире, невзирая на все встряски и треволнения, кое-какие ценности остаются незыблемыми. И отнюдь не последнюю строчку в их списке занимает качественное звучание стереоаппаратуры.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (17500–31000 руб.)

Denon	Harman Kardon	Marantz	Onkyo	Pioneer	Sony	Vincent	Xindak
PMA-1500AE	HK-980	PM 7001	A-9755	A-a9-J	TA-F501ES	SV-129	XA-6200

Volume
Phones

Denon

PMA-1500AE

31000 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
солидный дизайн, возможность подключения по схеме bi-wiring

► Недостатки:
высокая цена, требовательность к звуковому материалу

Конструкция

Усилитель от Denon получил премию EISA 2006–2007, и это ко многому обязывает. Действительно, перед нами аппарат, в который можно влюбиться с первого взгляда на лицевую панель, настолько все на ней солидно, стильно и уместно. Серебристая отделка и массивный поворотный регулятор громкости в центре разбудят у многих звуколюбов ностальгические воспоминания. На фасаде также присутствуют рукоятки регулирования тембров и баланса, переключатель входов для записи, а также две кнопки — включения выхода предусилителя (как видим, имеется возможность нарастить мускулы) и кнопка включения режима Source Direct, при котором входной сигнал подается на регулятор громкости в обход цепей настройки тембра и баланса. На тыловой панели традиционно расположились разъемы входов и выходов, причем высокочувствительный Phono-вход заботливо снабжен специальными заглушками, призванными оградить аппарат от наводок, когда этот вход не задействован. Обращает на себя внимание и кнопка, позволяющая выбрать тип картриджа (MM или MC), установленный в подключенном к Phono-входу проигрывателе виниловых дисков.

Акустические клеммы — высокого качества, причем их четыре: можно включить одновременно две пары колонок, а можно использовать основные и дополнительные клеммы для подсоединения одной пары АС по схеме bi-wiring.

Управление

Расположение кнопок на пульте управления как будто подсказывает, в какой именно последовательности нужно разместить на стойке компоненты домашней стереосистемы: CD-проигрыватель наверху, посредине усилитель и снизу — кассетная дека. Центральное место (и роль) усилителя подчеркнуты эргономикой пульта. Наглядно, стильно и удобно.

Рекомендации

Не со всеми музыкальными жанрами PMA-1500AE справляется одинаково легко. Причина кроется в специфической окраске звучания. Кого-то эта специфика, возможно, и обрадует, в первую очередь, любителей джаза. Наибольшим расположением этого усилителя пользуется именно он — спокойный, воспроизводимый на средней громкости. Поклонникам тяжелого рока и симфонической музыки следует очень тщательно отнестись к выбору акустики. Найдите чувствительные напольники, и усилитель порадует вас цельной звуковой картиной при воспроизведении композиций широкого динамического диапазона.

Технический комментарий в итогах теста, с. 156

Harman Kardon

HK-980

17500 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
превосходный аудиотракт, интересный дизайн

► Недостатки:
управление организовано не лучшим образом

Конструкция

Визуально производит очень благоприятное впечатление — «технократический» дизайн передней панели подчеркнут светящимся регулятором громкости, который так и хочется почтительно назвать полузабытым словом «верньер». По выходной мощности аппарат уступает флагманской модели HK990, но по качеству звучания идет практически вровень со своим собратом-тяжеловесом. Благодаря фирменной технологии High Instantaneous Current Capability, которая позволяет добиться очень большой отдачи по току, HK-980 может работать с акустическими системами, импеданс которых может долговременно снижаться до 1 Ом. В руководстве даже приводятся данные измерений мощности на одноомную нагрузку — получилось аж 380 Вт/канал. Впечатляет, не правда ли?

На задней панели, где размещены линейные входы и выходы (соответственно и Phono-вход не забыт), а также акустические клеммы, подписи выполнены в двух вариантах — в обычном и «вверх ногами». Последний вариант, как несложно догадаться, сделан для удобства тех, кто будет подключать кабели к HK-980, перегнувшись через стойку с аппаратурой.

Управление

Не очень удобно сделано переключение между парами A и B колонок и включение/отключение режима Source Direct. Поиск кнопки Mute на пульте грозит вылиться в увлекательнейший квест, поэтому сразу откроем эту страшную тайну — клавиша находится под кнопками выбора треков на CD. Также небесспорным представляется решение, в силу которого регулировка тембров на усилителе возможна только с пульта дистанционного управления. Раскладка остальных кнопок вполне логичная, пульт удобно ложится в руку.

Рекомендации

В принципе, мы имеем практически идеальный усилитель, единственное нарекание может быть связано с недостатком мощности. Впрочем, и предоставляемых аппаратом 80 Вт на канал вполне должно хватить и на «раскачку» хороших напольных акустических систем.

В пользу модели говорит и то, что при тестировании она проявила абсолютную всеядность по отношению к музыкальному материалу. А если обратить внимание на цену (Harman Kardon — наименее дорогой усилитель в данном тесте), впечатление станет еще более благоприятным.

Технический комментарий в итогах теста, с. 156

Marantz

PM 7001

20000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
разумная цена,
оригинальный дизайн,
насыщенное звучание

► Недостатки:
относительно невысокое
разделение каналов

Конструкция

Компании Marantz в этом году исполняется уже ни много ни мало 55 лет. Естественно, что более чем полувековой стаж на рынке стереоусилителей свидетельствует о многом, в том числе и об очень высоких требованиях разработчиков к себе. Девиз компании — тщательная проработка всех аспектов продукции, звуковых, и дизайнерских Внешность модели PM7001 только укрепляет нас в этом мнении — здесь все, как и полагается продукции фирмы, сделавшей себе имя как раз на стереоусилителях. Передняя панель с мощными рукоятками регулятора громкости и селектора входов сделана в строгом, классическом стиле, а узкая накладка, похожая на слот щелевого механизма загрузки CD — на ней расположены светодиодные индикаторы активных входов — смотрится очень эффектно. Но не одной «одежкой» славен этот аппарат. Например, усилители имеют оригинальную конструкцию с токовой обратной связью, которая улучшает воспроизведение низких частот и облегчает работу с реактивной нагрузкой. Умеет этот аппарат работать и с двумя комплектами колонок одновременно или поврозь — особенность, конечно, не редкая для современных моделей, но не становящаяся от этого менее приятной. На задней панели шесть линейных стереовходов, в том числе и вход для сигнала с ММ-картриджа. Два линейных входа имеют сквозной канал для облегчения перезаписи.

Управление

С универсального пульта можно управлять не только самим усилителем, но и подключенным к нему CD-проигрывателем. С точки зрения эргономики пульт достоин самых лестных отзывов. Благодаря удачному расположению центра тяжести он очень хорошо лежит в руке.

Рекомендации

Подобрать акустические системы, посредством которых удастся раскрыть весь немалый потенциал этого усилителя, представляется благодарным, а самое главное, очень увлекательным занятием — благодаря солидному коэффициенту демпфирования запоют любые АС, останется только «выбрать по вкусу». Естественно, что в силу относительно невысокой выходной мощности имеет смысл рассматривать в первую очередь «полочные варианты». Каких-то ярко выраженных предпочтений по музыкальной стилистике у PM7001 мы не выявили. При работе с нашей штатной акустикой джазовые композиции усилитель воспроизводил чуть-чуть теплее и естественнее, чем классику и тяжелый рок.

Технический комментарий
в итогах теста, с. 156

Onkyo

A-9755

28200 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
значительная выходная мощность

► Недостатки:
не предусмотрен прямой выбор источника с пульта дистанционного управления

Конструкция

В последнее время японская фирма Onkyo ассоциируется, главным образом, с AV-ресиверами. Тем не менее и о старом добром стерео специалисты Onkyo отнюдь не забывают. Модель A-9755, уже не один год пользующаяся устойчивой любовью покупателей, занимает по стоимости второе место в нашем обзоре, однако обладает рядом достоинств, вполне оправдывающих запрошенные за нее деньги. Во-первых, нельзя не упомянуть удачный дизайн; его, может быть, и сложно назвать классическим, скорее приходит на ум определение «футуристический», но в современный интерьер этот аппарат впишется наилучшим образом. Во-вторых, но не в последнюю очередь: звучание усилителя, высокое качество которого обеспечивается, помимо всего прочего, фирменными технологиями Vector Linear Shaping Circuitry, убирающей оставшиеся после оцифровки аналогового сигнала шумы, и WRAT, расширяющей диапазон частот блока усиления. Набор рукояток и разъемов на передней и задних панелях стандартен, отметим лишь, что подключенные к A-9755 два комплекта акустических систем могут работать в любом режиме — каждая пара в отдельности или обе вместе.

Управление

Универсальный пульт тоже отмечен печатью традиционного качества Onkyo — хорошо сбалансирован, удобно лежит в руке и все ключевые кнопки расположены там, где их привычнее всего видеть, а точнее, ощущать. Единственный недостаток пульта в том, что на нем нет кнопок прямого доступа к источнику. Наличествует лишь коромыслице Input, при помощи которого нужный источник выбирается методом перебора.

Рекомендации

Даже при включенном режиме Pure Direct верха оказываются очень звонкими. В принципе, это стало уже неким фирменным знаком. Создается впечатление, что усилитель как бы акцентирует звучание некоторых инструментов, в первую очередь ударных, что является безусловным плюсом при воспроизведении композиций Deep Purple, Led Zeppelin или Metallica, но не лучшим образом сказывается на звучании классики.

Вкупе с этими особенностями данного усилителя высокая выходная мощность A-9755 позволяет рекомендовать его поклонникам традиционной рок-музыки. Тут уж эффект получается прямо-таки потрясающий — и стеносотрясающий, если вы рискнете вывернуть рукоятку регулировки громкости до упора.

Технический комментарий в итогах теста, с. 157

Pioneer

A-a9-J

22500 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
наличие USB-входа, изумительный дизайн

► Недостатки:
есть огрехи в управлении, часто приходится прибегать к настройкам тембров

Конструкция

Обращает на себя внимание футуристический дизайн A-A9-J — скругленные углы и вертикальная «волна» на передней панели удачно освежают внешний вид усилителя. Волна образует выпуклую площадку, на которой расположен ЖК-экран — вещица, для аппаратуры данного типа тоже нехарактерная. Экран можно перевести в энергосберегающий (менее яркий) режим или вовсе отключить нажатием кнопки на пульте. Для улучшения качества звучания инженеры фирмы Pioneer сконструировали аппарат с использованием двух одинаковых моноусилителей класса A-B (на низкой громкости они работают в «чистом» классе A, что позволяет уменьшить искажения). Здесь реализована схема «полное двойное моно»: в блоке питания установлены два тороидальных трансформатора. В общем, звуковой тракт можно назвать бескомпромиссным. На задней панели расположены линейные входы и выходы, в том числе и вход Phono, который можно настроить на работу с картриджем MM или MC. Нельзя не отметить и удобство при подключении акустических систем, ибо завести зачищенный конец кабеля в отверстие нарочито большого диаметра сможет и человек со слабым зрением.

Управление

Наибольшие нарекания вызвал, пожалуй, пульт ДУ — каким-то особым удобством он явно не блещет. Да что там удобство — кнопка Mute расположена рядом с клавишей понижения уровня громкости, так что вы рискуете, промахнувшись, понизить громкость сразу до нуля. Тембры регулируются только с пульта и это, как станет ясно позднее, можно было бы отнести к достоинствам, но и здесь о каком-то удобстве говорить не приходится — кнопки такие же мелкие, как и все остальные, и расположены не самым удачным образом.

Рекомендации

С некоторым сожалением приходится констатировать, что отстроить тембры на A-A9-J раз и навсегда, с тем чтобы потом не возвращаться к этой процедуре, нашим экспертам не удалось. Усилитель оказался достаточно капризным, и, прежде чем наслаждаться звучанием, придется изрядно попотеть, чтобы «выстроить» подходящий для вас звук путем регулирования тембров. Справедливости ради отметим, что, будучи отрегулированным, усилитель проявлял себя с наилучшей стороны, без выраженных музыкальных предпочтениях — и тяжелый рок, и классику, и джаз A-A9-J воспроизводил одинаково хорошо и уверенно, как с аналогового входа, так и с цифрового источника, подключенного по USB.

Технический комментарий в итогах теста, с. 157

Sony

TA-F501ES

19500 руб.

Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
декодирование DTS,
есть цифровые входы и выходы

► Недостатки:
в звучании ощущается цифровой «привкус»,
невысокая выходная мощность

Конструкция

Перед нами больше чем усилитель. По сути, данная модель есть ничто иное как результат попытки специалистов Sony добиться от стандартного стереоусилителя выполнения некоторых функций AV-ресивера. В частности, в TA-F501ES присутствуют декодеры Dolby Digital и DTS. Значит, модель адресована и любителям кино, не желающим загромождать гостиную более чем двумя громкоговорителями. Еще один нюанс — размеры аппарата (он существенно уже всех своих соперников по тесту). Плюс это или минус? Дать однозначный ответ непросто. С одной стороны, налицо факт экономии места, с другой же, если поставить TA-F501ES в стойку со стандартной аппаратурой, то проку от малой ширины будет немного. Зато если воспользоваться миниатюрным DVD-проигрывателем (а таких производится немало), оба аппарата уместятся на одной полке тумбы под плоский телевизор. Лицевая панель аппарата отличается только размерами и наличием флуоресцентного дисплея. В остальном здесь стандартный набор регуляторов громкости и тембра, а также разъем для подключения наушников. Гораздо интереснее обстоят дела при взгляде на заднюю панель. Первое, что обращает на себя внимание — гнездо для подключения калибровочного стереомикрофона, так что первоначальную настройку можно провести автоматически. Еще одна, присущая только TA-F501ES деталь — на задней панели находятся четыре цифровых входа (один оптический и три коаксиальных) и один оптический цифровой выход. Также есть линейные стереовходы и вход Phono.

Управление

Образцом эргономичности пульт ДУ назвать сложно, но функционально он в полном порядке — предусмотрена возможность управления CD-проигрывателем и регулирования тембров.

Рекомендации

Небольшие полочные колонки аппарат «раскачивает» с энтузиазмом. Еще одним достоинством, пожалуй, можно счесть и нетребовательность TA-F501ES к акустическим системам — и сам усилитель не стоит запредельных денег, и покупать сверхдорогие АС в комплект к нему не нужно. В режиме домашнего кинотеатра он требует базовой поддержки, т.е. достаточно качественного сабвуфера. При воспроизведении классики некоторые детали нивелируются, в звучании появляется синтетический оттенок. Наилучшим образом усилитель справляется с современной электронной музыкой.

Технический комментарий в итогах теста, с. 157

Vincent

SV-129

22700 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★☆☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
отличное звучание, простота в управлении

► Недостатки:
отсутствует Phono-вход и выход на наушники, сравнительно небольшая мощность

Конструкция

Менее чем за пятнадцать лет своего существования германская фирма Vincent успела создать себе реноме серьезного производителя, ориентированного на истинных меломанов. И солидный внешний вид SV-129 в очередной раз это подтверждает. Никакого пластика — передняя панель выполнена из алюминия, а строгий классический стиль призван лишний раз подчеркнуть, что перед нами — изделие уважающей себя и своих клиентов фирмы. На передней панели не обнаружилось разъема для подключения наушников, но рукоятки селектора входов, а также регулировки громкости, тембра и баланса — на своих местах. Уважение вызывает компоновка: подкапотное пространство делится на два отсека мощным радиатором выходных каскадов, который помимо выполнения своих основных функций играет роль экрана, защищающего схемы усиления звукового сигнала от идущих с блока питания наводок. Расположенный по другую сторону экрана блок питания, к слову сказать, весьма достойный — тороидальный трансформатор не так часто встретишь в усилителях стоимостью порядка $1000. Также нехарактерным для усилителей данной ценовой категории является и тот факт, что после прогрева SV-129 начинает звучать намного интереснее и комфортнее — это все-таки, как принято считать, прерогатива более дорогих аппаратов.

Управление

Краткость действительно сестра таланта, а сообща они, наверное, доводятся близкими родственниками гениальности — работая с пультом от SV-129, ошибиться невозможно, ибо на нем всего три кнопки: повышения и понижения громкости, а также Mute. Такое решение представляется вполне разумным, ибо, однажды отстроив регуляторы тембра по своему вкусу, владелец к ним больше не прикоснется.

Рекомендации

Если способность работать с винилом для вас неважна (Phono-входа нет), и вы не ставите задачу оглушить соседей, этот усилитель — для вас. Разумная цена и абсолютная всеядность по отношению к музыкальным стилям и направлениям — сочетание очень приятное. И пусть вас не смущает невысокая выходная мощность аппарата — он уверенно «раскачивает» не только полочные колонки. Естественно, что многое зависит от размеров помещения, но в стандартной комнате с напольными АС звучание SV-129 не покажется вам гласом вопиющего в пустыне.

Технический комментарий в итогах теста, с. 158

Xindak

XA-6200

25100 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★☆☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
солидный внешний вид, наличие балансного входа

► Недостатки:
отсутствует Phono-вход

Конструкция

Разработчики наверняка рассчитывали, что первый же взгляд на переднюю панель этого аппарата должен навеять покупателю мысль о профессиональном оборудовании. На фасаде нет ничего, кроме кнопок включения и выбора входов, а также пяти светодиодов (индикаторы задействованных входов и питания) и ИК-приемника. Входы, за исключением балансного, не поименованы, а скорее зашифрованы — S1, S2 и S3. На задней панели бросается в глаза отсутствие Phono-входа. Есть, правда, балансный вход, наличие которого в данном случае, оправдывается необычной конструкцией усилительного тракта — он состоит из лампового предусилителя и «мощника» на транзисторах. Как и у большинства соискателей, акустику можно подключать и через специальный штекер-«банан», и путем заведения оголенного кабеля под винтовую клемму.

Управление

Пульт дистанционного управления производит двоякое впечатление. Он выполнен полностью из металла, что, естественно, говорит о солидности изделия. С другой же стороны, он тяжелый, а чтобы вставить батарейки, надо открутить три винта. Беда, конечно, невелика — батарейки, в конце концов, случается менять не каждый день (и даже месяц). Кнопкам F1 и S4 не стоит искать никакого практического применения — в инструкции черным по белому написано, что для данной модели они не задействованы.

Рекомендации

Наличие лампового предусилителя свидетельствует о… совершенно верно — о необходимости прогреть аппарат перед прослушиванием хотя бы в течение часа. Игра стоит свеч: когда усилитель станет готов к работе, вы поймете, почему он не имеет регуляторов тембра — вмешиваться в столь чистый и теплый звук если не грешно, то как минимум предосудительно. Хорошие мощностные показатели подразумевают возможность работы с качественной напольной акустикой — в комплекте с ней этот аппарат наполнит звуком до краев практически любое помещение. Музыкальных пристрастий мы не обнаружили — Xindak с одинаковой теплотой отнесся к джазу, хард-року, электронной попсе и классике. Резюме: при не самой высокой цене XA-6200 демонстрирует чуть лучшее звучание в тесте и, если слово «винил» для вас не больше, чем синоним пережитка прошлого, рекомендуем внимательно присмотреться к этому аппарату.

Технический комментарий в итогах теста, с. 158

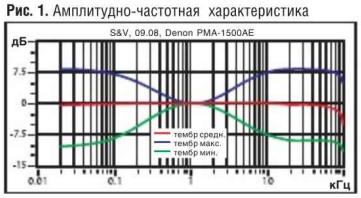
Denon

PMA-1500AE
31000 руб.

Неравномерность АЧХ в слышимом диапазоне составляет всего 0,44 дБ, что заметно ниже среднего значения по тесту, причем и на более высоких частотах качество усиления практически не снижается (спад достигает 3 дБ лишь на 97 кГц). Нелинейные искажения на 1 кГц пренебрежимо малы (0,0018%, наименьшая в подборке величина). С ростом частоты они увеличиваются довольно значительно (до 0,0188% на 10 кГц, т.е. на порядок), однако в абсолютном выражении остаются ничтожными. Аналоговые регуляторы тембра работают с небольшой асимметрией (поднимают «частотку» на 8 дБ, а снижают почти на 10 дБ).

▼ Слева блок питания, справа усилительные цепи, а радиатор охлаждения выходных каскадов (посередине) служит экраном

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



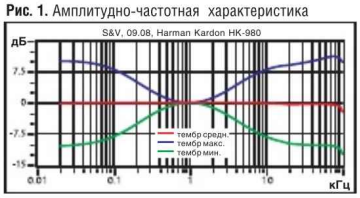
Harman Kardon

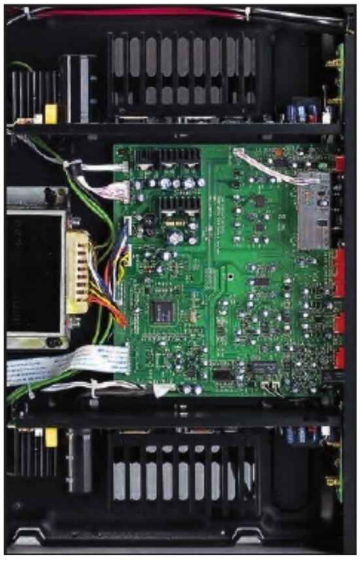
HK-980
17500 руб.

АЧХ в диапазоне 20–20000 Гц укладывается в коридор шириной 0,4 дБ, самый узкий по тесту. В итоге характеристика получается практически горизонтальной (даже на 100 кГц амплитуда уменьшается менее чем на 3 дБ). Коэффициент демпфирования, равный 136 ед., оказался наиболее высоким в подборке (проблем с выбором акустики быть не должно). КНИ выше среднего по тесту, зато остается стабильным во всей полосе слышимых частот. Мощность с ростом частоты почти не уменьшается. Переходное затухание между каналами близко к предельному по тесту. Результат регулирования тембров идеально симметричен.

▼ Трансформатор установлен в центре! Не в этом ли причина увеличения нелинейных искажений?

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





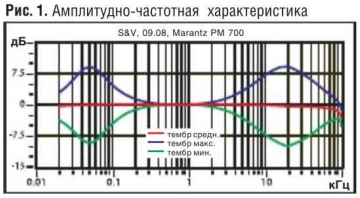
Marantz

PM 7001
20000 руб.

Частотные параметры очень хорошие, спад АЧХ на 3 дБ обнаруживается только на 98 кГц. Весьма стабильны характеристики выходной мощности (109 Вт на 80 Гц и 1 кГц; 107 Вт на 10 кГц). На высоких частотах хоть и наблюдается увеличение искажений, но абсолютная величина КНИ мала (0,003% на средних частотах, 0,01% на 10 кГц). Очень хорошие шумовые характеристики, в широкой полосе отношение сигнал/шум составляет 87 дБ. Коэффициент демпфирования (63 ед.) приемлемый. Разделение каналов превышает 50 дБ, что приближается к средней по тесту величине. Показатели регуляторов тембра НЧ и ВЧ близки к оптимальным.

▼ Классическая компоновка: выходные каскады на одном радиаторе, трансформатор отделен от них экраном

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Onkyo

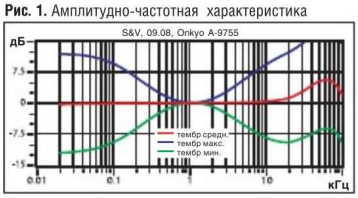
A-9755

28200 руб.

Неравномерность АЧХ довольно значительная (1,2 дБ). В области 60 кГц на графике заметен горб, связанный, по-видимому, с резонансом в выходном фильтре. С увеличением частоты КНИ возрастает, а мощность уменьшается (с 205 Вт на 80 Гц до 119 Вт на 10 кГц). Величины переходного затухания (44 дБ), коэффициента демпфирования (33) и отношения сигнал/шум (67 дБ) довольно скромные. Но тут надо заметить, что эти параметры измеряются в широкой полосе частот, и такие низкие значения, скорее всего, вызваны наличием частоты модуляции в измеряемом сигнале. Регулировка тембра достаточно глубокая, более 9 дБ.

▼ Каждый канал «раскачивается» своим блоком питания, однако это замечательное в теории решение не смогло уберечь аппарат от потери мощности на ВЧ

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Pioneer

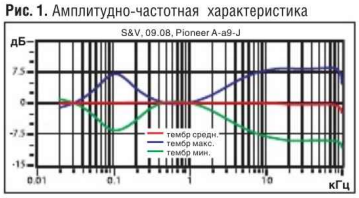
A-a9-J

22500 руб.

Еще один аппарат, у которого измерительная лаборатория не выявила серьезных недостатков. АЧХ имеет очень низкую неравномерность — амплитуда падает на 0,5 дБ только на частоте 81 дБ. Коэффициент демпфирования превышает 100 ед., что свидетельствует об умении аппарата «раскачать» любые АС — при условии, что они будут соответствовать не очень высоким мощностным возможностям усилителя. Нелинейные искажения приближаются к минимуму по тесту, а их рост с увеличением частоты очень невелик и начинается лишь в области выше 10 кГц. Переходное затухание между каналами — отличное (68 дБ). Тембр НЧ регулирует только частоту 100 Гц.

▼ Два тороидальных трансформатора в блоке питания — такое встретишь нечасто!

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Sony

TA-F501ES

19500 руб.

Ощущается компромисс между качеством стереотракта и функциональностью: неравномерность АЧХ — значительно больше, чем у конкурентов, а коэффициент демпфирования и мощность, наоборот, наименьшие по тесту (аппарату нужны «полочники» с, так сказать, легким характером). Сигнал выше 22 кГц не усиливается — на воспроизведение SACD усилитель не рассчитан. Примечательно, что мощность с увеличением частоты растет — равно как и КНИ, довольно значительный на всех частотах. Переходное затухание между каналами — значительное (60 дБ, что примерно равно средней по тесту величине).

▼ Цифровая техника на марше — ни громоздких трансформаторов, ни мощных транзисторов, ни увесистых радиаторов

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

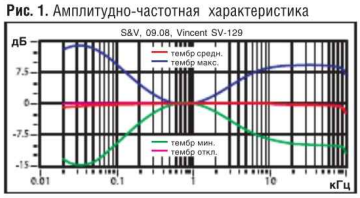
Vincent

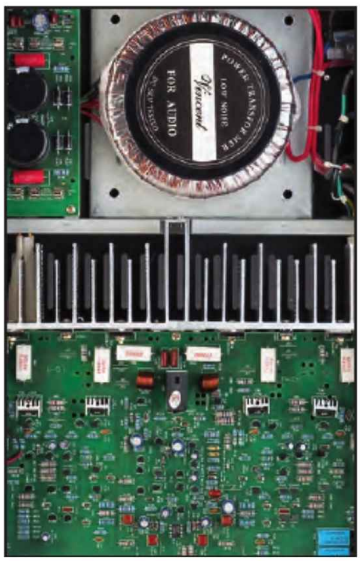
SV-129
22700 руб.

Неравномерность АЧХ составляет всего полдецибела (четвертое место в подборке), а найти точку, где спад характеристики составил бы 3 дБ, нам просто не удалось — она за пределами измерений. КНИ — не самый низкий, но вполне приемлемый, а его рост на «верхах» незначителен. Коэффициент демпфирования достаточный для «раскачки» большинства колонок, но лучше всего усилитель уживется с «полочниками», поскольку выходная мощность невелика (зато с увеличением частоты она почти не уменьшается). Величина переходного затухания между каналами близка к лучшим достижениям в подборке.

▼ Тороидальный трансформатор установлен фактически в отдельный отсек — прекрасный способ избавиться помех и наводок

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Xindak

XA-6200
25100 руб.

Аппарат имеет гибридную (лампово-транзисторную) схему, тем не менее по измерениям он практически не уступает «полностью твердотельным» собратьям. АЧХ практически идеально ровная, максимальная мощность достигает 130 Вт (по этому показателю Xindak ноздря в ноздрю с лидером). Ощутимо снижается мощность лишь на частотах выше 10 кГц (здесь же заметно подрастает КНИ, отнюдь не самый высокий по тесту, что для гибридной схемы — большое достижение). Величина переходного затухания по каналам составляет 54 дБ (чуть ниже среднего показателя в группе, но в общем неплохо). Регуляторы тембра отсутствуют.

▼ Предварительные каскады усиления собраны на лампах, «мощник» выполнен на транзисторах по схеме «двойное моно»

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Результаты

Казалось бы, придумать что-то новое для такого достаточно консервативного и всем привычного аппарата, как стереоусилитель, так же сложно, как создать вечный двигатель. Между тем производители не думают скатываться к некоей стандартизации, продолжая удивлять потребителя хитроумными методами, призванными решить извечную (и благороднейшую) задачу совершенствования передачи звука. Понятно, что набор ходов здесь небогат — например, практически все производители стремятся в первую очередь

ФИРМА	
МОДЕЛЬ	
Звук	
Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	
КНИ на 0,5 Pmax, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	
Коэффициент демпфирования	
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	
Разделение каналов, дБ	
Конструкция	
Подключение акустики	
Минимальный импеданс АС, Ом	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	
балансный	
Phono	
Предусилитель выход/	
усилитель мощности вход	
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	
оптический	
Розетки	
Выход на наушники (6,3 мм)	
Габариты, мм	
Масса, кг	
Функции	
Управление	
Пульт ДУ	
Потребление, Вт,	
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных	
Цена, руб.	

экранировать источник наиболее мощных наводок, т.е. блок питания. Задача осложняется еще и тем, что многие решения, вроде бы улучшающие характеристики звучания, имеют, так сказать, побочные эффекты — оборачиваются проблемами, связанными с КПД, а значит, с теплоотводом (перевод усилителей на работу в класс А), трудностями при подборе акустических систем и пр. Не будем забывать и о том, что племя твердокаменных аудиофилов — тех, кому важно только качество звучания, никогда не бывшее многочисленным, нынче и вовсе растворилось в океане желающих вписать красиво поющий аппарат в интерьер гостиной. Согласитесь, человек вправе требовать от своих кровно заработанных максимальной отдачи. Электронных монстров он хочет видеть только на экране телевизора. Так что в нашей жизни всегда найдется место подвигу дизайнеров бытовой электроники — аппаратов хороших и разных.

Звук

Значительного разброса по качеству и, так сказать, акценту звучания, среди соискателей не наблюдалось. Немного отстал от лидеров усилитель Sony, что обусловлено, в первую очередь, его универсализмом — по существу, это не стереоусилитель в традиционном понимании, а скорее AV-усилитель (отсутствие тюнера мешает назвать его ресивером). Нельзя подходить с общей меркой и к модели Xindak: она собрана по гибридной схеме с ламповым «предом» и транзисторным «мощником», соответственно и выдает характерный «теплый» звук. Что же до основной группы, лидеров отличают, в первую очередь, абсолютно объективное отношение

Denon	Harman Kardon	Marantz	Onkyo	Pioneer	Sony	Vincent	Xindak
PMA-1500AE	HK-980	PM 7001	A-9755	A-a9-J	TA-F501ES	SV-129	XA-6200
70x2	50x2	70x2	150x2	80x2	55x2	100x2	50x2
128/131/128	53/53/56	109/109/107	205/174/119	90/91/88	57/58/56	129/130/126	60/61/59
0,00059/ 0,0018/0,0188 153	0,0416/ 0,0423/0,0921 23	0,003/0,003/ 0,01 63	0,09/ 0,09/0,2 33	0,0603/ 0,0608/0,0585 136	0,0029/ 0,0029/0,0096 103	0,0238/ 0,0278/0,116 103	0,0159/ 0,0167/0,0265 61
0,44	1,38	0,53	1,18	0,399	0,411	0,577	0,51
0,03/–5 69	0,8/— 60	0/–3 56	0,4/2,4 45	–0,1/–2,2 65	–0,1/–2,4 68	–0,1/–4,1 54	0,007/–2,4 62
винт. 4	винт. 4	винт. 4	винт. 4	винт. 4	винт. 4	винт. 4	винт. 4
4/4 ▲/▲ MM/MC	4/1 ▲/▲ MM	6/2 ▲/▲ MM	7/2 ▲/▲ MM	7/2 ▲/▲ MM	5/1 ▲/▲ MM/MC	3/0 2/▲ s	5/1 ▲/▲ s
1/1	▲/▲	1/1	0/1	0/1	1/0	▲/▲	1/0
▲/▲ ▲/▲ ▲ ●	3/0 1/1 ▲ ●	▲/▲ ▲/▲ ▲ ●	▲/▲ ▲/▲ ▲ ●	▲/▲ ▲/▲ ▲ ●	▲/▲ ▲/▲ ▲ ●	▲/▲ ▲/▲ ▲ ▲	▲/▲ ▲/▲ ▲ ▲
унив. 305	унив. —	унив. 220	унив. 125	унив. 345	усилитель 200	унив. 323	усилитель —
31000	17500	20000	28200	22500	19500	22700	25100

к музыкальным стилям и неприхотливость в отношении подключенных колонок. Относительно последнего пункта, впрочем, сразу оговоримся — естественно, что колонки стоимостью ниже $300 будут звучать абсолютно одинаково с любым усилителем. Собственно, ни для кого не секрет, что правильно подобранные колонки способны и сами заработать в полную силу, и замаскировать недостатки конструкции усилителя. Само собой разумеется, многое зависит и от источника аудиосигнала. Для кого-то возможностей компакт-диска (к слову сказать, далеко не идеальных) хватит с лихвой, а кто-то, души не чаящий в «виниле», будет искать машину с Phono-входом… Но это уже из области конструктивных особенностей, о которых речь пойдет ниже.

Конструкция

Первое, что бросается в глаза, когда выстроишь перед собой соискателей, — мода на строгий классический дизайн. Из восьми усилителей лишь Pioneer выполнен в откровенно модерновом дизайне и рассчитан на подключение «родного» CD-проигрывателя. Остальные обладают нейтральной внешностью, поэтому будут гармонично смотреться с плейером от любого производителя. Другой примечательный факт: практически все усилители оснащены Phono-входом. Уж не наметилась ли тенденция возврата к традиционным (незыблемым, как уже было сказано в заголовке) «виниловым» ценностям? Время покажет. Однако действительно общим для всех участников теста местом стали высококачественные винтовые акустические клеммы. Что же до решений, касающихся непосредственно работы со звуком, то здесь мы можем наблюдать радующее глаз (а в конечном итоге — ухо) разнообразие: кто-то пошел по пути «полного двойного моно» (Onkyo, Pioneer), кто-то решил задействовать в схеме ламповый предусилитель (Xindak). Да и в случае с наиболее распространенным вариантом, когда все (за исключением элементов, относящихся к блоку питания, естественно) распаяно буквально на одной плате, возможны некоторые нюансы конструкции (особенности экранирования системы питания и т.д.), существенно влияющие на конечный результат. В частности, идеальной по критерию качества экранирования представляется компоновка усилителя Denon.

Управление

Здесь каких-то принципиальных нововведений нет, да и быть не должно. На переднюю панель практически у всех участников теста вынесен стандартный набор органов управления, свидетельствующий о здоровом минимализме, — регулятор громкости, переключатель источника и регулятор тембров (у Xindak'а и без него решили обойтись). Пульты ДУ варьируются лишь по степени универсальности — те, что общаются только с усилителем (Vincent и Xindak), или способные управлять CD-проигрывателем и/или кассетной декой. Конструкция самого пульта как правило универсальна для всей линейки усилителей данного производителя и не меняется зачастую на протяжении нескольких лет.

Выбор

Аппарат Harman Kardon HK-980 произвел на наших экспертов наиболее благоприят-

ФИРМА	
МОДЕЛЬ	
Звук	
Конструкция	
Управление	
Качество/цена	
Цена, руб	

▲ Denon PMA-1500AE

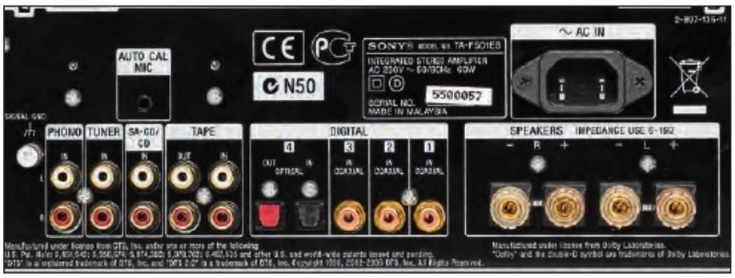
▲ Harman Kardon HK-980

▲ Marantz PM 7001

▲ Onkyo A-9755

Denon	Harman Kardon	Marantz	Onkyo	Pioneer	Sony	Vincent	Xindak
PMA-1500AE	HK-980	PM 7001	A-9755	A-a9-J	TA-F501ES	SV-129	XA-6200
★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
31000	17500	28200	20000	22500	19500	22700	25100

▲ Pioneer A-a9-J



▲ Sony TA-F501ES

▲ Vincent SV-129

▲ Xindak XA-6200

Задняя панель усилителя может рассказать об аппарате не меньше, чем руководство по эксплуатации. Все аппараты, кроме Vincent и Xindak, оборудованы встроенным Phono-корректором для подключения LP-проигрывателя. Denon может работать или на две пары колонок, или на одну, подключенную по схеме bi-wiring. Xindak, претендующий на звание аудиофильского аппарата, имеет высококачественные несимметричные и балансные стереовходы, зато не оснащен входом со сквозным каналом, который присутствует у всех остальных соискателей (у Sony он организован даже по «цифре»)

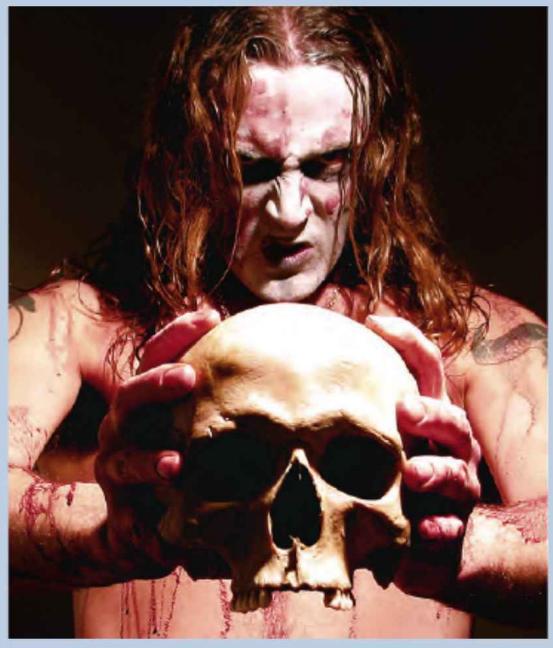
ное впечатление как по конструкции, так и по характеру звучания. Усилитель прекрасно зарекомендовал себя при воспроизведении музыки самых различных жанров. Очень впечатляющими, кстати, выглядят у него и результаты измерений — коэффициент демпфирования, к примеру, самый высокий во всем тесте. А с учетом того, что он оказался наименее дорогим в тесте, выбор Победителя не стал сверхсложной задачей. Цена усилителя, впрочем, — критерий относительный. Потребуются отнюдь не дешевые проигрыватель и колонки, дабы все достоинства аппарата зазвучали в полный голос. И здесь, пожалуй, интересно будет обратить внимание на получившую Приз симпатий модель Sony TA-F501ES. Мы уже отмечали, что она выбивается из общего ряда своей универсальностью, и в паре с ней логичнее представить было бы DVD-проигрыватель. Однако нет никаких препятствий и для работы даже с «винилом», например, — специальный Phono-вход имеется. Но для реализации его потенциала нужно использовать систему, построенную по принципу 2.1, а не стандартную стереопару. В таком случае сабвуфер возьмет на себя басовую поддержку. Еще один Приз симпатий получает Xindak XA-6200, построенный по гибридной схеме. Прогрейте его в течение часа после включения, и он порадует вас отличным звучанием. Единственным существенным недостатком Xindak'а можно счесть только отсутствие Phono-входа, зато «теплый» звук, свойственный ламповым усилителям, плюс разумная цена — вот весомые аргументы в пользу этого аппарата. Понятно, что совсем избежать субъективности не получается (сколько людей — столько и мнений; ласкающее слух одному режет ухо другому), но мы искренне надеемся, что наши рекомендации помогут вам лучше ориентироваться во всем многообразии представленных на нынешнем рынке стереоусилителей.

Александр Маклаков, Вячеслав Саввов

MARDUK

«Rom 5:12»

Шведские ветераны Marduk — одно из самых приметных имен на блэк-металлическом горизонте последних десяти с гаком лет. Про таких говорят, что они диктуют моду, определяют тенденции, делают кассу. Действительно, это одна из наиболее коммерчески успешных групп всего жанра. Еще от них не ждут никаких сюрпризов, поскольку саунд Marduk — величина в значительной мере константная, и постоянство во всем — их главная добродетель, эдакие AC/DC от блэка, если хотите. Эти консерваторы не известны стилистическими шатаниями, их кредо неизменно на протяжении длительного времени — брутальный блэк со значительными заимствованиями из дет-метала, в их арсенале не так много козырей, зато то, что они делают, им удается делать, как правило, на неизменно достойном уровне. Но вот, после потери вокалиста Легиона и, прямо скажем, посредственного, ничем не запомнившегося альбома, каким оказался «Plague Angel» (2004), лидер коллектива Морган Хоканссон отправил в бессрочный отпуск без выплаты выходного пособия своих подельников. Оставив в обойме лишь певца Мортууса (экс-Funeral Mist, Triumphator), он набрал новый состав, и инъекция свежей крови вдохнула в полуистлевший остов Marduk признаки жизни, на которые уже никто не рассчитывал. Вновь обретенная свежесть позволила Хоканссону зайти в своих экспериментах дальше, нежели когда-либо на моей памяти. Вообще Marduk и эксперименты — понятия взаимоисключающие, но в данном случае смелость и новизна уравновешены узнаваемыми приметами стиля Marduk и блестящим воплощением творческих идей музыкантами. Прежде всего, Marduk перестали истязать слушателя доходившими до абсурда высокоскоростными бомбардировками, добавив разнообразия. Во-вторых, сделали акцент на песнях. Но, вне зависимости от того, какой темп выбирают участники для выражения своего видения, мозговынимающий ли это мид-темповый грув «Imago Mortis» или со скоростью света проносящийся молниеносный бласт «Cold Mouth Prayer», они не затмевают самих песен или качества мелодий, которое тут также заметно возросло по сравнению с предыдущими записями. Название альбома обращает к цитате из Послания к римлянам Св. апостола



Павла: «Посему, как одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть, так и смерть перешла во всех человеков, потому что в нем все согрешили». Тема смерти как расплаты не является сколь-либо новой, но столь концептуальный подход, проходящий красной нитью через всю работу, и подобную глубину текстов я встречаю у парней из Норрчёпинга пожалуй что впервые. Говоря о продакшне, можно упомянуть удачный баланс «грязи» и «слушабельности». Бас выдвинут на передний план и звучит особенно отчетливо, что вообще-то большая редкость в блэк-металле. Мортуус заслуживает самых высоких похвал: его дебют в составе состоялся еще на «Plague Angel», но я что-то не припомню, чтобы ему тогда было предоставлено столько возможностей по части демонстрации своего уникального голоса и различных вокальных техник. Здесь он — все что угодно, только не типичный блэкушный горлопан. Одной из наивысших точек всего диска можно назвать трек «1651» — плод сотрудничества Marduk с соотечественниками, известными мастерами martial industrial/neoclassical — дуэтом Arditi. Холодная «вагнеровская» атмосфера, барочный пафос, величественные органные переливы создают настроение мрака и отчаяния. Сдавленным голосом Мортуус вещает о бренности всего сущего, в том числе женской красоты, которой рано или поздно суждено увянуть и превратиться в тлен. С перспективы подобной-то эпичности или на фоне грегорианских псалмов и вокального противостояния между Мортуусом и фронтменом из Primordial в треке «Accusser/Opposer» все прошлые достижения Marduk видятся сейчас донельзя прозаичными.

Николай Кирюхин

CD, Regain/CD-Maximum, 2007, 55:33

Диск ★★★★☆

PRAM

«The Moving Frontier»

Британская группа Pram, уже самим своим названием («детская коляска») отсылающая к теме детства, играет волшебную музыку с использованием детских инструментов, певица Рози Кукстон поет тонким уютным голосом — вот только ставить этот диск малышам не стоит. Волшебство Pram далеко не радужное и не доброе. Во всей этой красоте есть что-то даже зловещее. Подрагивание клавиш, постанывание тромбона, поскрипывание и посвистывание — от подобных звуков сердце екает. Мрачности нет, нет и отчаяния, но есть пугающая медитативность, завораживающий холодок. Как будто вышел ранним утром из дома и увидел, что все вокруг занесено снегом. Красиво, и бояться вроде бы нечего — а стоишь, оторопев. Где-то к середине альбома из этой покалывающей прелести вылезает величественная, уже действительно страшноватая «Moonminer». Так же отпугивает и одновременно восхищает тяжеловесный инструментал «Blind Tiger» со старомодными клавишами и квакающими духовыми. Между ними — все та же обволакивающая магическим холодом поступь, тихое колдовство тембров под электронные ритмы, местами напоминающее Combustible Edison, но без их насмешливости. А вот ближе к концу возникают какие-то совсем новые ощущения. Вот — светлая и неторопливая, как титры после хэппи-энда, «Mariana Deep». Бесхитростная и грустноватая «Compass Rose». И финальная «The Silk Road», в которой на грозные ударные наслаиваются тревожные пиццикато, затем простецкая гитара, потом киношный вихрь струнных и так далее, и тому подобное — каждые четыре такта происходит нечто совершенно иное. Чуть спотыкаясь, идут странные герои недетской сказки по Великому шелковому пути.

Григорий Дурново

CD, Domino, 2007, 45:02

Диск ★★★★★

WINNING

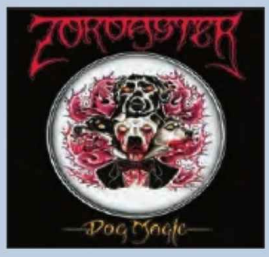
«This Is an Ad for Cigarettes»

На своем дебютном альбоме ванкуверское (Канада) трио Winning пытается смешать панк с фри-джазом. Легко представить, сколько возможных вариантов подобного симбиоза может возникнуть. Впрочем, Winning, как и полагается молодым экспериментаторам, выбрали не самый очевидный, но зато самый соответствующий духу времени. В отличие от родственного коллектива Acoustic Ladyland, проходящего по разряду изысканной приправы у ценителей необычного джаза, невероятных японцев Ruins, высоко котируемых любителями самых дерзких экспериментов, и брутальных Yakuza, зачисленных за свою бескомпромиссность в ряды истовых металлистов, у Winning есть все шансы остаться непонятыми ни одним лагерем. Скачущий темп, атональные переходы, бессвязное полубормотание, переходящее в безвольный крик, расстроенные инструменты, звучащие невпопад. Первые впечатления категоричны — это или фри-джаз в больнице для умалишенных или же, напротив, ватага сильно галлюционирующих людей ворвалась в подсобное помещение музыкального колледжа и безо всякой цели стала баловаться с инвентарем. Но при приближении вскрываются новые грани этой пластинки, по духу очень близкой к движению New Weird America и фрик-фолку в лице Animal Collective и Akron/Family. Именно там просматриваются ближайшие параллели к творчеству Winning: раздолбайские недопесни, дух свободной импровизации, отсутствие некого «позвоночника», скрепляющего стержня хотя бы на протяжении одной композиции. Удивительно, но слово «панк» в данном контексте звучит вполне уместно, и дело тут не только в DIY-эстетике, но и в текстах песен: то, что поначалу из-за специфической подачи кажется потоком чистейшего бреда, на деле оказывается своеобразным социальным манифестом — долой консюмеризм, офисное рабство, будущее, ну и власти тоже свое получат. Результат вышел небезынтересным, однако не только Winning творят в подобном ключе, тут можно вспомнить недавние пластинки Dirty Projectors и Джеффри Льюиса, посвященные перепевкам знаменитым панков, символам двух разных поколений — Black Flag и Crass соответственно. Отличие Winning в том, что свой авангардный протест заброзовевшему панк-року они выдумали сами и, несмотря на всю вызывающую экзотичность их сопротивления, более похожего на высокохудожественный акт, эта запись имеет все шансы стимулировать зарождение нового музыкального стиля на наших глазах.

Феликс Сандалов

CD, Ache Records, 2006, 36:42

Диск ★★★☆☆



ZOROASTER

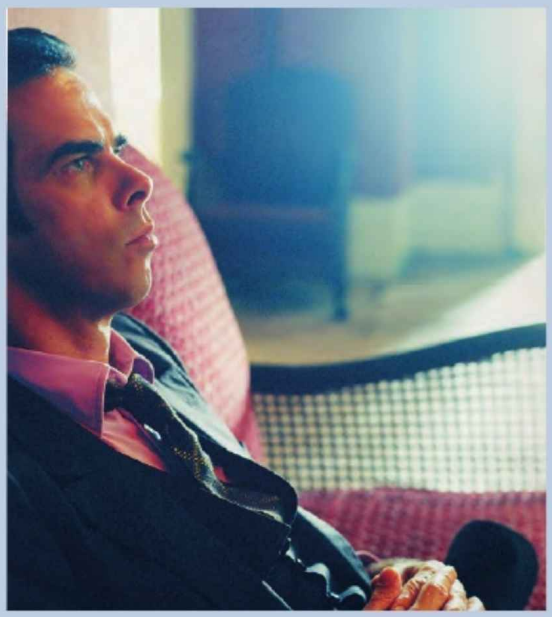
«Dog Magic»

Будучи относительными новичками сцены, успев выпустить один-единственный EP, Zoroaster во вполне сжатые сроки добились культового статуса у поклонников дума, сладжа, et al. Не последнюю роль в этом сыграл правильный выбор выпускающего лейбла — Battle Command, принадлежащего участнику известной постблэковой формации Nachtmystium. Это был, если судить по представительному и стабильно растущему постеру качественного андеграундного металла, которым может похвастать лейбл сегодня, весьма грамотный ход со стороны музыкантов, но не стоит все списывать на расчет, удачный маркетинг, стечение обстоятельств и агрессивную рекламную кампанию. Все питомцы Battle Command отличаются яркой индивидуальностью и некоей изюминкой, которая выделяет их из сонма себе подобных. Нельзя сказать, что парни делают что-то принципиально новое, в отдельных фрагментах они не чужды цитирования великих — своих предшественников из Sleep, Melvins, Eyehategod и Electric Wizard, но вместе с тем Zoroaster не похожи ни на кого конкретно. Их монолитный, сыроваренный дум строится вокруг медленных, тягучих риффов, нерадостного мычания и отчаянного лая вокалиста, который недвусмысленным образом оправдывает название пластинки — «Собачья магия», карательных акциях, устроенных с особым садистским оттягом опасным маньяком, именующим себя барабанщиком группы и восседающим за ударной установкой. Эпический размах, первобытный драйв, громкость, низкие частоты и ощущение физического присутствия — во всем. Музыку дебютного альбома трио можно назвать пламенной или зажигательной условно — только в соответствии с бытующими в представляемом ими жанре стандартами, что, впрочем, не подразумевает обязательных ассоциаций с печальной судьбой их родного города Атланты (шт. Джорджия) времен гражданской войны США. Бетонные конструкции, героически воздвигнутые при помощи дисторшна, нет-нет да уступают место тенденциям иного характера, когда с диким завыванием аудиопространство пронзают психеделические гитары, филигранные «космические» пассажи на терменвоксе и винтажных аналоговых синтезаторах в совершенно семидесятническом духе и даже духовая секция в коде к «Tualatin»! Вообще существует верный способ проверить, насколько хороша та или иная думовая команда еще до того момента, как вы поставили ее музыку в плейер. Ориентир — фотографии участников. Если музыканты длиннобороды, словно насельники старообрядческого скита, обряжены в футболки Godflesh и позируют на фоне оборудования фирмы Sunn, знайте — перед вами достойный коллектив, можете смело растворяться в атмосфере прекрасного. Нет нужды говорить, что с этим хозяйством у Zoroaster — полный порядок.

Николай Кирюхин

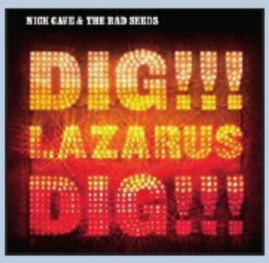
CD, Battle Kommand/Terminal Doom/Southern Lord/Пурпурный легион, 2007, 59:30

Диск ★★★★☆



NICK CAVE & THE BAD SEEDS

«Dig, Lazarus, Dig!!!»



Первое, что бросается в глаза при взгляде на обложку и просматривании вкладыша с текстами песен последнего альбома Ника Кейва — обилие восклицательных знаков. Да, спокойно тут не будет. Да и как может быть спокойным альбом, посвященный воскрешению Лазаря — самому непостижимому из чудес, сотворенных Христом! Кейв признавался, что от этой истории у него с детства мурашки по коже. Теперь он поместил Лазаря (Ларри) из Нового Завета в Нью-Йорк — со всеми усладами и грехами современного мира.

«Dig, Lazarus, Dig!!!» — первый альбом основной группы Кейва, выпущенный после выхода первой пластинки его сайд-проекта, Grinderman. Характерный для Grinderman грязный звук, близкий гаражному року, отчасти перекочевал сюда. Хотя на гитаре Кейв играет здесь только в одной песне, «Jesus of the Moon» (именно игра Кейва на электрогитаре стала основной для саунда Grinderman), многие песни альбома наполнены этим характерным ощущением надсадности, этим долбящим грувом. Впрочем, более тонких ухищрений в работе со звуком здесь тоже хватает (не говоря о по-прежнему тонких текстах, богатых образами и игрой слов). «Dig, Lazarus, Dig!!!» представляет собой удачное сочетание глубины и агрессии, насыщенности и сырости. Декадентское кабаре обернулось площадным бунтом, мрачная поэзия — уличным скандированием. Песня «Albert Goes West» сошла бы за панк, но к тупому жесткому мочилову добавляется приглаженный, почти попсовый хор на подпевках. «Lie Down Here (and Be My Girl)» сошла бы за минорный рок-н-ролл, но какая-то небесная чистота слышна в повторяющихся семи нотах рояля. Упоминавшаяся выше «Jesus of the Moon» — исполненная тоской баллада, в которой соратник Кейва, соавтор большей части песен Уоррен Эллис солирует на флейте. «Hello, hello, hello», — повторяет герой в финале песни. «Goodbye, goodbye, goodbye», — звучит в финале самого размеренного и, похоже, внушающего какую-то надежду трека «More News from Nowhere». Пусть тебя не беспокоят новости ниоткуда. Лазарь ложится обратно в могилу.

Григорий Дурново

CD, Mute, 2008, 53:34

Диск ★★★★★

CAN

«Monster Movie»

Сорок лет назад в рок-музыке происходило много всего интересного — в частности, образовалась немецкая группа Can, один из коллективов, заложивших те музыкальные основы, на которых взросли сегодняшние пост-рокеры. В 1968 году четверо молодых немцев познакомились в Париже со скульптором из Нью-Йорка по имени Малколм Муни, который ненадолго стал их вокалистом. Самый первый альбом с Муни не был выпущен — ни одна звукозаписывающая компания из тех, к которым обращалась команда, не захотела брать на себя ответственность за этот материал (он увидел свет позднее, в 1981, на пластинке под названием «Delay 1968»). Таким образом, переизданный ныне альбом «Monster Movie» 1969 года является первой официальной записью Can.

У участников коллектива был разный музыкальный бэкграунд: клавишник Ирмин Шмидт и басист Хольгер Чукай учились у академического композитора Карлхайнца Штокхаузена, барабанщик Джеки Либецайт играл в джазовых коллективах, а гитарист Михаэль Кароли первоначально ориентировался на традиционный рок и любил цыганскую музыку, но подпал под сильное влияние Чукая. Первоначальное звучание Can вобрало в себя наследие минимализма, musique concrete и гаражного рока. Can во многом наследовали The Velvet Underground: первые такты «Monster Movie» навеяны финалом первого альбома ньюйоркцев. На «Monster Movie» отчасти различимы также элементы блюза (в треке «Outside My Door») и более современной черной музыки — фанка: пение Муни чем-то напоминает манеру Джеймса Брауна. Но основными чертами ранней музыки Can, как и других исполнителей, относимых к направлению Krautrock, стали неприглаженный грязный звук и психеделичная монотонность. Особенно отчетливо это заметно в композиции «You Doo Right», похожей на языческий обряд, длящейся двадцать минут, целиком занимавшей одну сторону пластинки и получившейся в результате многочасовой импровизации. Выкладывавшийся до предела на записи и, в особенности, на концертах Муни вскоре после выхода «Monster Movie» по совету психиатра оставил команду и вернулся в Америку. Этот альбом остался самым шумным в истории Can.

Григорий Дурново

CD, Spoon/Пурпурный легион, 2008, 38:05

Диск ★★★★★

FORMICATION

«Icons for a New Religion»

«Icons for a New Religion», первый фабричный релиз дуэта британских электронщиков, «ладно скроен и крепко сшит» из полускрипов, полувздохов, полутеней и полунамеков, вызывающих сонм смутных полуассоциаций. Полу-Autecre в самых нудных своих моментах, полу-Coil в минуты творческого ступора; полупрозрачный IDM, неустойчивый, как тонус алкоголика, распадается в полусонный ambient, ненавязчивый, но нудный и неукротимый, как шум машин за окном.

Расслабленные и неоправданно затянутые композиции, изобилующие голосовыми сэмплами с нулевой смысловой нагрузкой, радуют исключительно тщательностью, чистотой и аккуратностью «сборки» — каждый полутон четок и легко читаем. Очевидно, что Алек Боуман и Кингсли Рэйвескрофт люди вдумчивые, усидчивые, старательные, да и свободным временем не обделенные — диск вполне можно рекомендовать отоларингологам для военкоматовских комиссий. Еще одна пластинка, которая никому ничем не запомнится.

Дмитрий Филатов

CD, Lumberton Trading Co, 2007, 68:25

Диск ★★☆☆☆

OREN AMBARCHI

«In the Pendulum's Embrace»

На своем шестом сольнике австралийский гитарист/звуковой скульптор-манипулятор Орен Амбарки создает музыку, столь неправдоподобно басовитую и физически осязаемую, что, кажется, из ее плотной текстуры можно не то что вить веревки, а возводить стены жилых зданий. С другой стороны, она пронизана ощущением крайней хрупкости — такой вот парадокс. Основное настроение — вполне себе угрюмое, где-то на перепутье между медленным инструментальным дрон-роком Earth и клаустрофобным джаз-нуаром Bohren & der Club of Gore. Автор — известный в мире музыкальный новатор — уводит гитарное ремесло из традиционного контекста в область совершенной абстракции. «В объятиях маятника» — пластинка, которая требует полной сосредоточенности, но не стремится загрузить мозг слушателя большим количеством деталей. Ее тайна — сродни магии очень и очень простых вещей, которая работает незаметно, но неизменно эффективно. Всего — три композиции, длящиеся от пятнадцати до двадцати минут каждая, но время с ними летит незаметно. Повторяющиеся гитарные паттерны, напряженные цикличные пульсации, раз за разом обрастающие немногочисленными новыми частицами. Их неявная красота заставляет замереть в немом наслаждении.

Николай Кирюхин

CD, Touch, 2007, 40:50

Диск ★★★★★

ANTONIO TESTA

«Radioforest»

Создается ощущение, что «Radioforest», пятый полновесный альбом плохо известного и малопримечательного итальянского композитора Антонио Тесты, создан специально для поклонников виртуального телетуризма в стиле «Непутевых заметок» или «Путешествий натуралиста». На просторах «радиолеса» Теста демонстрирует пример неэффективности вложений: он привлек к делу множество музыкантов, среди которых лишь Стефано Муссо (Alio Die) знаком широкой публике, посетил Африку с Мексикой для записей окружающего пространства — и все это лишь для того, чтобы слепить невыразительную плюшку, которой суждено забвение на полках самых беспросветных отделов музыкальных магазинов, типа «Музыки для релаксации» или «Звуков природы».

По идее, этот умиротворенный, до идиотизма добродушный и приторно экзотический эмбиент, должен успокаивать, расслаблять, открывать какие-нибудь чакры и способствовать отдохновению от суровой реальности — но и тут не слава богу. Очень непросто расслабиться, когда в правом ухе с нехорошей периодичностью скрипит злой сверчок, в левом — бьется о баобаб сушеная тыква, за горизонтом поет благостная флейта, а где-то в мозжечке, под конги и бонги «ревет и пляшет» африканская свадьба.

Дмитрий Филатов

CD, Tantric Harmonies, 2005, 52:40

Диск ★☆☆☆☆

CHRISTOPHER WILLITS & RYUICHI SAKAMOTO

«Ocean Fire»

Широкой публике Рюичи Сакамото известен как маститый кинокомпозитор и в меньшей степени — актер. Действительно, он написал музыку к восемнадцати фильмам, работал с такими авторитетами как Оливер Стоун, Брайан де Пальма, Педро Альмадовар и делал это весьма вдохновенно — в его активе несколько «Золотых Глобусов», а за музыку к «Последнему императору» Бертолуччи он получил «Грэмми» и «Оскар».

Люди же, увлеченные музыкой, знают, что почтенный Сакамото — это не просто человек, который умеет сдержанно гримасничать в кадре и оживлять звукорядом долгие проходы камеры; это отличный музыкант и опытный продюсер с солидным багажом в виде более сотни полноформатных альбомов, — выпущенных как сольно, так и в составе легендарных Yellow Magic Orchestra, — и серьезного количества коллабораций, некоторые из которых, например, работы с Дэвидом Сильвианом, можно назвать гениальными если и с натяжкой, то совсем небольшой.

«Ocean Fire» не вписывается в стандартную схему союза многоопытной, но бессильной старости с младостью, энергичной и неискушенной, и не только потому, что, несмотря на относительную молодость, Виллиц имеет определенный вес в музыкальных кругах. Дело скорее в том, что в этом тандеме и молодость знает, и старость очень даже может, потому диалог идет однозначно на равных.

Бесконечно разворачивающимся мелодиям Сакамото резонно и точно вторят гитарные дроны Виллица, звуковые потоки сходятся вместе и расходятся вновь, оставляя многозначительные послезвучия — все это движется, плывет и живет, то растекаясь созерцательной абстрактной электроникой, то уходя в выдержанную глубину dark ambient, вызывающую четкие аллюзии с Lustmord.

Релиз был бы бесконечно хорош, если бы музыканты не были людьми столь серьезными и оттого склонными к формализму — местами звуковые текстуры просто утоплены в засэмплированном шуме прибоя, что лихо разрушает всю выстроенную магию, приводя к чудовищной подмене: слушатель начинает тихо ненавидеть океаны, моря, реки, озера, прудики и унитазные бачки; «Ocean Fire» порождает отторжение стихии, великолепие которой призван был восхвалять.

Итог закономерен: смазанное впечатление, испорченное настроение и новая запись на потрепанных скрижалях Несбыточного — дожить до переиздания «Ocean Fire», в котором шум воды будет вынесен за скобки, ну или хотя бы на бонусный диск.

Дмитрий Филатов

CD, 12k, 2008, 56:12

Диск ★★★★☆

BEEHATCH

«Beehatch»

История этого альбома не только занимательна, но и сложена по всем законам жанра: могучие герои, неожиданные препятствия и славная победа. Впрочем, обо всем по порядку. Под именем Beehatch скрываются Фил Вестерн и Марк Спайби, не последние люди в мире индастриала, чьи послужные списки распространились от D (Download, Dead Voices On the Air) до Z (Zoviet France), и вызывают непреходящее возбуждение у всех ценителей экспериментальной электроники. Фил и Марк познакомились в рамках влиятельнейшего проекта Download, и именно с тех времен остался хлесткий неологизм Beehatch и гипнотизирующее мастерство работы со звуком. Сама пластинка писалась дистанционно, участники высылали друг другу треки и, несмотря на то, что подобный процесс изначально кажется чем-то искусственным, с первой же композиции не остается сомнений, что совместная работа двух больших и разносторонних артистов получилась очень цельной.

Дуэт сжато и убедительно демонстрирует всю многогранность своего опыта: здесь и монотонное гудение положенное на расслабляющие ритмы, и терпкий привкус ориентальных мелодий, заигрывание с дабом и даже реверансы в сторону техно. Но за всеми звуковыми нагромождениями скрывается удивительно просветленный мелодизм, неожиданный для такой непростой музыки. От протяжных звуковых ландшафтов в духе дарк-эмбиента повествование легко переключается на строго размеренные IDM-номера, призывающие если не к танцу, то как минимум к фиксации пристального внимания на сложном ритмическом узоре композиции. Следить тут есть за чем: великолепная работа со звуком, искусный подбор сэмплов и дьявольская изобретательность участников не позволяют заскучать ни на минуту.

К счастью, проект не углубился в натужные стилевые упражнения, интересные одним только музыкантам, как часто бывает в подобных случаях. Напротив, более разноплановое, увлекательного и вместе с тем цельного альбома, чем «Beehatch», от участников знаменитых интеллектуальных шумовиков Download сложно было бы ожидать. Во многом такое погружение объясняется глубоким чувством, которым наполнена запись. Несмотря на то, что все композиции сплетены из мерных позвякиваний, гулкого барабанного перестука, мельчайших шумов, шороха и лепетания невидимых машин, эмоции альбом вызывает вполне человеческие: светлую грусть и отстраненное внимание к мимолетной красоте мира. Генеалогия Beehatch вызывает острое желание влезть в самые недра этих хитро скроенных и ладно сшитых треков и начать медицинское освидетельствование — какие именно характерные элементы привнес в конечном итоге каждый из участников дуэта, но подобная затея заранее обречена на провал.

Несмотря на десять лет, прошедшие с момента последней совместной работы Марка и Фила, взаимное понимание и талант оказались сильнее и времени, и пространства, и даже медных труб, ведь не стоит забывать что у обоих музыкантов есть своя успешная сольная карьера. Нам остается только надеяться, что у этой истории еще будет продолжение.

Феликс Сандалов

CD, Lens, 2008, 56:33

Диск ★★★★☆

THE BLACK CROWES

«Warpaint»

Кто соскучился по яростному блюз-року, тому сюда. Для иных подобная музыка, чуть грязноватая, вполне сочная, не без лиричности, но в целом довольно жесткая, с большим количеством традиционных электрогитар, и есть подлинный рок, который не умер. Действительно, некоторые риффы на «Warpaint» сделали бы честь иным ветеранам хард-рока (например, такой, как в номере «Evergreen»), а некоторые (как в «We Who See the Deep») ужасно напоминают сразу всю классику жанра. Более мягкие треки чем-то схожи с The Rolling Stones периода 70-х, а wah-wah в «Movin' On Down the Line» — с песней Led Zeppelin «No Quarter» (недаром Джимми Пейдж однажды выступал с The Black Crowes). Кроме того, группа последовательно борется за мир: вот и сейчас в буклете у них сплошные «пацифики», а на обложке — не очень-то презентабельно выглядящие вооруженные всадники разных стран и эпох, среди которых затесался даже воин-космонавт.

Материал альбома «Warpaint» был подготовлен за три недели, причем большая часть треков была записана живьем, а для «Evergreen» потребовался вообще всего один «тейк». Группа уединилась в студии, располагающейся в гористой местности на севере штата Нью-Йорк — эта изоляция от внешнего мира весьма способствовала записи. Незадолго до этого в составе The Black Crowes произошли очередные изменения, в частности, появился мощный гитарист Лютер Дикинсон. Все песни, написанные лидерами состава, вокалистом Крисом и гитаристом Ричем Робинсонами, абсолютно новые. Правда, есть одна старая чужая песня — «God's Got It» исполнителя черных госпелов Преподобного Чарли Джексона, превращенная The Black Crowes в агрессивный хард-блюз.

Григорий Дурново

CD, Silver Arrow/Пурп. легион 2008, 53:43

Диск ★★★☆☆

TUPOLEV

«Memories of Bjorn Bolssen»

От названия австрийского коллектива Tupolev сразу веет чем-то родным, хотя необходимо помнить, что в пост-роке (а именно к этому жанру принадлежат наши герои) подобные руссизмы встречаются как нигде часто — Evpatoria Report, Russian Circles, Lakes of Russia... А ко всему прочему в состав Tupolev и впрямь затесался наш соотечественник — басист Александр Ватагов, сольно сочиняющий весьма неплохие песни, в том числе и на русском языке, остальные же участники засветились в таких успешных проектах как Port-Royal и Slon. Играет квартет из Вены весьма интересную вариацию на тему пост-рока, что в период полного застоя в жанре воспринимается не иначе как глоток свежего воздуха. Tupolev отошли практически от всех неписанных канонов жанра — вместо комплекта электрогитар и навороченных примочек здесь сплошь акустические инструменты, вместо стандартной схемы натужных крещендо-диминуэндо — свободная трактовка наследия авангардной классики. Все это делает из «Memories of Bjorn Bollsen» не просто очередное математически просчитанное упражнение в гитарном мастерстве, а теплую и уютную запись, без эпического размаха, но с чутким вниманием к мельчайшим деталям. Музыкальный рисунок движется с кинематографической обстоятельностью — есть место и пьесам, рождающим зловещую атмосферу нуара, и легким инструментальным зарисовкам с привкусом джазовой импровизации. Высшей эмоциональной точкой является «Garlic 07», неспешная и прекрасная вещь, построенная вокруг меланхоличного гитарного перебора и партии виолончели. Сама пластинка раскрывает свои качества со временем, с каждым прослушиванием в ней обнаруживаешь все больше привлекательных черт. Несмотря на то, что сейчас одно только словосочетание «пост-рок» вызывает мучительные приступы скуки и уныния, Tupolev сумели сочинить элегантный и долговечный альбом, куда более близкий по духу к сочинениям Арво Пярта и Kronos Quartet, чем к Tortoise и Godspeed You! Black Emperor.

Феликс Сандалов

CD, Valeot, 2008

Диск ★★★★☆

VARIOUS ARTISTS

«VAWS Volume I + (1997–2007)»

Вернер Зиманек, основатель и владелец лейбла VAWS, большой любитель выпускать сумасбродные компиляции, основная ценность которых заключается в низкой розничной цене. Этот коммерческий момент и позволяет Зиманеку, завоевавшему противоречивую славу беспутного клоуна и опасного радикала, выживать и поддерживать лейбл в рабочем состоянии, а нам дает уникальную возможность послушать неизвестных музыкантов, чьи имена никогда не станут знамениты и вспомнить забытые коллективы, большинство из которых забыты вполне заслуженно.

Данный релиз полностью выдержан в искрометных традициях: кроме Von Thronstahl во всех ипостасях, включая их первую инкарнацию Circle Of Sig Tiu, и Andromeda Complex, давно покойного проекта Анджело Бергамини из Kirlian Camera, слушать здесь попросту нечего.

Ни тоскливый Belborn, ни новый протеже Зиманека W.O.M.P. с душераздирающим кавером «Wonderful Life», ни прочая молодая поросль, с небывалым подъемом сэмплирующая гитарные риффы, естественно, не в силах привлечь к себе внимания кого-либо, кроме алчных неофитов «альтернативы», которым всегда нужно много и не так уж важно — чего.

Дмитрий Филатов

CD,VAWS, 2007, 70:32

Диск ★★☆☆☆

RAPOON

«Church Road»

Музыка Rapoon, сольного проекта Робина Стори, основателя культовых Zoviet France, всегда была уникальным, штучным товаром на прилавках постиндустриального гипермаркета; своеобразной вещью в себе, необъяснимой, еле уловимой, трудноописуемой. Чужеродная и неимоверно близкая, полная откровенной экзотики с глубоко родными корнями, музыка Стори создает устойчивое ощущение загадки с очень простым решением, что, естественно, провоцирует активный и часто бесплодный поиск. Дальнозоркие критики мудро вглядываются в горизонты Востока и ловко жонглируют «рагами», «мантрами» и «бхаджанами», а близорукие поклонники мрачно ковыряются в тяжелом детстве, списках галлюциногенов и сексуальных перверсиях, подбирая подходящее по собственному вкусу.

Не скажу «на самом деле», но Стори постоянно намекает, что истина проще и ближе: лидер Rapoon вдохновлен незримым большинству современных людей миром Природы, тонкой взаимосвязью человеческого микрокосма с беспредельными просторами Вселенной, что оказываются важнее любых технологий.

И первобытные энергии не остаются безучастными к столь пристальному вниманию, любое произведение Стори, будь то эмбиентный ландшафт, созданный исключительно из завываний ветра, или трансовый номер, основанный на одном-единственном барабанном лупе, наполнено глубоким смыслом — в неопрятных, «замыленных» текстурах отчетливо читается поскрипывание созвездий, шелест ветра и гулкий пульс земли.

«Church Road», посвященный памяти советского художника Кирилла Соколова, эмигрировавшего в Великобританию в 1974 году, содержит обработанные и ремастированные фрагменты живого выступления, плюс — бонус-трек.

Если же добавить, что это, пожалуй, самая слабая работа Стори, которая, очевидно, увидела свет лишь благодаря активности рекорд-лейбла, резонно укрепляющего свои позиции за счет издания авторитетных имен, то информацию об этом диске можно считать исчерпывающе полной.

Дмитрий Филатов

CD, Tantric Harmonies, 2006, 55:47

Диск ★★★☆☆

ROBYN

«Robyn»

Если ничего принципиально нового в голову так и не приходит, полезным может стать следующий рецепт музыкальной кухни: порежьте уже имеющееся ингредиенты на вкусные составляющие и сложите в саунд-пазл под общим названием «открытие месяца» или «самое модное звучание недели». Благо современные студийные технологии позволяют сделать это любому более-менее натренированному звукотехнику. Представьте себе, что шведская девушка с лицом сильно похудевшей Дебби Харри выполняет какие-то маловнятные хип-хоповые упражнения в духе ранней Шакиры, но с чувственными визгливыми интонациями поздней Тори Эймос. Под назойливое компьютерное стрекотание, отсылающее к «Like A Virgin» Мадонны и однообразное ухание драм-машины а-ля Kajagoogoo. И все это богато приправлено всякими «йоу!» и «о-йе!» анонимного мужчины-рэппера, причем настолько банальными и набившими оскомину, что они кажутся пародией тамошних «Экс-ББ». Бодрое и одновременно плаксивое электро «With Every Heartbeat» имеет все признаки шлягерности и усиленно ротируется в аудио- и видеоформате, но все остальное, хоть официально и проходит под грифом «продвинутая современная электроника», слушанию не подлежит. Кстати, на этот жанр певица со сказочной фамилией Карлссон переключилась совсем недавно (свой первый альбом она выпустила двенадцать лет назад), а до этого, по собственному признанию, исполняла откровенную попсу. Остается только порадоваться, что ее прежние работы остались недоступными для широких масс российских меломанов.

Александр Кутинов

CD, Konichiwa, 2007, 45:56

Диск ★★☆☆☆

HERBIE HANCOCK

«River. The Joni Letters»

Пианисту Хэрби Хэнкоку не впервой совершать поступки, ошеломляющие «джазовую полицию» — ревнителей чистоты джазового жанра. Но если в начале 80-х, когда первопроходец джаз-рока вдруг начал заигрывать с диско и хип-хопом, «джазовая полиция» обиделась на ветерана «второго великого квинтета» Майлса Дэйвиса всерьез и надолго, то к концу первого десятилетия нового века он уже столько раз реабилитировался, выпуская серьезные и идейно насыщенные джазовые работы, что ревнители теперь только рукой машут. Хэрби вновь совершил неожиданный пируэт, обратившись к творчеству одной

из самых необычных фигур в музыке XX века — поющей фолк-поэтессы Джони Митчелл.

Давайте сразу условимся, что не станем выяснять, джаз это или не джаз. Это работа, выполненная крупным джазовым мастером с привлечением крупных джазовых инструменталистов, но ориентированная не на мелодии, не на их импровизационное развитие (хотя мелодии Джони звучат здесь в почти неизмененном виде, а инструментальные импровизационные соло имеют место), а на выявление поэтической образности средствами расширения чисто музыкального решения песен. Разные голоса (от нежного мурлыканья Норы Джонс — до утомленного, огрубевшего голоса самой Джони; от страстного вокала Тины Тернер — до хриплой декламации Леонарда Коэна), разные аранжировочные решения, разная степень погружения в материал (увы, но самые грустные моменты связаны с равнодушной и неглубокой игрой великого саксофониста Уэйна Шортера, который вроде бы, как и Хэнкок, уже работал с материалом Джони на ее классическом альбоме «Mingus» (1979). В целом очень хорошо, что Хэнкок и сопродюсер альбома Лэрри Клайн (кстати, продюсер четырех альбомов самой Митчелл и одно время — ее муж) не сделали упор на инструментальном развитии, оставив его для двух инструментальных пьес из числа любимых и ценимых Джони — «Solitude» Дюка Эллингтона и «Nefertiti» Уэйна Шортера. Разная вокальная фактура, ограненная тончайшей аранжировочной работой и искушенным аккомпанементом сильнейших инструменталистов, оказывается гораздо более мощным средством раскрытия новых граней в песнях Митчелл, нежели импровизации на ее темы.

Кирилл Мошков

CD, Verve, 2007, 67:56

Диск ★★★★☆

ROOMFUL OF BLUES

«Raisin' a Ruckus»

«Поднимая шум» — так называется новый альбом американского коллектива, в прошлом году отметившего сорокалетие. Шум мы, конечно, слыхали и погромче, по сравнению с ним музыка, которую производит Roomful of Blues, вполне деликатна. Спустя годы это все тот же резвый, сочный блюз с духовыми (иногда его называют jump blues). Из первого состава, правда, не осталось никого: RoB — не прославившийся великими именами коллектив, а что-то вроде бренда или даже фабрики. Более пятидесяти музыкантов в разные периоды отметилось в этом ансамбле. Работает фабрика исправно и с блеском. Планку, взятую в конце 1960-х, новые участники держат уверенно. Духовую секцию на последнем альбоме представляют трубач Боб Инос (в январе текущего года этот музыкант, игравший в RoB с начала 80-х, скончался) и саксофонисты Марк Эрли и Рич Латейл — старожил RoB, играющий в группе с 1970 года, когда ее основатель, гитарист Дюк Робиллард, пополнил команду брассом, решив отойти от блюз-рока к jump blues. Кстати, именно Латейл сочинил инструментальную композицию, давшую альбому название. Остальные участники нынешнего состава под стать упоминавшимся выше: гитарист Крис Вэчон (лидер группы), клавишник Травис Колби, бодрый гармошечник-вокалист Дэйв Хауард (один из ведущих блюзовых вокалистов на сегодняшний день), ударник Эфраим Лоуэлл и басист по имени Дмитрий Городецкий. В песне «While I Can» вместе с Хауардом поет жена гитариста, Бети Вэчон (она же автор).

На альбоме звучит и собственно jump blues, то есть блюз подвижного, танцевального характера, и буги-вуги, и блюз более размеренный («Black Night»), и песня, которая могла бы легко послужить финалом для мюзикла («Life Has Been Good»).

Григорий Дурново

CD, Alligator/Пурп. легион, 2008, 53:58

Диск ★★★☆☆

AL GREEN

«Lay It Down»

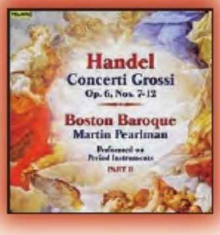
Эл Грин — признанная звезда в стилях соул и госпел. Он поет уже более сорока лет и, судя по последнему альбому, до сих пор в отличной форме. Надо сказать, что соул, особенно в том его приглаженном виде, какой разрабатывает Грин, — музыка довольно специфическая: надо иметь особые рецепторы, не только чтобы играть ее, но и чтобы слушать ее понастоящему, чтобы воспринимать все ее нюансы как нечто органичное и высокодуховное. Надо обладать особенным талантом, чтобы человек, не чувствующий эту музыку, ее почувствовал. Эл Грин таким талантом, безусловно, обладает. Что слышно и на альбоме «Lay It Down».

Собственно говоря, нынешний Эл Грин мало чем отличается от Эла Грина 1970-х. Но, возможно, альбом не звучал бы так живо и энергично, если бы не работа модных музыкантов и продюсеров — барабанщика Амира Томпсона (он же ?uestlove) и клавишника Джеймса Пойзера. Они не стали вносить никаких ультрасовременных элементов, просто как следует поработали над саундом, сделав его динамичным даже в расслабляющих номерах. Музыканты на альбоме играют очень четко и адекватно, иногда слегка подсластая и размягчая и без того сладкие и мягкие песни, но в правильных дозах. Все постарались на славу: помимо упомянутых ?uestlove и Пойзера, это басист Адам Блэкстоун, духовая секция, в особенности ансамбль The Dap-Kings Horns, и не так давно ушедший из жизни гитарист Чамерс Алфорд по прозвищу Спэнки. Альбом посвящен его памяти. Украшают «Let It Grow» приглашенные певцы, представители соул нового поколения (или неосоул): Энтони Хэмилтон, Коринн Бейли Рэй и Джон Ледженд. Впрочем, следует отметить, что в сольных номерах сам Грин звучит лучше.

Григорий Дурново

CD, Blue Note, 2008, 44:38

Диск ★★★☆☆



HANDEL
Concerti Grossi Op.6, Nos. 7-12. Part II
Boston Baroque, Martin Pearlman

Ансамбль старинной музыки Boston Baroque записал все Кончерто Гроссо Г.Ф. Генделя на аутентичных инструментах. Цикл размещен на двух CD Telarc; мы рецензируем второй диск, по которому можно судить о работе в целом. Двенадцать очаровательных, отнюдь не кратких вещей Гендель сочинил осенью 1739 года в поразительно сжатые сроки — всего за месяц! В большинстве концертов присутствует соло: две скрипки, иногда с виолончелью, в сопровождении струнного ансамбля большего размера, а также танцевальные номера и контрапункты вроде тех, что можно слышать в произведениях аналогичного жанра у Корелли. Первый постоянно действующий барочный коллектив в Северной Америке, Boston Baroque три раза становился соискателем премии «Грэмми». Ансамбль создан в 1973 году Мартином Перлманом, который по сей день является его руководителем. Boston Baroque безупречно претворяет партитуру Генделя, качество ансамблевого взаимопонимания — высочайшее. У этой безупречности есть обратная сторона. В данном прочтении Гендель предстает слегка отрешенным, суховатым и прохладным. Концерты — точно музейный музыкальный экспонат идеальной сохранности. Об игре Boston Baroque не скажешь «музицируют увлеченно, с жаром», музыканты словно дистанцируются от Генделя — далеко не их современника. Слушая запись, иногда задумываешься: а где здесь «человеческое»? Кажется, такую интерпретацию можно построить механистически. Но музыкальная ткань все-таки иногда оттаивает, например, в коротких медленных связующих фрагментах Adagio. Диск Telarc традиционно демонстрирует отменное качество звучания.

Артем Аватинян

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2008, 79:33

Waltzes and Polonaises by Russian Composers

Эти два диска «Мелодии» — средоточие замечательных музыкальных жемчужин. Можно сказать, что вальсы и полонезы русских композиторов — одна из самых ярких областей мирового классического репертуара. Эта музыка повсеместно любима, неизменно вызывает горячий отклик аудитории, она — как почти никакая другая — способствует пополнению рядов любителей классики. Как сказано в буклетной статье, «вальсы и полонезы композиторов второй половины XIX в. — золотого века русской классической музыки — стали ее визитными карточками во всем мире». Сочинения в основном являются фрагментами (номерами) опер или балетов, но есть и самостоятельные сочинения: например, открывающий первый диск роскошный полонез А.К. Лядова «Памяти Пушкина» соч. 49, а также Вальс-каприс А.Г. Рубинштейна соч. 86. В программу включены вальсы и полонезы П.И. Чайковского — из оперы «Евгений Онегин», балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», полонез М.И. Глинки из оперы «Жизнь за царя», сочинения Направника (полонез из оперы «Дубровский»), Мусоргского (интродукция и полонез из «Бориса Годунова»), Римского-Корсакова, Глазунова, Аренского. Запись осуществлена оркестром под руководством Евгения Светланова в 1962, 1974 и 1982 (наибольшее число сочинений) годах. Трактовки отмечены блеском, естественностью, гармоничностью интерпретаторских движений и — что особенно важно — «русскостью», которой редко отмечены исполнения даже лучших зарубежных музыкантов. Восприятию роскошных оркестровых полотен немало способствует отличная звукорежиссура, высокий технический уровень записи. Музыка и исполнение не оставляют равнодушными, «берут в плен».

Артем Аватинян

2xCD, Мелодия, 2007, 63:07, 64:45

Александр Ростоцкий:

«Мы живем между невиданной красотой и трагедией»

Бас-гитарист, композитор, аранжировщик, автор ряда интереснейших, непохожих ни друг на друга, ни на продукцию его коллег работ, Александр Ростоцкий по-прежнему полон разнообразных идей

Не так давно программа площадки «Аристократ» фестиваля «Усадьба. Джаз» завершилась выступлением его ансамбля «Джаз-бас театр» при участии выдающегося американского барабанщика Билли Кобэма. Ударный сет продемонстрировал, что союз двух неординарно мыслящих музыкантов состоялся — музыканты отыграли программу с блеском и драйвом.

Между тем многим актуальным проектам Ростоцкого еще только предстоит найти слушателя и зрителя. О ближайших планах, о знакомстве с Кобэмом, о трудностях, которые претерпевает современный российский джазмен (если этот термин применим к Ростоцкому), музыкант рассказал нашим читателям.

Stereo&Video: Александр Евгеньевич, расскажите, пожалуйста, какие проекты у вас сейчас в работе?

Александр Ростоцкий: В августе 2006 года я закончил большой проект «Прогулки с Мусоргским» — обработку «Картинок с выставки». В записи участвовали выдающиеся российские музыканты: на рояле Яша Окунь, на барабанах — Саша Машин, замечательно играет Оркестр кинематографии, дирижирует Сергей Скрипка, симфоническая партитура написана Александром Розенблатом, классическую партию на рояле исполняет Ирина Попова. Но я до сих пор не могу найти компанию, которая согласилась бы выпустить эту запись. Всех этих имен никто не знает, а чтобы их узнали, в пластинку нужно вложить огромные деньги. Мой проект понравился Билли Кобэму, с которым мы сейчас работаем вместе, он сказал, что хочет его продюсировать, но прошло уже больше полугода, и пока ничего не сдвинулось. «Картинки» так и лежат невыпущенными, хотя их приезжают слушать люди из других городов. 19 декабря должна состояться премьера всего проекта в Нижнем Новгороде, но я чувствую, что могут возникнуть проблемы с его реализацией.

Вообще же мне сейчас очень интересно заниматься соединением искусств, перфомансом с участием художников. Совсем недавно я сделал первое демо для новой программы. Это старые песни выдающихся советских композиторов — Богословского, Соловьева-Седого, Бирюкова, Фрадкина: десять песен, на темы которых очень удобно и приятно импровизировать. Эти мелодии вошли в золотой фонд советской и российской культуры. В них заложена такая глубокая музыкальная драматургия, что мы играем с огромным удовольствием, и это нисколько не похоже на специальную адаптацию песни к джазовому музицированию. Можно сказать, что эти песни превратились в настоящие джазовые стандарты. И вот сейчас я к этой программе «Старые песни» прибавляю молодую художницу Веру Лысенко, которая рисует на кофе. Для меня важно, чтобы музыка и рисунки на кофе создавались в едином живом пространстве. Я сам пишу маленькие сценарии. Когда мы сделали первый фильм на шесть с половиной минут на музыку Никиты Богословского к песне «Три года ты мне снилась», то мне сразу захотелось сделать уже не CD, а DVD: десять песен о любви, где каждая тема сопровождается визуальной историей. Наше кино не требует больших бюджетов, и в нем есть какая-то неповторимая свежесть, нежность и прозрачность.

Еще мы с художницей Ладой Пестрецовой хотим сделать интерактивный перфоманс, таких у меня еще не было. Во время музицирования мы в какой-то момент будем привлекать к работе детей, которые под руководством художницы будут создавать на бумаге, на холсте, на картоне или на чем-то еще некое художественное пространство, которое будет совмещаться с тем, что мы играем. В этой программе я читаю стихи Маяковского и Бродского, сказки Чуковского — это мои любимые поэты. Ансамбль в этом проекте играет без барабанов, чтобы была возможность подчеркнуть различные тембры и звуки, которые я создаю при помощи компьютера. Называется программа «Три музыканта и художник в поисках сказок». Очень хочется познакомить людей с живым искусством. А то если они еще лет десять будут смотреть телевизор, они просто забудут, что существует художник с карандашом, музыкант с инструментом.

S&V: Вы уже давно интересуетесь подобными экстрамузыкальными опытами. Надо ли понимать, что вам тесно в музыкальных рамках?

А.Р.: Если я скажу это при музыкантах, они будут ехидничать, смеяться надо мной. Музыка настолько глобальна — сказать, что мне тесно в ней, будет просто неправильно. Сколько ей ни занимайся, все равно будешь чувствовать себя маленьким, понимать, что тебе жизни не хватит, чтобы ее познать. Но мне интересны разные искусства. Интересно, что происходит вокруг. Например, я всегда хожу на фотовыставки, потому что меня занимает фотографическое искусство, хожу в музеи, на современный балет. Вот виды искусства, которые я и хочу присоединять к тому, что раньше называлось джазом, а сейчас не знаю, как называется. Мои партнеры, беззаветно преданные мейнстриму, не могут понять, как это я умудряюсь заниматься всем. А я знаю, что не смог бы быть просто музыкантом, просто сайдменом. Мне это совершенно не интересно. Просто ждать, пока тебя кто-то пригласит, и играть чьи-то унылые работы — совсем не мое. Поэтому я уже очень много лет существую сам по себе: если я ничего не сделал, то ничего и не будет. Так я решил, и постепенно мне просто перестали звонить, предлагать другую работу. Ну и хорошо. У некоторых людей мои увлечения разным вызывают полуулыбку, сарказм или шутку. А для меня это абсолютно естественно. Может быть, какие-то вещи я в результате упускаю. Сейчас, например, я много рисую, мне это помогает придумывать музыку.

S&V: Когда вы начали рисовать?

A.P.: Совсем недавно. Думаю, еще четырех лет нет. Меня всю жизнь окружали художники, а по рисованию всегда было два. Я не мог провести ни одной прямой линии, ничего не мог нарисовать. Но потом у меня появилось просто физическое желание поехать купить холст, краски — именно краски, я сразу начал писать маслом. И когда я сделал пару работ, мои друзья, художники, сказали: «Слушай, что ты делал всю жизнь?!» Тогда я начал плотно заниматься этим делом. Несколько месяцев назад эти же художники и дизайнеры сделали мне заказ, а для одного хорошего человека я расписал керамику в квартире — краской по стеклу, а потом закаливая на огне. С тех пор у меня было несколько выставок в маленьких галереях, где я играл концерты. Надеюсь сделать новую выставку к началу сезона, тогда же покажу новый музыкальный проект с художницей.

S&V: Как реализуется идея вашего «Джаз-бас театра» с точки зрения именно театра?

A.P.: Все эти работы с художниками и есть элементы театра. Но настоящее театральное пространство, в котором люди сидят не за столиками, в котором ты общаешься с людьми непосредственно, дает совершенно необычное ощущение. И тот джаз, который мы играем, там воспринимается по-иному. Мы играли «Старые песни» в Театре Камбуровой, это маленький зальчик на шестьдесят-семьдесят мест. И в этой атмосфере играть одно удовольствие — нет микрофона, и люди рядом. Вот мой инстру-

мент, вот рояль, все можно потрогать руками, рядом с тобой происходит нечеловеческое музицирование. Мой «театр» придуман для того, чтобы люди увидели что-то живое рядом с собой. Я чувствую, что моя музыка в большой степени предназначена именно для театрального зрителя, не заточенного на джаз, потому что в ней есть близкая ему образность. Дело даже не в наличии звучащих слов — музыка сама становится действующим лицом на сцене. Звук должен очень сильно действовать — такой подход у нас в России вообще отсутствует. Реализовать все эти идеи очень трудно, трудно убедить даже опытных людей со вкусом, что им это нужно.

Я хочу создать особую нишу — не ради зарабатывания денег, а ради эксперимента, ради нового способа общения для музыкантов, которые умеют только хорошо играть и ничего другого не могут. Получается, что музыкант себя понимает исключительно как человека, который что-то играет. А для меня музыкант — это человек, которому интересен окружающий мир. Понятное дело, существуют десятки выдающихся музыкантов, которые со сцены ничего не говорят, а просто очень выразительно играют — ради бога. На то человеку и даны мозги, чтобы он придумал что-нибудь, отличающееся от того, что есть у его соседа. Но у нас же с этим полная трагедия. Музыка у большинства ансамблей одна и та же. Не то что люди не думают об этом, просто многим не хватает фантазии. Я знаю людей из джазовой среды, которые никогда не были в музее или на выставке. Я не знаю, как можно жить в мире, если ты ничего не видишь. Иногда, если я долгое время никуда не езжу, у меня начинается зуд, мне нужно куда-то ехать, необязательно за границу.

А вообще надо понимать, что мы живем между невиданной красотой и трагедией. Мы забываем, но ведь статистика все та же: нашу несчастную музыку слушают 0,7% населения. Это когда устраивается большой фестиваль, то все сбегаются и говорят: «Потрясающе! Столько джаза!» А у меня до последнего времени был план снять документальное кино, где я бы беседовал с музыкантами, которых люблю: как они живут, когда заканчиваются фестивали. Эти люди, годами не занятые (годами!), особенно музыканты старшего поколения, сидят и ждут звонков. А звонков нет! В частности, потому, что люди хотят уже другой музыки — у нового поколения другие интересы, молодым людям нравится уже, наверное, другой джаз, не старый. Об этом никто не пишет, все делают только бравурные репортажи о фестивалях. Некоторые музыканты, правда, рады и тому, что их зовут на какие-то халтуры. Естественно, я не обвиняю тех, кто играет в клубах — это такая же работа, как у сотрудников офисов. Но, с другой стороны, мы не можем говорить об этом как о музыке, потому что это просто аккомпанемент для поглощения пищи. Не знаю, может быть, я со своими мнениями тоже устарел.

S&V: Откуда, как вам кажется, вообще взялась эта идея, что под джаз можно есть, что джаз — это развлекательная музыка?

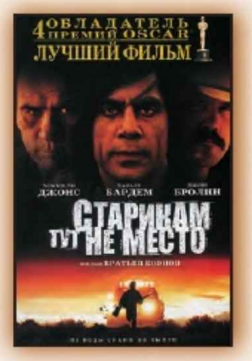
А.Р.: Не существует другой музыки, которую можно было бы тихо играть. Рок невозможно, поп невозможно — все громко. Если играть классику — будет скучно, многие могут заснуть, хотя некоторые классические музыканты тоже играют в подобных местах. А джаз наиболее приемлем в этом отношении, а если еще и оговорить заранее репертуар, чтобы было больше веселых тем, то под это можно очень хорошо провести время. Кроме того, это очень принято на Западе. Потому люди и говорят: «А, вот это джаз? Тогда все ясно». Еще совсем недавно я думал о том, чтобы придумать какое-то другое название для своей музыки, но все-таки «Джаз-бас театр» уже давно существует, и многие его знают. Я сам иногда попадаю в ситуацию, когда должен сопровождать своей музыкой чей-то ужин. Много лет я сотрудничаю с компанией Volkswagen и иногда делаю для них серьезные проекты, например, недельный фестиваль современного искусства, где было представлено десять жанров: джаз, современная классика, современный танец, авангардный цирк — чего там только не было. Но в то же время, поскольку я сотрудничаю с ними постоянно, они мне звонят и говорят: «У нас конференция, после нее ужин, не могли бы вы поиграть?» Естественно, я соглашаюсь — смешно отказываться, раз я работаю с хорошей компанией. Меня это не раздражает, я играю простую музыку, никого не загружаю, никакие свои идеи не рассказываю. Параллельно знакомлюсь с бизнесменами, которым понравилась моя музыка, и вот мы уже говорим о совершенно другом проекте — в Челябинске, в Театре оперы и балета, они должны будут поддержать мой концерт. Так что я рассматриваю такого рода работу как переговорный процесс. Если я три-четыре раза в сезон не встречаюсь с людьми на переговорах, значит, у меня ничего не будет происходить. Это часть бизнеса, если его можно так назвать — в кафе, в ресторанах, сидишь, обсуждаешь, предлагаешь свое, ищешь, что было бы интересно другим.

S&V: Как вы познакомились с Билли Кобэмом?

А.Р.: Мы пересекались, когда он несколько раз подряд сюда приезжал. Как-то раз я дал ему послушать свои пластинки. И совершенно неожиданно примерно через год он мне написал, что ему очень понравилась музыка, и он хотел бы что-то сделать вместе. Я был удивлен — в принципе, я много кому раздаю свои пластинки, и мне приходят письма, но это ведь легендарный человек, который прошел через все самые выдающиеся ансамбли, какие существовали в природе. И когда мы с ним пообщались, я понял, что он человек неординарный в областях, которые мне интересны. Говорят, своим друзьям на Западе он рассказывает, что у него появился русский приятель, музыкант, такой же сумасшедший, как он сам. Не знаю, в каком виде сумасшествия он меня заподозрил (смеется), но я его считаю сумасшедшим в самом хорошем смысле: например, у нас заканчивается первое отделение, мы уже устали, он весь мокрый, но бежит в гримерку и что-то вписывает в компьютер, сочиняет! Он все время в процессе работы, и мне это безумно нравится. Человеку шестьдесят четыре года, он в замечательной форме. Может быть, когда-нибудь удастся внедрить Билли и в мой проект с Мусоргским, вставить туда его сольный номер. Мне с ним интересно не только играть — это само собой, — но и просто общаться. На какую бы фамилию мы ни натолкнулись в разговоре, он сразу же вспоминает какую-нибудь фантастическую историю. У нас с ним было две поездки по стране, и я страшно жалел, что у меня не было с собой диктофона, потому что по его рассказам можно было бы издать целую книжку. Это человек, которому интересен мир. Я стараюсь быть таким же.

> «Я чувствую, что моя музыка в большой степени предназначена именно для театрального зрителя, не заточенного на джаз»

Григорий Дурново



СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО

Четырех «Оскаров», полученных братьями Коэн («Фарго») за «Стариков», отодвинем, чтоб не застили глаза. Получится, что фильм вроде бы точно соответствует канонам триллера, но настолько неординарен, что лепить на него жанровые ярлыки глупо. Начнем с того, что музыка звучит единственный раз — на финальных титрах. Знатоки сразу вспомнят творчество Хичкока. Но являлись ли его фильмы «просто» триллерами? И у Коэнов погони всех за всеми, перестрелки и экзотические способы убийства — лишь декорации, на фоне которых разворачивается непрекращающаяся ни на секунду битва — жизнь. А ее исход предсказать невозможно и оспаривать бессмысленно, даже если он кажется несправедливым. И в финале вместо нравоучительного монолога нас сухо информируют «Америка — суровая страна». Но есть ли в мире «несуровые» страны, где старикам (без денег) самое место?

Изображение
21:9, анаморф. Цветовая гамма здесь передает настроение, поэтому меняется от кадра к кадру. Четкость очень высокая.

Звук
DD 5.1. Насыщенный саундтрек с правильной локализацией.

Бонусы
О съемках и работе к Коэнами, интервью.

А. Маклаков

No Country For Old Men
Paramount, 2007/Universal Pictures Rus, 117 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

ДЕЛО ЧЕСТИ МАКФЕРСОНА

Представьте, что у Рэмбо убили друга, бок о бок с которым он сражался во Вьетнаме, и доблестный воин решил отомстить. А теперь вообразите, что Сильвестр Сталлоне отказался играть своего знаменитого героя в пятый раз, и на съемки в пожарном порядке вызвали Вэла Килмера («Остров д-ра Моро»). На этом бы и сказке (точнее, нашему рассказу) конец, если бы не определенные нюансы. Во-первых, нельзя не похвалить Килмера. Он предельно убедителен — не играет, а перевоплощается. Во-вторых, нельзя не поругать сюжет: слишком много стереотипов и слишком предсказуемо разворачиваются события. Типичное «дембельское» кино со всеми обязательными персонажами: отважным и честным ветераном войны (на сей раз, иракской); возлюбленной отважного и честного ветерана; гитлером локального масштаба и прочими второстепенными героями. Впрочем, строгое соответствие канонам многие сочтут достоинством.

Изображение
16:9, анаморф. Чуть подчеркнутые цвета при очень высокой четкости и правильном балансе белого.

Звук
DD 5.1. Закадровый перевод сделан так, что мелодичные песни в стиле кантри совершенно не пострадали.

Бонусов нет.

А. Маклаков

Conspiracy
Sony Pictures, 2007/Видеосервис, 86 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ФИЛЬМЫ СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Полное собрание сочинений великого мастера. В комплекте: «Стачка» (1924), «Броненосец Потемкин» (1925), «Октябрь» (1927), «Генеральная линия» (1929), «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1944–45). Здесь бы и умолкнуть, потому как это — вехи в истории не только советского, но и мирового кинематографа, едва ли не о каждой картине написаны сотни статей, причем самыми маститыми кинокритиками, и не мне с ними состязаться. Искусству снимать кино учились у Эйзенштейна… все, от Хичкока до Гайдая. Заложив основы теории монтажа, он творил на экране настоящие чудеса без всяких технических ухищрений, например, умудрялся передавать движение посредством статичных объектов (знаменитый кадр с «вскочившими» каменными львами). Снимите шляпу — перед вами Гений.

Изображение
4:3. Не знаю, откуда взялись исходники, но их качество заставляет забыть об изданиях «Союз-видео». Картинка вычищена так основательно, что следы времени заметны разве что по разбежке яркости от кадра к кадру.

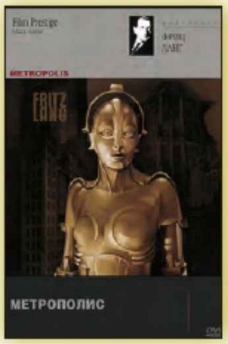
Звук
DD 2.0. Саундтреки к немым фильмам записаны наново, дорожки к «Невскому» и «Грозному» освобождены от аналогового шума.

Бонусы
Док. фильмы «Уроки монтажа» и «Дом мастера».

Т. Дуброва

Мастер Тэйп, 2008, 777 мин, СССР, 6 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



МЕТРОПОЛИС

Самый дорогой проект в истории немецкого кинематографа, вершина творчества режиссера Фрица Ланга (трилогия о д-ре Мабузе), был поначалу отвергнут зрителем, а ныне включен ЮНЕСКО в свод эталонов духовной и материальной культуры. Короче говоря, восьмое чудо света. Первая научно-фантастическая эпопея с первоклассными для своего времени спецэффектами. Вещь с таким серьезным подтекстом, что напрашиваются литературные аналогии — причудливая смесь антиутопии в духе замятинского «Мы» с самыми мрачными фантазиями Гофмана. Гигантский город, живущий двойной жизнью: на поверхности сады для праздных богачей, внизу — шахты для пролетариата, маршрирующего на работу словно в пасть Молоху. Безумный ученый, Фауст XX века, создает гомункула из стали, провоцирующего рабочих на беспорядки... Не столько пророчество, сколько притча — о революции, классовом примирении. И конечно, о любви.

Изображение
4:3. Полностью восстановленная версия. Сохранность исходника — поразительная.

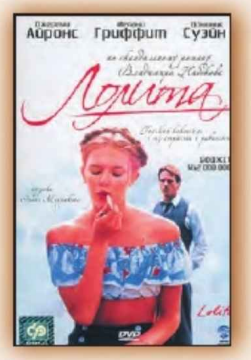
Звук
DD 5.1. К фильму был написан оригинальный саундтрек. Он и сопровождает видеоряд. Отлично!

Бонусы
Био/фильмография Ланга, фотогалерея.

Т. Дуброва

Metropolis
Universum Film, 1927/Film Prestige, 120 мин, Германия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ЛОЛИТА

Самый скандальный роман XX века экранизировался, насколько мне известно, дважды. В 1962 г. самим Стэнли Кубриком, а тридцать пять лет спустя — Эдрианом Лайном («9 1/2 недель»). Об этом фильме и поговорим. Мастер тончайшего нюанса, Лайн вместе с оператором-виртуозом Говардом Этертоном («Роковое влечение») великолепно перевел на киноязык образную прозу Владимира Набокова, превратил роман в двухчасовое полотно, словно акварелью написанное на экране. Высшей похвалы достоин Джереми Айронс («Ущерб») в роли раздираемого внутренними противоречиями Гумберта (по-моему, он сыграл гораздо лучше, чем Джеймс Мейсон, «Убийство по приказу», в картине Кубрика). Возможно, Доминик Суэйн выглядит в образе нимфетки не очень убедительно, однако фильм от этого почти не проиграл. Он, как и роман, не о Лолите, а о том, нет разрушительней силы, чем сбывшееся заветное желание. Экранизация, достойная знаменитого первоисточника.

Изображение

4:3, анаморф. Нежные краски немного выцвели, заметны следы износа пленки, картинка обрезана по краям.

Звук

DD 5.1. Захватывающая музыка Эннио Морриконе льется свободно, диалоги слышны отчетливо.

Бонусы

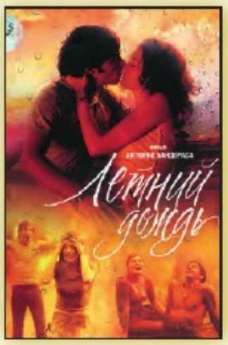
Фильмографии.

Т. Дуброва

Lolita

Централ партнершип, 1997/CP Digital, 137 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Антонио Бандерас, выкормыш Педро Альмодовара, задумал его потеснить. Вернулся в Испанию, нанял неплохих актеров и оператора-виртуоза, взял роман местного писателя (модный, по всей видимости), сел в режиссерское кресло и с азартом крикнул «Мотор!». Вышло почти как у мэтра — цветасто, чуть сумбурно, подчас многословно. Кого только нет на экране: главный герой без одной почки, зато поэт; героиня, мечтающая о карьере танцовщицы; инфантильный приятель, сексуальная тетушка, вояка-сноб и коварные искусители с искусительницами. Они с азартом Колумба открывают банальнейшие истины, отчаянно мечутся в поисках того, что лежит на поверхности. На открыточном фоне бушуют вулканические страсти, а нам скучно. Хорошо понимая, как говорить со зрителем (чувствуется актерская школа), Бандерас абсолютно не знает, что ему сказать.

Изображение

21:9, анаморф. Художник-постановщик упивается возможностью игры с цветом, и картинка получается под стать постеру в турагентстве. Загляденье!

Звук

DD 5.1. Достаточно точная локализация, реалистичные пространственные эффекты.

Бонусы

Фильм о фильме, интервью.

Т. Дуброва

El Campino de Los Ingleses

Sogecine, 2006/Первая видеокомпания, 118 мин, Испания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

ЖИЗНЬ ПО ДЖЕЙН ОСТИН

Увидеть читающих американцев — это ли не диковинка? Один, утомленный женским обществом, ищет спасения в научной фантастике (литература для настоящих мужчин?) и лишь много позже узнает, что его любимые вещи написаны дамами под псевдонимом типа булгаковского «Штурман Жорж». Другой, стремясь помириться с супругой, начинает читать дамские романы. В конце концов герои объединяются в клуб по одному-единственному интересу — к романам Джейн Остин («Разум и чувства», «Гордость и предубеждение»). В фильме есть занятные детали, но они не относятся к сюжету: например, постоянный проигрыш человека в борьбе с машиной (не потому ли герои ищут спасения в романтических историях начала XIX века?). Есть и неожиданные повороты, и любопытные параллели между судьбами членов литературного кружка и героев обсуждаемых книг. Но если вы этих книг не читали, то не поймете в картине почти ничего. А гимн однополой любви покажется странным и знатоку творчества Остин.

Изображение

16:9, анаморф. Четкость высокая, огрехов компрессии практически нет, но заметен избыток желтого.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж с подчеркнуто мелодраматическими интонациями.

Бонусов нет.

С. Кириллова

The Jane Austin Book Club

Columbia, 2007/Видеосервис, 102 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

РОЗЫГРЫШ

Пожалуй, первый российский ремейк в полном смысле этого американского слова, т.е. не новая экранизация, а кардинальное переосмысление — в данном случае, замечательной картины Владимира Меньшова. Последние учебные деньки перед выпускными экзаменами — тревожная пора, особенно для Олега. Его крутой папаша (Дмитрий Харатьян, оригинальный «Розыгрыш») на меньшее, чем золотая медаль для сына, не согласен. А у парня нелады с английским, и он решил действовать под девизом «не можешь исправить оценку — исправь учительницу и не бойся прослыть подлецом». Жертвами начинающего Урии Гиппа становятся все его друзья, подруги и даже недруг — одноклассник, сочиняющий маниакально-депрессивный рэп (Иван Алексеев он же Noize MC). Пока несправедливость торжествует, в происходящее худо-бедно веришь. Но когда в финале одна учительская нотация превратила негодяя в праведника и он, светясь от «осознанья и просветленья», начал воспитывать зрителей, мне захотелось крепко выругаться.

Изображение

16:9, анаморф. Чуть расплывчатая картинка.

Звук

DD 2.0/5.1/DTS 5.1. Иногда диалоги тонут в море пространственных эффектов.

Бонусы

Русские субтитры.

Т. Дуброва

Студия Павла Лунгина, 2008/ Первая видеокомпания, 84 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

СОКРОВИЩЕ НАЦИИ 2: КНИГА ТАЙН

Из «Кода да Винчи» взяты сюжетные ходы, из «Индианы Джонса» — характер главного героя. Щепотка сведений из учебника истории США — и получился прелестный винегрет для приверженцев легкой кинематографической диеты. Во втором эпизоде приключенческой саги историку-супермену (Николас Кейдж, «Скала») нужно реабилитировать пращура, записанного в организаторы убийства Линкольна. Для этого нужно всего ничего: похитить президента США и с его помощью отыскать Эльдорадо. Комикс какой-то, скажете вы. Разумеется, но задорный, бескровный, юморной (от Джона Войта, «Анаконда» и Хелен Миррен, «Королева», играющих родителей героя, глаз не оторвать) и даже познавательный — будит у американцев интерес к прошлому отечества. Разочаровывает лишь явная печать вторичности.

Изображение

21:9, анаморф. Кадр перенасыщен мелкими деталями, и достоверно передать их — не хватает возможностей DVD.

Звук

DD 5.1. Отличное панорамирование по фронту, но тыл не столь активен, как хотелось бы.

Бонусы

На DVD 1 — комментарии, на DVD 2 — удаленные сцены, о съемках, в библиотеке Конгресса и пр.

Т. Дуброва

National Treasure

Disney, 2007/Видеосервис, 120 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆

ВЕРСИЯ

Замаскированная под боевик попытка осмыслить происходящее в Ираке. Завязка выполнена строго по законам жанра. По подозрению в организации крупного теракта цэрэушники тайно захватили американского араба, и его супруга (Риз Уизерспун, «Блондинка в законе») начинает поиски мужа. Тем временем на Ближний Восток для выяснения обстоятельств дела отправляют неопытного агента (Джек Гилленхолл, «Донни Дарко»). Стремясь к объективности, режиссер пытается показать, сколь разные и противоречивые силы задействованы в иракском конфликте, но зритель скоро теряет нить сюжета. Слишком много героев претендуют на звание главного, невозможно отличить «своих» от «чужих». Может быть, это — достоинство (все запутано, как в настоящей политике). Но нам, не ждущим от голливудского кино публицистики, становится скучно.

Изображение

21:9, анаморф. Краски меняются соответственно настроению эпизода — от подчеркнуто холодных (ЦРУ) до нарочито теплых (Ирак). Оцифровка превосходная.

Звук

DD 5.1. Солидная басовая поддержка, точно локализованные точечные эффекты.

Бонусы

О съемках, удаленные сцены, комментарии и пр.

Т. Дуброва

Rendition

Warner–New Line, 2007/
Universal Pictures Rus, 118 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ОСТРОВ ДОКТОРА МОРО

Откровенно глумиться над Уэллсом не стали — перенесли время действия в эпоху ноутбуков и вживляемых чипов, да ввели в сценарий наиболее удачное творение безумного доктора — симпатичную девушку, бывшую некогда свинкой. Ну, с девушкой-то все ясно — надо же герою в кого-нибудь влюбиться. Что до остального, то сюжет изначально так хорош, что его никак невозможно испортить, да и задачи такой никто не ставил — иначе зачем бы приглашать на главные роли Марлона Брандо и Вэла Килмера («The Doors»). С Брандо все ясно — мэтр, к тому же ему не впервой играть фюрера из джунглей (вспомним «Апокалипсис сегодня»). Зато Килмер превосходит самые смелые ожидания. А ведь роль ассистента сумасшедшего гения не позволяет особо развернуться! Однако Вэлу, как выясняется, хватает с лихвой и этого «не особо». Но вернемся к общему впечатлению от фильма. Его надо увидеть и ощутить. Причем сильные ощущения гарантированы — главное, начать смотреть.

Изображение

16:9. Предельно четкая картинка с отличной цветопередачей и низкой зернистостью.

Звук

DD 5.1. Диалоги прекрасно слышны, но сцене иногда не хватает глубины.

Бонусов нет.

А. Маклаков

The Island Of Dr. Moreau

New Line, 1996/CP Digital,
99 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЯВЛЕНИЕ

Найт Шамалан известен по двум причинам. Во-вторых, он работает за троих — сценариста, режиссера и продюсера. Во-первых, и в самых главных, он снял «Шестое чувство», мистический триллер par excellence. Беда в том, что Шамалан все время пытается повторить успех этой картины или хотя бы приблизиться к нему. Тщетно, и «Явление» — наглядный тому пример. Пожелав ошарашить нас масштабами замысла (Америке угрожает токсин, провоцирующий самоубийства), режиссер вторгся на территорию «киноглобалистов» типа Эммериха и потерпел сокрушительное поражение — визуально эффектных сцен практически нет. Одновременно Шамалан заговаривает о нешуточных вещах, но сбивается на проповеди в духе кинофантастики 50-х гг. Натужное, полное логических неурядиц действо, картонные персонажи и серьезность, граничащая с манией величия («Внемлите! Я открою вам глаза») — что может быть хуже?

Изображение

16:9, анаморф. Для пущего реализма Шамалан «выбелил» цвета. Средняя четкость, минимум зернистости.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Английской дорожки нет, полный дубляж с неплохо подобранными голосами; хороши пространственные эффекты.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

The Happening

20th Century Fox/Двадцатый Век Фокс СНГ, 89 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

СУИНИ ТОДД

Тим Бертон («Труп невесты») опять ищет вдохновение в стороне от реальности. Но если его прежние фантазии отличала, простите за высокий стиль, милость к падшим, то на этот раз ему изменило и чувство меры, и чувство юмора. Итак, в Лондон диккенсовских времен возвращается каторжник, осужденный по ложному обвинению (Джонни Депп, «Эд Вуд»). Одержимый местью, он устраивает своему врагу, судье Терпину (Алан Рикман, «Разум и чувство») хитроумную ловушку: парикмахерское кресло пополам с катапультой. Взмах бритвой, и горло жертвы перерезано; нажатие на педаль — и труп падает в подвал, где сообщница (Хелена Бонэм Картер, «Крупная рыба») перекрутит его на фарш для пирожков. Пока не пришел Терпин, парикмахер тренируется на остальных клиентах, причем с песнями-плясками, потому как это, гм, мюзикл. Стремление выдать навязчивую идею за жизненное кредо смехотворна, а глядя на фонтаны бутафорской крови, хочется воззвать: «Товарищ Бертон, экономьте томатный сок!»

Изображение

16:9, анаморф. Ни огрехов компрессии, ни недостатка четкости не замечено.

Звук

DD 5.1. Безукоризненно записанные, но невзрачные мелодии.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Sweeny Todd

Warner–Dreamworks, 2007/
Universal Pictures Rus, 112 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ШРАМ 3D

Каюсь, подкупила меня возможность посмотреть стереоскопическое кино. Не будут же, думаю, в 3D полную галиматью снимать. Как жестоко я ошиблась! «Шрам» — один из самых низкопробных «слэшеров», какие мне довелось смотреть. Двух девчонок заманил в мертвецкую маньяк. Одна спаслась, убив изувера. Лет через десять она вернулась в родной городок, а там снова убивают по тому же рецепту (не хочу его пересказывать, у нас все-таки не журнал по судебной психиатрии). Об остальном догадаться немудрено — женщине вновь приходится пережить кошмар своей юности. Вот и вся недолга. Остальное — сцены истязаний, описывать которые меня не тянет совершенно. Напрашивается расхожая фраза советских критиков: «Так чему же учит этот фильм?». И впрямь, чему? Дает информацию к размышлению начинающему живодеру? («Я не мучитель, я только учусь».) Или констатирует, что мир окончательно рехнулся? Так больных лечить надо, а не провоцировать. Так что держитесь от этой киномерзости подальше.

Изображение

16:9, анаморф. Стереоскопический эффект хорошо заметен лишь на компьютерном экране.

Звук

DD 5.1. Локализация среднего уровня.

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

Scar

Люксор, 2008/CP Digital, 90 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★☆☆☆☆

В ПАСТИ БЕЗУМИЯ

Многие считают этот фильм лучшим творением режиссера и сценариста Джона Карпентера («Туман», «Князь тьмы»). Я буду осторожней — назову эту картину самой оригинальной у Карпентера. Перед нами фактически детектив. Бесследно исчез романист-«ужастник» Саттер Кейн (Юрген Прохнов, «Лодка»), задолжав издательству очередную книгу. На поиски отправляют страхового агента (Сэм Нилл, «Пианино»), и чем ближе к роковой развязке подходит расследование, тем понятней ему становится, почему название его профессии образовано от слова «страх». Хитроумный сюжет с множеством шокирующих сцен (наденьте варежки, иначе обкусаете себе все ногти) хорош, но чересчур серьезен — подразумевается ни много ни мало закат человечества. Впрочем, все показано так убедительно, что ловишь себя на желании прервать просмотр и позвонить кому-нибудь из друзей — увериться, что мир по-прежнему живет и здравствует.

Изображение

16:9, анаморф. Цвета более естественные, чем обычно у Карпентера, славящегося пристрастием к синему и красному. Четкость — выше, а зернистость — ниже средней.

Звук

DD 2.0/5.1 (рус.)/DD 5.1 (англ.). Отличная локализация, мощно звучит блюз, сочиненный самим режиссером.

Бонусов нет.

А. Маклаков

In the Mouth of Madness

New Line, 1995/Союз-видео,
95 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

МОНСТРО

Вручая одному из героев любительскую видеокамеру, создатели, скорее всего, намеревались убить сразу двух зайцев — сэкономить на бюджете (очередное чудище, невзлюбившее Нью-Йорк, мелькает на экране крайне редко) и заставить зрителя изо всех сил сопереживать попавшим в ненужный момент в ненужное место бедолагам. Уж не знаю, как там с финансовой стороной вопроса, но на фронте сочувствия полный швах — с трудом верится, что человек (не телерепортер, заметим), которому постоянно угрожает смертельная опасность, будет так старательно фиксировать происходящее вокруг, постоянно бормоча себе под нос: «Это для истории». Спасают провальный, в общем-то, фильм две вещи: более-менее адекватное поведение остальных (не вооруженных видеокамерами) героев и отсутствие даже намека на хэппи-энд. Правда, что такое это самое Монстро, нам так и не объяснили.

Изображение

16:9, анаморф. Видеоряд, нарочно стилизованный под любительскую съемку — со всеми вытекающими...

Звук

DD 5.1. Разговоры героев прописаны на очень низком уровне, зато «включения» Монстро буквально оглушают.

Бонусы

Комментарии, о съемках, удаленные сцены.

А. Маклаков

Cloverfield

Paramount, 2008/Universal Pictures Rus,
81 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

ПЛАН ИГРЫ

Капитан команды по американскому футболу (Дуэйн «Скала» Джонсон, «Царь скорпионов») не зря носит фамилию Кингман. Он и впрямь король — ведет команду от победы к победе и считает, что весь мир у него в кармане. Вдруг как снег на голову — появилась восьмилетняя дочь (Мэдисон Петтис, дебютантка в большом кино), о существовании которой он не подозревал. Прощай, жизнь холостяцкая, беззаботная. Но уже через пару недель новоиспеченный отец души в девочке не чает, по ней одной скучает, даже любовницу не привечает. В общем, рецепт семейной комедии соблюдается строго: дочурка открывает непутевому отцу глаза на истинные ценности. Сюрпризом станут разве что товарищи Кингмана по команде — недотепы, уморительные в своей наивности. В общем и целом — пустяк, но приятный. Вроде молочного десерта — вкусно и здоровье не портит.

Изображение

21:9, анаморф. Красочная картинка с исчезающе малой зернистостью и очень широким диапазоном яркости. Четкость — предельная, огрехов компрессии не замечено.

Звук

DD 5.1. Очень реалистично передается атмосфера футбольного матча.

Бонусы

Удаленные сцены, смешный дубли, о съемках и пр.

Т. Дуброва

The Game Plan

Disney, 2007/Видеосервис,
106 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

УКОЛ ЗОНТИКОМ

Любители кино, заставшие СССР доперестроечного периода, наверняка помнят, что было в обиходе такое определение как «французская комедия с Ришаром». Так вот, «Укол зонтиком» — самая что ни на есть классика данного жанра. Напомню сюжет: незадачливые злодеи поручают убить неугодного им человека средней руки актеру, подрабатывающему съемками в рекламных роликах. При этом парень абсолютно уверен, что речь идет всего лишь о съемках фильма с детективным сюжетом. Типичная комедия положений и ситуаций, благодаря которым Пьер Ришар и прославился на весь мир. Мало того, герои Ришара в доброй половине картин с его участием казались одним и тем же человеком — добрым, рассеянным и нескладным. Но эта узнаваемость шла французскому комику на пользу: каждой новой ленте мы радовались как встрече с другом, умеющим, удачно пошутив, поднять настроение. Так что вставьте диск в проигрыватель и забудьте, что такое хандра.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка не реставрировалась (поблекшие цвета, крапинки и точки). Четкость — средняя.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония. К сожалению, отсутствует «советский» дубляж.

Бонусов нет.

А. Маклаков

Le coup du parapluie

Gaumont, 1980/Союз-видео,
95 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	☆☆☆☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	☆☆☆☆☆

СЕДЬМОЙ

Как же, помним! И «Убойный футбол», и «Разборки в стиле кунг-фу». А теперь гонконгский режиссер-пересмешник Стивен Чоу рассказал научно-фантастическую сказку. Жили в трущобах китайского мегаполиса отец и сын. Отцовской зарплаты едва хватало на обучение мальчишки в элитной школе. Одежда и даже еда приносились со свалки. А однажды там нашлась диковинная игрушка. Так у сына появился первый настоящий друг. Дальнейшие приключения напоминают то спилберговского «Инопланетянина», то «Конька-горбунка». Будут и нравоучения (Востока без притчи не бывает), и юмор, подчас грубоватый (как вам понравится пулеметный обстрел экскрементами?), и сентиментальная концовка с непременным самопожертвованием. Общее впечатление — положительное. Добрый милый фильм для семейного просмотра. Медленно разгоняется, зато потом летит — не остановишь.

Изображение

21:9, анаморф. Для детской картины цвета не слишком сочные. На светлых сценах немного завышена яркость, но темные не теряют прозрачности.

Звук

DD 5.1. Тыловой канал работает активно, закадровый перевод не портит фронтальную аудиокартину.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

CJ7

Columbia–Limited
Star Overseas, 2008/Видеосервис,
85 мин, Гонконг

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОМИДОРОВ-УБИЙЦ

Неизвестно, что сделали безобидные овощи Джону Белло, но факт остается фактом — из шести снятых им фильмов четыре посвящены именно возжаждавшим человечинки томатам. Перед нами продолжение первой ленты этого необычного режиссера, названной «Нападение помидоров-убийц». Зловещий профессор, вновь (так уж принято) мечтает захватить мир. И хотя человечество вроде бы начеку (по всей Земле помидоры объявлены вне закона), хитроумный профессор наловчился маскировать своих приспешников под бойцов спецназа. В фильме засветился молодой Джордж Клуни («11 друзей Оушена»), снова доказав — даже талантливый артист не способен вытянуть бездарный сценарий. По сути, перед нами пародия на трэш, но столь неумелая, что хочется назвать ее подделкой. Раздражают постоянные намеки режиссера: «Ну, мы-то с вами понимаем, что это шутка!». Неужели, мистер Белло?! Хорошо, что предупредили, а то я чуть весь кетчуп из дома не выбросил.

Изображение

4:3. Довольно удачная оцифровка. Огрехи исходного материала если и вылезают, то не особо бросаются в глаза.

Звук

DD 5.1. Фактически стереодорожка.

Бонусов нет.

А. Маклаков

Return of the Killer Tomatoes!

Lakeshore, 1988/CP Digital, 98 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ЗОЛОТОЙ КОМПАС

Гарри Поттеру бросает вызов девчонка из параллельного мира, где души живут отдельно от людей. Здесь смешались все времена: правит средневековый орден наподобие иезуитского, а по небу снуют дирижабли. Экзотики хоть отбавляй, а героев и того больше. В сюжет вникнут лишь прочитавшие роман «Северное сияние» Ф. Пуллмана (по нему и кино поставлено), остальные пожалеют, что к диску не приложено либретто. Герои геройствуют, злодеи тоже заняты своим прямым делом. Но все впопыхах, т.е. спустя рукава. Впечатление штурмовщины усиливает и озлобленность всех персонажей, даже положительных. Негодяи — те и вовсе одной черной краской писаны. Надеешься на эффектный финал, но фильм обрывается на полуслове — дескать, продолжение следует. В общем, будь спок, Гарри Поттер. Твоему трону ничто не угрожает.

Изображение

22:9, анаморф. Картинка сказочная в прямом (цвета — как в царстве Снежной королевы) и в переносном (четкость и прозрачность — отличные) смысле.

Звук

DD 5.1. Мощный бас, но заметны неточности локализации.

Бонусы

Комментарии, о съемках, костюмах, антураже и пр.

Т. Дуброва

The Golden Compass

Warner–New Line, 2007/Universal Pictures Rus, 109 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★☆☆

ЧЕРНЫЙ КОТЕЛ

В некотором царстве, в нарисованном государстве жил мальчишка-свинопас. Мечталось ему стать рыцарем и случай подвернулся — избавить мир от негодяя, алчущего овладеть силой, заключенной в таинственный Черный котел (чувствуете влияние сказок «Тысячи и одной ночи»?). Кодекс чести диснеевских героев соблюдается неукоснительно — сам погибай, а товарища выручай, друзья познаются в беде и глаза боятся, а руки делают. Сюрпризом стал антураж — облик злодея взят как будто с обложки альбома Iron Maiden, финал — из третьей части саги о «зловещих мертвецах» Сэма Райми. Короче, мультик рассчитан на старших, а не на младших школьников, как раньше. Взрослому тоже есть, на что взглянуть (весьма удалась ведьма-нимфоманка, похожая на Аллу Пугачеву). Стереотипов, конечно, хватает, но — безумству храбрых, торящих пути вне автострады коммерции, поем мы славу.

Изображение

21:9, анаморф. Идеальный вариант для просмотра на видеопроекторе. Картинка полнится тщательно прорисованными деталями.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.1 (рус.). Изначально саундтрек записывался в Dolby Stereo, так что DD 2.1 для полного дубляжа (как всегда первоклассного) достаточно.

Бонусы

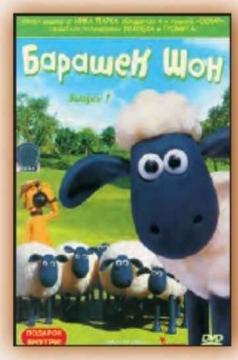
Короткометражка «в тему».

Т. Дуброва

The Black Cauldron

Disney, 1985/Видеосервис, 76 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



БАРАШЕК ШОН

Ник Парк не просто имя. Это афиша, публика, касса! Основоположник английской пластилиновой мультипликации, создатель Уоллеса и Громита, просит любить и жаловать новых героев. Они сельские жители: фермер, не расстающийся с трактором «Беларусь», работящий пес Битцер, три поросенка, неутомимых в своей зловредности, и наконец, заглавный персонаж, смышленый ягненок Шон. Под его началом — стадо баранов, которое он не без успеха пытается превратить в отару овец. С Битцером они — не разлей вода, потому что решают общую задачу: как сделать, чтобы и фермер был рад, и овцы целы. А это не так просто — в каждой серии Шон стремится оздоровить образ жизни своих сородичей, так что опасности подстерегают их на каждом шагу. Тут не до скуки никому, в том числе и зрителю. Получается кавардак, ералаш и катавасия, но, что ценно, без жертв и зверств. И напоследок самая хорошая новость: к моменту выхода этого номера «Союз-видео» планирует выпустить еще три сборника мультиков о Шоне.

Изображение

16:9, анаморф. Оцифровка без переноса на пленку, отсюда — чистейшие цвета и высокая четкость.

Звук

DD 2.0. Перевод не требуется, локализация по фронту — хорошая, а тыл… Да бог с ним!

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Shaun the Sheep

Aardman, 2008/Союз-видео, 70 мин, Великобритания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИКАБОДА И МИСТЕРА ТОАДА

Во время Второй мировой войны студия Диснея лишилась лучших кадров и не смогла завершить множество проектов. Тогда было решено составлять из них мультсборники. Самым удачным оказался именно этот, дилогия по мотивам «Ветра в ивах» Стивена Крейна и «Сонной лощины» Вашингтона Ирвинга. В сказке Крейна фигурируют бесшабашный Жаб (Toad по-английски), рассудительный Барсук, опасливый Крот, благородный Крыс. Друзьям предстоит спасти Жаба от тюрьмы, и финальная схватка с хорьками-гангстерами превзойдет самые дерзкие проказы Тома и Джерри. Икабод Крейн, герой повести Ирвинга — вылитый Паганель внешне, но далеко не такой благородный. Получит ли он руку и сердце местной красотки? Ответ ясен, но алчный жених будет посрамлен очень необычным способом, и посмотреть на это стоит.

Изображение

4:3. Глядя на яркие цвета и низкую зернистость, трудно поверить, что фильм снят 60 лет назад.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (рус.). Полный дубляж, конечно, хорош, но «перепеть» Бинга Кросби нельзя, так что «Сонную лощину» советуем посмотреть и в оригинале.

Бонусы

Короткометражный мультик.

Т. Дуброва

The Adventures of Ichabod and Mr. Toad

Disney, 1949/Видеосервис, 65 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

Новый ералаш

Журнал Stereo&Video и Первая видеокомпания приглашают вас принять участие в викторине и получить в награду новые выпуски детского юмористического киножурнала «Ералаш». Нужно лишь правильно ответить на следующие вопросы:

Итоги викторины «Два форсажа, один код»

1. Как дословно переводится оригинальное название фильма «Форсаж Да Винчи» :
Ответ: «Расхитители сокровищ»

2. Обычно на DVD можно выбрать звуковую, реже — видеодорожку. А что можно выбрать на диске «Форсаж Да Винчи»?
Ответ: жанр картины

3. Какой знаменитый голливудский актер снимался в «Форсаже Да Винчи»?
Ответ: Дэвид Каррадайн

Призы — DVD-издания от «Видеосервиса» — получают следующие 10 человек, выбранные случайным образом из более чем сотни правильно ответивших на вопросы:

Е.В. Аристова из Ртищево Саратовской обл.
С.А. Васильев из Спирово
И.Л. Зборовский из Санкт-Петербурга
С.Ю. Зубарев из Кирова
А.В. Измалков из Воронежа
Д.В. Лазутин из с. Отрада Орловской обл.
С.П. Мисник из Петрозаводска
Д.С. Точилкин из Москвы
А.А. Ковальчук из Винницы
Я.С. Федоров из Ярославля

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

Вопросы викторины

1. Сколько выпусков «Ералаша» выпущено Первой видеокомпанией на DVD?

- ❑ 98
- ❑ 210
- ❑ 154
- ❑ 221

2. Первые выпуски «Ералаша» предназначались для показа в кино и снимались в размерности

- ❑ 21:9
- ❑ 16:9
- ❑ 14:9
- ❑ 12:9

3. В одном из сюжетов «Ералаша» роль А.С. Пушкина исполняет:

- ❑ Георгий Бурков
- ❑ Филипп Киркоров
- ❑ Максим Галкин
- ❑ Ксения Собчак

Ответы присылайте письмом до 10.10.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Новый ералаш». Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

182 ► Плазменные панели/ЖК-телевизоры
202 ► Комплекты домашних кинотеатров
214 ► Сабвуферы
224 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video
225 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

Фирма/модель Conrac ClassicLine Chios 37
Тестирование март 2008
Цена, руб. 50200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн
Недостатки: артефакты цифровой обработки
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео).
Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°.
Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт.
Масса/габариты 19,7 кг/906x676x569 мм.

Фирма/модель Conrac ClassicLine Chios 42 HD
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 66200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: естественная цветопередача, два тюнера, простота настенного крепления
Недостатки: артефакты на фрагментах с плавными градиентами цветов
Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround.
Количество тюнеров: 1. Напряжение сети 115–230 В.
Максимальная потребляемая мощность 230 Вт.
Масса/габариты 23.9 кг/1017x738x269 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

стереосистемы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · инсталляция

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ
В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ АУДИОМАНИЯ

О КОМПАНИИ

Аудиомания – это не просто сеть магазинов аудио и видеотехники. Основное направление деятельности компании – обеспечение истинных ценителей качественным звуком. Для осуществления поставленной задачи Аудиомания предлагает своим клиентам большой выбор качественной акустики, электронных компонентов, а также огромный выбор аксессуаров.

Компания гордится своими сотрудниками, каждый из которых настоящий профессионал своего дела с многолетним опытом. Обращаясь в Аудиоманию можно быть уверенным в гарантированно качественном сервисе, а также профессиональном подходе к поставленной задаче.

ПРОСЛУШИВАНИЕ НА ДОМУ

Аудиомания рада предложить своим клиентам эксклюзивную услугу – предпродажное прослушивание техники на дому у заказчика. К примеру, вы выбрали две модели акустических систем, но сказать наверняка, как они будут звучать у вас дома, не сможет никто. Услуга «предпродажная демонстрация на дому» позволит на месте выбрать самый подходящий вариант.

УСТАНОВКА ТЕХНИКИ

Приобретаете новые компоненты и не уверены в том, что сможете правильно все поставить и подключить? Сотрудники отдела инсталляций компании Аудиомания имеют огромный опыт в этом деле. Просто закажите установку техники – остальное сделают профессионалы.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОНТАЖ СТЕРЕОСИСТЕМ И ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Аудиомания готова взять на себя не только установку и подключение техники, но и полный комплекс работ - от проектирования до готового результата. Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно – мы приложим все свои силы для реализации вашей задумки.

НОВАЯ УСЛУГА: «МОДЕРНИЗАЦИЯ СТЕРЕОСИСТЕМ»

Аудиомания предлагает новую услугу - консультации и проведение работ по улучшению качества звучания имеющихся систем.

Зачастую гораздо дешевле оказывается, посоветовавшись со специалистом Аудиомании, приобрести аксессуары, кабель, изменить способ подключения, чтобы качество звука улучшилось без замены имеющихся компонентов системы. Экономьте ваши деньги с Аудиманией.

реклама

www.audiomania.ru
Самые актуальные новинки Hi-Fi и High End. Грамотные консультации специалистов по подбору компонентов стереосистемы или домашнего кинотеатра. Огромный архив обзоров и статей.

стереосистемы • домашние кинотеатры • электроника

хороший звук от А до Я

ELAC

Специально подготовленная к восьмидесятилетнему юбилею компании ELAC версия акустических систем **ELAC BS 203 Anniversary Edition** всегда в продаже в магазинах компании Аудиомания.
Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочненный корпус, три варианта великолепной отделки: **High Gloss Black, High Gloss White, High Gloss Cherry.**

ELAC BS 203 Anniversary Edition (37590р.)

CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

усилитель CA Azur 840A (35990р.)

CD-плеер CA Azur 840C (35990р.)

также доступны
Azur 640A v.2 (12990р.)
Azur 540A v.2 (10990р.)
Azur 340A (7990р.)
640C v.2 (12990р.)
Azur 540C v.2 (10990р.)
Azur 340C (7990р.)

ARCAM

WHAT HI-FI? ★★★★★

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений, привели к созданию серии **DiVA**. Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA**.

CD-плеер DiVA CD73 (24990р.)

усилитель DiVA A70 (29990р.)

тюнер DiVA T61 (15990р.)

XAVIAN

Молодая чешская компания Xavian, расположенная в 25 км от Праги, уже успела завоевать поклонников во всем мире, прежде всего за счет применения бескомпромиссных комплектующих, таких, как ScanSpeak Revelators, Vifa, Mundorf и другие;

Xavian Mia II Walnut (36963р.)

а также за счет высочайшего качества внешней отделки и дизайна, за который отвечает итальянец Roberto Barletta, знаменитый своими разработками для многих итальянских аудиокомпаний.

Модельный ряд позволяет выбрать различные системы как для стерео, так и для домашнего кинотеатра, при этом имеет весьма привлекательные цены.

Xavian Duetto Cherry (68450р.)

DENON

Великолепное сочетание цены и качества, богатые возможности настройки параметров, продуманная эргономика - вот, чем может похвастаться электроника Denon.
Поддерживающий Full HD **DVD-проигрыватель Denon DVD-1940** имеет пять режимов запоминания, которые дают возможность пользователю сохранять настройки изображения. **AV ресивер 7.1 Denon AVR-1708** обеспечивает хорошую хватку в области НЧ, четкое управление окружающими эффектами и точную локализацию источников звука.

DVD-проигрыватель
Denon DVD-1940 Black (13 224.00 р.)

AV ресивер 7.1
Denon AVR-1708 Black (18 328.00р.)

ACOUSTIC ENERGY

WHAT HI-FI? ★★★★★

Английская компания Acoustic Energy - это один из самых популярных в мире производителей акустических систем.
Aegis EVO One — это мощные, но в то же время компактные акустические системы, идеальные для небольших комнат и рекомендованные к установке на книжных полках или специальных прочных подставках (стойках).
Если вы ищете мощное напольное исполнение за разумные деньги, обязательно послушайте акустические системы **Aelite 3.** Дайте им больше пространства - и акустические системы Aelite 3 наполнят вашу комнату мощным энергичным звучанием.

Aelite 3 (33990р.)

Aegis EVO ONE (8390р.)

ETI (Eichmann Technologies International)

Образованная в 2000 году, компания Eichmann Technologies International быстро приобрела мировую известность как производитель разъемов с применением самых передовых технологий, выпустив такие продукты как BulletPlug®, Bayonet Plug™ and CablePod™.

BulletPlug® стал первой инновационной разработкой в философии Low Mass, то есть в стремлении создать эффективный проводник с наименьшей массой, с целью улучшения качества звучания.

В 2007 году ETI представляет вниманию аудиообщественности кабель собственного производства под названием Quiessence, который стал вершиной многолетних разработок компании. Все кабели серии Quiessence оснащаются новыми разъемами Hybrid BulletPlug®

Аудиомания рада сообщить, что теперь продукцию ETI в России может купить любой желающий.

реклама

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

стереосистемы • домашние кинотеатры • электроника

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

	AV ресивер Luxman LR 6500 старая цена: ~~20 740,00р.~~	16 495,00р.
	Luxman DVA 250 Silver старая цена: ~~18 119,00р.~~	15 474,00р.
	Elac SUB 111.2 ESP Silver старая цена: ~~14 990,00р.~~	9 000,00р.
	Elac FS 127 Silver старая цена: ~~31 900,00р.~~	21 000,00р.
	PMC TLE1 Cherry старая цена: ~~105 000,00р.~~	65 000,00р.
	Coincident Coincident Partial Eclipse II старая цена: ~~151 960,00р.~~	78 800,00р.
	Luxman Slim T4 Black Ash старая цена: ~~17 191,00р.~~	9 419,00р.
	Luxman Giga FS1 Walnut старая цена: ~~11 924,00р.~~	8 073,00р.
	Luxman Ocean Two Black Ash старая цена: ~~11 924,00р.~~	8 073,00р.
	Luxman Prisma Tower Cherry старая цена: ~~60 273,00р.~~	32 294,00р.
	Luxman Giga CS2 Walnut старая цена: ~~6 472,00р.~~	4 384,00р.
	Luxman Giga SB10 Walnut старая цена: ~~7 957,00р.~~	5 382,00р.
	Luxman Slim Sub Black Ash старая цена: ~~25 821,00р.~~	10 092,00р.
	Luxman Ocean CS Black Ash старая цена: ~~4 964,00р.~~	3 364,00р.
	Luxman Giga CS1 Walnut старая цена: ~~6 475,00р.~~	3 712,00р.
	Dezorel Audiophile Reference Junior старая цена: ~~37 816,00р.~~	16 240,00р.
	Dezorel Power Station Two старая цена: ~~49 648,00р.~~	19 720,00р.

РАСПРОДАЖА

ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ

СКИДКИ ОТ 20% ДО 50%

AV процессор Arcam Diva AVP700 Silver
AV процессор Arcam FMJ AV9 Black
AV ресивер B&K AVR-307 Silver
CD проигрыватель Arcam FMJ CD36P Silver
CD проигрыватель Hegel CDP2A mk2 Black
CD проигрыватель Shanling SCD-T200C
DVD проигрыватель Arcam Diva DV135 Silver
DVD проигрыватель Arcam Diva DV137 Silver
DVD проигрыватель Denon DVD-3930 Silver
DVD ресивер Arcam Solo Movie 2.1 Black
Стереоусилитель Berendsen IPA 80 Silver
Стереоусилитель мощности Electrocompaniet AW 250
Активный сабвуфер Acoustic Energy AEGIS NEO SUB
Активный сабвуфер Audiovector K-Sub Rosewood
Активный сабвуфер Ceratec Versa
Активный сабвуфер System Audio SA SubElectro 200 White
Комплект акустики 5.1 Elac 200 Series Anniversary Edition
Многоканальный усилитель мощности Arcam Diva P1000 Silver
Многоканальный усилитель мощности Arcam FMJ P7 Black
Многоканальный усилитель мощности Myryad MXA5150 Silver
Напольная акустика Audiovector K3 Rosewood
Напольная акустика Ceratec Aeon MK II
Напольная акустика Elac FS 68 Cherry
Полочная акустика Audiovector K-X White
Полочная акустика Audiovector K1 Rosewood
Полочная акустика Elac Cinema One Silver
Полочная акустика System Audio Comet Black
Стойка аппаратурная Audio Magic Xenta-3 S TWIN
Стойка аппаратурная Audio Magic Xenta-4 Light Beech

г. МОСКВА

станция метро "ЩЕЛКОВСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Центральный офис, кабельный центр и комната прослушивания
г. Москва, м. Щелковская,
офисный центр «Щелковский»
ул. Иркутская 11/17, офис 205.
Тел.: (495) 502-1343, 514-1860, 462-4580
Режим работы: с 10:00 до 19:00

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В салоне «Аудиомания» на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает Вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Приглашаем вас в комнату прослушивания «Аудиомании».
Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

г. МОСКВА

станция метро "ПРАЖСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8 г. Москва, м. Пражская,
Кировоградская улица д.15 вл.15
Тел.: (495) 389-7155
Режим работы: с 10:00 до 20:00

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

станция метро "ФРУНЗЕНСКАЯ"

скоро открытие!

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Санкт-Петербург, ул. Киевская, д. 5, корп. 3
Режим работы: с 10:00 до 19:00

хороший звук от А до Я

(495) 514-1860, 462-4589

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.

XAVIAN

Компания Xavian была основана в 1994 году. Аудиофилы всего мира сразу оценили ее продукцию за строгие изысканные формы и высочайшее качество изготовления. В конструкции громкоговорителей Xavian используются динамики ScanSpeak и Peerless. Они универсальны, хорошо воспроизводят музыку любых стилей, а также идеально сочетаются практически с любыми компонентами.

MARVEL

Официальный дистрибьютор - компания "Марвел-дистрибуция"
г. Москва: тел./факс (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: тел.(812) 326-3232, факс. (812) 326-3233
Сайт в интернет: http://md.marvel.ru

Москва: **AV TRADING**, (495) 784-80-45; **En-Trade**, (495) 981-14-07; **ESSIN studio**, (495) 784-04-09; **SoundProLab**, (495) 204-43-96; **Аудиомания**, (495) 514-1860, (495) 389-7155; **Бутик Бурмистр**, (495) 690-70-74; **Кино и звук**, (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция**, (495) 608-14-00, 608-64-61; **Резонанс Аудио**, (495) 737-60-17; **Фостер-Груп**, (495) 921-47-47.
Санкт-Петербург: **Аудиомания**, (812) 326-32-30, (812) 326-32-31, **Люксар**, (812) 777-06-57; **Фонограф**, (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi**, (812) 572-28-75.
Воронеж: **Royal Music**, (4732) 597-077; Иркутск: **Колизей**, (3952) 974-38-84; Казань, **VIP Электроникс**, (843) 518-78-78, 265-25-20; Краснодар: **КИТ**, 8-861-231-21-41; Рязань: **Фонограф**, (4912) 984-885; Самара: **Немецкий дом**, (846) 332-11-46; Сочи: **Phantom**, (8622) 318-318; Тольятти: **Музыка и кино**, (8462) 20-22-76; Тула: **Хороший звук**, (4872) 30-44-77.

реклама

Датская компания Audio Magic с 1989 года разрабатывает и производит стойки для аудио и видеооборудования, значительно улучшающие звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания Hi-Fi и High End систем, а также систем домашнего кинотеатра. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

MARVEL

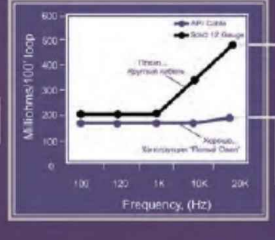
Официальный дистрибьютор - компания "Марвел-дистрибуция"
г. Москва: тел./факс (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: тел.(812) 326-3232, факс. (812) 326-3233
Сайт в интернет: http://md.marvel.ru

Москва: **AV TRADING**, (495) 784-80-45; **En-Trade**, (495) 981-14-07; **ESSIN studio**, (495) 784-04-09; **SoundProLab**, (495) 204-43-96; **Аудиомания**, (495) 514-1860, (495) 389-7155; **Бутик Бурмистр**, (495) 690-70-74; **Кино и звук**, (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция**, (495) 608-14-00, 608-64-61; **Резонанс Аудио**, (495) 737-60-17; **Фостер-Груп**, (495) 921-47-47.
Санкт-Петербург: **Аудиомания**, (812) 326-32-30, (812) 326-32-31, **Люксар**, (812) 777-06-57; **Фонограф**, (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi**, (812) 572-28-75.
Воронеж: **Royal Music**, (4732) 597-077; Иркутск: **Колизей**, (3952) 974-38-84; Казань, **VIP Электроникс**, (843) 518-78-78, 265-25-20; Краснодар: **КИТ**, 8-861-231-21-41; Рязань: **Фонограф**, (4912) 984-885; Самара: **Немецкий дом**, (846) 332-11-46; Сочи: **Phantom**, (8622) 318-318; Тольятти: **Музыка и кино**, (8462) 20-22-76; Тула: **Хороший звук**, (4872) 30-44-77.

реклама

ОБОСНОВАННОЕ УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА

Характеристики и звучание наших кабелей лучше, чем у аналогичных изделий любого конкурента!



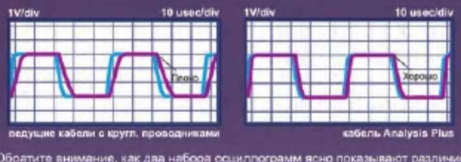
Плохо...
неравномерное распределение тока

Хорошо...
равномерное распределение тока в нашем проводнике "Hollow Oval" (Полый овал)

Запатентованая технология Hollow Oval (Полый овал)

Наилучшие эксплуатационные показатели кабелей Analysis-Plus отмечены высокими оценками NASA, Motorola, Mitsubishi и других компаний, которые используют наш кабель.

Одинаков ли сигнал на разъемах усилителя и акустической системы?



ведущие кабели с круглыми проводниками

кабель Analysis Plus

Обратите внимание, как два набора осциллограмм ясно показывают различие в качестве кабелей. Голубым цветом - форма сигнала на разъёмах усилителя, розовым - форма сигнала на разъёмах акустической системы.

www.analysis-plus.ru

MARVEL

Официальный дистрибьютор - компания "Марвел-дистрибуция"
г. Москва: тел./факс (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: тел.(812) 326-3232, факс. (812) 326-3233
Сайт в интернет: http://md.marvel.ru

Москва: **AV TRADING,** (495) 784-80-45; **En-Trade,** (495) 981-14-07; **ESSIN studio,** (495) 784-04-09; **SoundProLab,** (495) 204-43-96; **Аудиомания,** (495) 514-1860, (495) 389-7155; **Бутик Бурмистр,** (495) 690-70-74; **Кино и звук,** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция,** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Резонанс Аудио,** (495) 737-60-17; **Фостер-Груп,** (495) 921-47-47.
Санкт-Петербург: **Аудиомания,** (812) 326-32-30, (812) 326-32-31, **Люксар,** (812) 777-06-57; **Фонограф,** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi,** (812) 572-28-75.
Воронеж: **Royal Music,** (4732) 597-077; Иркутск: **Колизей,** (3952) 974-38-84; Казань, **VIP Электроникс,** (843) 518-78-78, 265-25-20; Краснодар: **КИТ,** 8-861-231-21-41; Рязань: **Фонограф,** (4912) 984-885; Самара: **Немецкий дом,** (846) 332-11-46; Сочи: **Phantom,** (8622) 318-318; Тольятти: **Музыка и кино,** (8462) 20-22-76; Тула: **Хороший звук,** (4872) 30-44-77.

реклама

PENAUDIO®

auditional wellbeing™

Компания Penaudio была основана молодым дизайнером и музыкантом Sami Penttila. Музыка и инструменты всегда были частью его жизни, и он решил воплотить свои мечты в собственных акустических системах. В процессе конструирования звучание акустики многократно сравнивается с настоящими инструментами, такими как виолончель или скрипка. В создании акустики принимают участие музыканты, определяющие чистоту и соответствие звука. Акустические системы Penaudio сконструированы человеком и для человека.

MARVEL

Официальный дистрибьютор - компания "Марвел-дистрибуция"
г. Москва: тел./факс (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: тел.(812) 326-3232, факс. (812) 326-3233
Сайт в интернет: http://md.marvel.ru

Москва: **AV TRADING,** (495) 784-80-45; **En-Trade,** (495) 981-14-07; **ESSIN studio,** (495) 784-04-09; **SoundProLab,** (495) 204-43-96; **Аудиомания,** (495) 514-1860, (495) 389-7155; **Бутик Бурмистр,** (495) 690-70-74; **Кино и звук,** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция,** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Резонанс Аудио,** (495) 737-60-17; **Фостер-Груп,** (495) 921-47-47.
Санкт-Петербург: **Аудиомания,** (812) 326-32-30, (812) 326-32-31, **Люксар,** (812) 777-06-57; **Фонограф,** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi,** (812) 572-28-75.
Воронеж: **Royal Music,** (4732) 597-077; Иркутск: **Колизей,** (3952) 974-38-84; Казань, **VIP Электроникс,** (843) 518-78-78, 265-25-20; Краснодар: **КИТ,** 8-861-231-21-41; Рязань: **Фонограф,** (4912) 984-885; Самара: **Немецкий дом,** (846) 332-11-46; Сочи: **Phantom,** (8622) 318-318; Тольятти: **Музыка и кино,** (8462) 20-22-76; Тула: **Хороший звук,** (4872) 30-44-77.

реклама

Фирма/модель Hitachi L37X01A
Тестирование март 2008
Цена, руб. 52000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные цвета, три HDMI-разъема
Недостатки: невысокая яркость, скромный набор функций
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 160/480.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука Matrix Surround.
Обработка изображения Frame Rate Converter. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 167 Вт.
Масса/габариты 24,2 кг/910x680x365 мм.

Фирма/модель JVC LT-42G80SU
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 44000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB, неполный набор разъемов
Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema MaxxBass. Обработка изображения DynaPix Plus. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт.
Масса/габариты 22,8 кг/1030x719x296 мм.

Фирма/модель JVC LT-37P80B
Тестирование март 2008
Цена, руб. 49000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения и звука
Недостатки: нет раздельной регулировки по RGB, один тюнер
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1050:1. Обработка звука MAXXAUDIO.
Обработка изображения dynapix hd, 100hz Clear Motion Drive.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 158 Вт.
Масса/габариты 19,9 кг/919x654x230 мм.

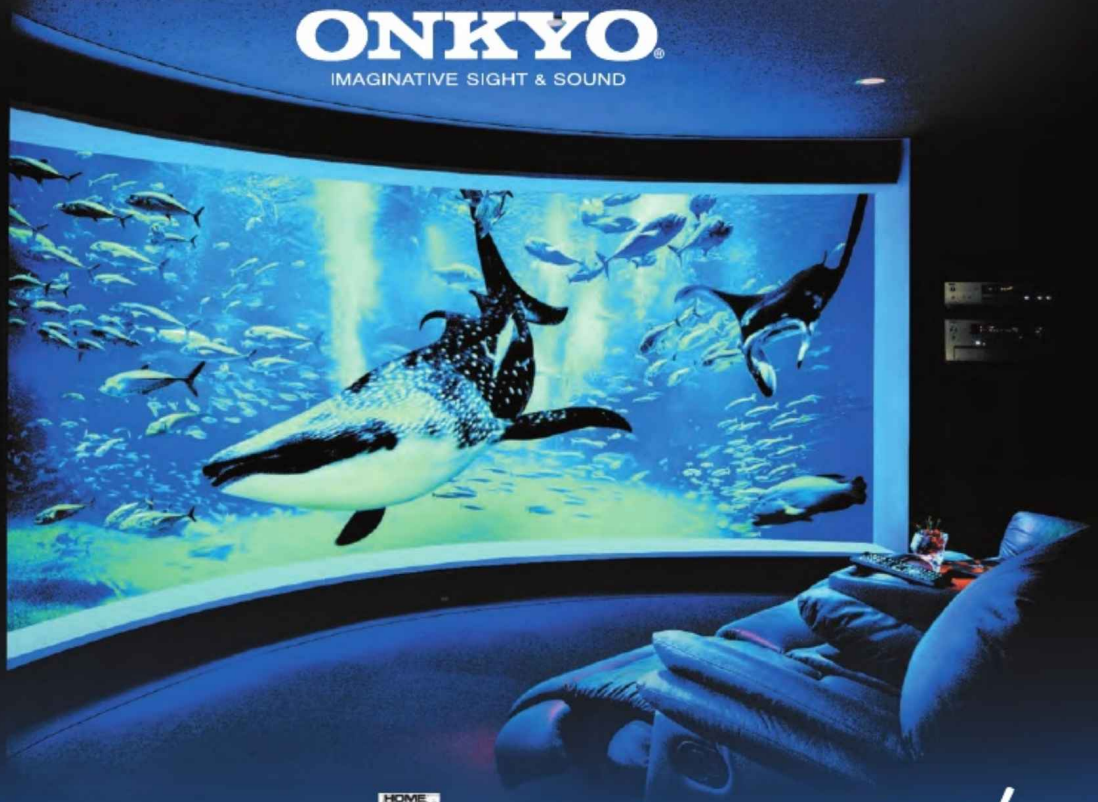
Фирма/модель JVC LT-Z32FX6
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 24000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения и звука, стильный дизайн
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 190/510.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema MaxxBass.
Обработка изображения DynaPix HD. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 121 Вт. Масса/габариты 17 кг/800x592x244 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



TX-SR875

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra2 Plus · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · HQV

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR606

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

HDMI · WRAT Wide Range Amp Technology · DOLBY TRUE HD · CINEMA FILTER · 7.1 CH INPUT · POWERED FLAT · dts-HD Master Audio · RI RDS · FAROUDJA DCDi EDGE · RIHD · 192kHz/24bit · Theater-Dimensional · AUDYSSEY ZEQ DYNAMIC EQ

- 140 Вт/канал, на 6 Ом, (1 кГц, IEC)
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology), 10 Гц
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital Plus, True HD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio, Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS Neo:6
- 4 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- HDMI (v. 1.3a) с видео процессором Faroudja для масштабирования до 1080i
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Система Audyssey Dynamic EQ

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-SR705

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT+

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR506

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround · DIGITAL dts SURROUND · DOLBY DIGITAL EX · AUDYSSEY DYNAMIC EQ · PHASE TUNER · 192kHz/24bit · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · Theater-Dimensional · RI RDS HDMI

- 130 Вт/канал
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix
- Коммутация HDMI (1080p совместимость; 3 входа и 1 выход)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

TX-SR304E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT+

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

dts 5.1 NEO:6 · DOLBY DIGITAL EX PRO LOGIC II · 192kHz/24bit · CINEMA FILTER

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-SR576

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround · DOLBY DIGITAL EX · HDMI · 192kHz/24bit · RDS · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · PHASE TUNER · Theater-Dimensional · RIHD RI · AUDYSSEY DYNAMIC EQ · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

- 130 Вт/канал
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS-ES Discrete/Matrix
- Сквозной пропуск HDMI (Ver 1.3a) с 3 входами/одним выходом
- HDMI (V.1.2+) с репитером, формат цвета X.V. Colour
- Обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM
- 3 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов АС
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

TX-NR905

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR805

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zapатустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 333-800; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

реклама

ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DR-S501

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK

- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,1 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC

T-433, C-733, A-933

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK

SUPER STEREO SALE

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH
VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY
192kHz/24bit
DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

VL DIGITAL
RI

AVTrade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Салон Аудио Видео» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

Фирма/модель LG 47LB2RF
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 135000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор
Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении
Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080.
Угол обзора 178/178°. Яркость 550 кд/м^2.
Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE.
Обработка изображения XD Engine.
Количество тюнеров: 2. Выходная мощность
акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В.
Габариты 1285x830x350 мм.

Фирма/модель Loewe Individual 32 Selection
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 156000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: встроенный жесткий диск, моторизованная поворотная подставка,
четыре ТВ-тюнера, более ста вариантов отделки
Недостатки: высокая цена
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.Системы цветности
SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170°.
Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 450 кд/м^2.
Контрастность 800:1. Обработка звука Surround. Обработка изображения Image+.
Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 100 Вт.
Масса/габариты 27,4 кг/815x628x320 мм.

Фирма/модель LG 32C43
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: регулировка цветовой температуры, интерфейс SimLink
Недостатки: нелинейность яркостной характеристики
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX.
Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт.
Масса/габариты 17,1 кг/806x606x249 мм.

Фирма/модель Marantz LC3701E/N1B
Тестирование март 2008
Цена, руб. 110000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, встроенный DVB-T-тюнер
Недостатки: огрехи цифровой обработки изображения,
нерусифицированное меню
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/480.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука FM, NICAM.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт.
Масса/габариты 26,6 кг/939x728x350 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Panasonic TX-R32LX700 VIERA
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 44900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хорошая цветопередача, высокая контрастность изображения, кардридер
Недостатки: нет раздельной регулировки цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения 3D Color Management. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x2,5+2x7,5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 137 Вт. Масса/габариты 18,5 кг/836x592x248 мм.

Фирма/модель Philips 32PF9541
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 35900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкий набор цифровых систем обработки изображения, USB-интерфейс
Недостатки: цифровые артефакты на изображении
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 6000:1. Обработка звука Virtual Dolby Digital, BBE. Обработка изображения Pixel Plus 2 HD, Digital Natural Motion. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 128 Вт. Масса/габариты 22 кг/875x662x230 мм.

Фирма/модель Panasonic TX-R37LX70 VIERA
Тестирование март 2008
Цена, руб. 54900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная цветопередача, высокий контраст изображения, слот для карт памяти формата SD (SDHC)
Недостатки: нет раздельной регулировки цветов по RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 160/480. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 8500:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения Intelligent Scene Controller. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 188 Вт. Масса/габариты 27 кг/1037x634x300 мм.

Фирма/модель Rolsen RL37D40
Тестирование март 2008
Цена, руб. 26000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК
Недостатки: высокая цветовая температура, отсутствуют боковые разъемы, нет HDMI
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 120/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 3,5 кг/960x730x320 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Rolsen RL42D60

Тестирование ноябрь 2007 ★★★☆☆

Цена, руб. 36900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, встроенный цифровой тюнер DVB-T

Недостатки: артефакты цифровой обработки изображения, бедный набор регулировок изображения

Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 170/500.
Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт.
Масса/габариты 38,5 кг/1072x840x310 мм.

Фирма/модель Samsung LE32 M87BD

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 44900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый функциональный набор, стильный дизайн

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500.
Яркость 550 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука TruSurround XT.
Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт.
Масса/габариты 13,1 кг/800x580x252 мм.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Sound Pro Lab" (495) 783-85-53, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99 (495) 797-84-83, "Тралл" (495) 722-99-49, "AVComfort" (495) 389-64-55, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Сигма Софт " (495) 729-31-43, Санкт-Петербург: "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Фонограф" (812) 310-59-76, Ангарск: "АудиоН Hi-Fi" (3951) 530-675, Барнаул: "Салон Звука" (3852) 61-01-01, Брест: "Агатис" (0162) 210-578, В. Новгород: "Музитон" (81622) 75-560, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-321, Владимир: "Академия Домашнего Кинотеатра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 350-91-66, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Казань: "DVD Shop" (8432) 77-44-77, Кемерово: "ИП Алымова" (3842) 56-86-09, Краснодар: "КИТ" (8612) 312-19-15, Красноярск: "Лаборатория Звука" (3912) 966-444, Новокузнецк: "Магия Звука" (3843) 74-53-68, "СинемАрт " (3843) 747-601, Псков: "Смотри и слушай" (8112) 723-027, Ростов: "Грифон" (863) 240-82-82, Самара: "Академия Домашнего Кинотеатра" (846) 979-69-30, Саратов: "Архипелаг" (8452) 52-37-52 доб.192, Челябинск: "Мир Звука" (351) 264-22-22, AV-Студия (351) 790-49-69, Ярославль: "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Vincent

Отличная система с захватывающим дух звучанием.

CD проигрыватель CD-S3
Усилитель предварительный SA-93 Plus
Усилитель мощности SP-993

Фирма/модель Samsung LE37 M87BD

Тестирование март 2008

Цена, руб. 44200

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI-разъема

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170°. Четкость цветностная/яркостная: 120/480. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 20,5 кг/1013x652x300 мм.

Фирма/модель Samsung LE37 S81B

Тестирование март 2008

Цена, руб. 32900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый функциональный набор

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 140/500. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 8000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 20,8 кг/916x654x300 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Консультация, инсталляция, сервис: (495) 580-6926 (многокан.)
www.vega-msk.ru Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 **A&Ttrade** (495)796-9262 **IBERI** (495) 611-16-90 **Аудио Галерея** (495) 917-4385 **INT** (495) 926-4965 **Аудио Альтернатива** (495) 510-2551
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 **ASCREEN** (812) 702-8241, **Боливар** (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, **DAT** (343) 379-5881, **8 Ом** (343)367-39-66 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482 **Казань:** Дарфф (8312)274-91-74,
DVD Shop (843)277-4477 **Киров:** Imlight (8332) 340-344 **Краснодар:** КИТ (861)231-2195 **Липецк:** Арктур Про (4742) 221-901 **Нижний Новгород:** Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (863)524-5033 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 **Оренбург:** Хард (3532) 522-235
Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 **Тюмень:** Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 **Уфа:** ИТР (347) 291-3956
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 **Украина - Сумы:** Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

реклама

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Samsung LE40S81B
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 39900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука

Недостатки: невысокая контрастность, один тюнер

Характеристики. Размер диагонали 40"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м². Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения. DNIe3 Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 21,5 кг/1084x690x300 мм.

Фирма/модель Samsung PS-50 P96 FD
Тестирование август 2007
Цена, руб. 149900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, три цифровых HDMI-входа

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 175/175°. Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Яркость 1000 кд/м². Контрастность 15000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Масса/габариты 48,5 кг/1289x320x804 мм.

Проекционные экраны MW

реклама

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Piana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люврсах; размер до 25x20 м

Завод MW

один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
(495) 580-6926 (многоканальный)
www.vega-msk.ru

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9262 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 5102551
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 367-3966 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482
Казань: Дарфф (8312) 274-9174, DVD Shop (843)277-4477 **Киров:** Imlight (8332) 340-344 **Краснодар:** КИТ (861) 231-2195 **Липецк:** Арктур Про (4742) 221-901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Новосибирск:** НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (863) 524-5033 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Оренбург: Хард (3532) 522-235 **Пенза:** Таганай-Вест (8412) 52-1406 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 **Тюмень:** Музыкальный Арсенал (3452) 363-363
Уфа: ИТР (347) 291-3956 **Белоруссия - Минск:** Техоргснаб (+37517) 289-2442 **Украина - Сумы:** Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

Фирма/модель Sharp LC-32RD2RU AQUOS
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 55000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, встроенный цифровой тюнер
Недостатки: небогатый функциональный набор
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 160/500.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1800:1. Обработка звука Surround.
Обработка изображения truD HD. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 142 Вт.
Масса/габариты 20 кг/795x588x255 мм.

Фирма/модель Sony KDL-32V2500 BRAVIA
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 37000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, универсальный пульт ДУ
Недостатки: артефакты цифровой обработки изображения, нет независимой регулировки цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°.
Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1700:1.
Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения BRAVIA ENGINE.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 145 Вт.
Масса/габариты 17 кг/792x593x219 мм.

Фирма/модель Sharp LC-37WD1RU
Тестирование март 2008
Цена, руб. 49900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокий контраст изображения, встроенный цифровой тюнер
Недостатки: нет раздельной регулировки палитры по RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 160/460.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1200:1.
Обработка звука SRS TruSurround. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 177 Вт.
Масса/габариты 25 кг/913x655x293 мм.

Фирма/модель Sony KDL-40V2000 BRAVIA
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 50000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: встроенный DVB-T-тюнер, расширенные возможности управления изображением
Недостатки: нет независимой регулировки RGB-цветов
Характеристики. Размер диагонали 40"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1300:1. Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения BRAVIA ENGINE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт.
Масса/габариты 27 кг/664x988x103 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Toshiba 32WL68R REGZA
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 39500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, два тюнера

Недостатки: заметные шумы на изображении

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения Meta Brain Pro. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 153 Вт. Масса/габариты 20,2 кг/794x599x298 мм.

Фирма/модель Toshiba 37Z3030DR REGZA
Тестирование март 2008
Цена, руб. 52000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI

Недостатки: заметные шумы и артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения Meta Brain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 222 Вт. Масса/габариты 22 кг/916x637x298 мм.

Made in Germany

OEHLBACH

Оптические, коаксиальные, компонентные, HDMI-, DVI-кабели
Межблочные кабели различных ценовых категорий и аксессуары
Аудио/Видео кабели высшего качества
Firewire, USB, VGA кабели

товар сертифицирован

HOME CINEMA
HOME HiFi
XXL Series
COMPUTER

реклама

ТЕХНО СИЛА
8 800 777-8-777
www.technosila.ru

ТЦ "Горбушкин двор" Н1-028, (495) 136-9654
Пульт.ру (495) 755-5560
Magic Sound Горбушка (495) 978-0611
Стандарт Плюс Архангельск, (8182) 29-093
ООО "Рет" Воронеж, (4732) 77-9339
"Зебра" Владимир, (4922) 42-0505
"Иллюзион" Краснодар, (861) 251-6359
"Мелодия" Краснодар, (861) 277-3686
"Мир техники" Калининград, (4112) 32-4848
"Телемагия" Пермь, (3422) 37-9506
Домашние кинотеатры Ижевск, (3412) 55-5512
Домашние кинотеатры Пятигорск, (87933) 51-874
"Элекс" Рязань, (4912) 27-4455
"Диез" С.-Петербург, (812) 712-2097
Hi-Fi Audio С.-Петербург, (812) 325-3085
ММА "Экватор Hi-Fi" С.-Петербург, (812) 572-2875
"Тринити" Ставрополь, (8652) 355-490
"Мир музыки и кино" Северодвинск, (8184) 52-2911

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того, DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

Фирма/модель BBK DK1040S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 13250
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов
Недостатки: невысокое разделение каналов
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 2x50 Вт (фронт), 2x35 Вт (тыл), 1x50 Вт (центр). Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 380x58x405 мм.
Особенности: в процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

Фирма/модель AIWA AVJ-X77
Тестирование март 2005 ★★★★★
Цена, руб. 11130
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание
Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x70x371 мм/4,9 кг. Пульт дистанционного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Фирма/модель BBK DK1030S
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10070
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение MPEG-4, отображение русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3
Недостатки: нет RDS и программного воспроизведения дисков
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS/MPEG-4. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 5x50 Вт. Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 380x67x400 мм. Пульт дистанционного управления: DVD.
Особенности: запись картинки для заставки, наличие караоке

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

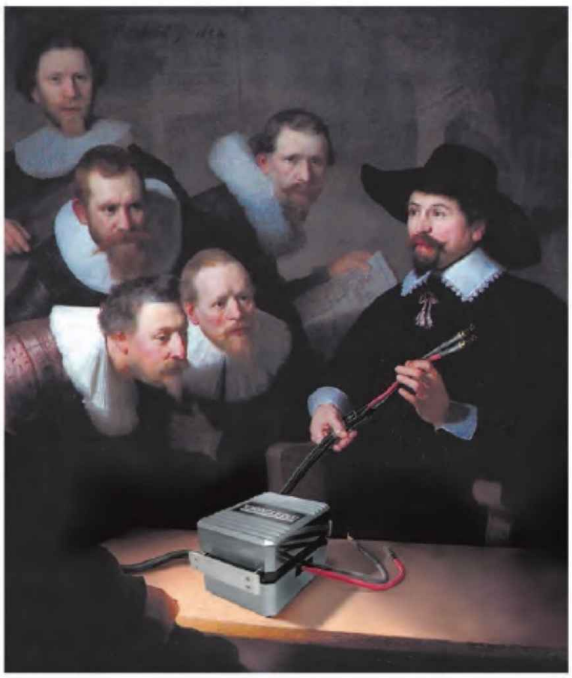
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Bose Lifestyle 28 series III
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 139000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: широкая звуковая сцена, удобное управление и настройка
Недостатки: минимум поддерживаемых форматов, ограниченный набор разъемов
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 50 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 399x94x292 мм.

Фирма/модель Bose 3_2_1 GS Series II
Тестирование март 2006
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек
Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20). Выходная мощность 4x3,6 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг. Пульт дистанционного управления: три дополнительных устройства.
Особенности: три коаксиальных и один оптический входы

MIT®

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Кабели, которые всегда вызывают ажиотаж. MIT

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 725-04-36.
E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Грааль" (495) 722-99-49, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Санкт-Петербург:** "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, **Ростов:** "Грифон" (863) 420-82-82, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Фирма/модель Harman Kardon HS 500
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: отличный звук для компактной системы, наличие HDMI-интерфейса и скейлера
Недостатки: нет видеовходов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер активный/100 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: сверхкомпактная акустика, кардридер, USB, стильный дизайн
Недостатки: нет скейлера и выхода на наушники, неотключаемый транскодер
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (40).
Выходная мощность 5x60 Вт. Сабвуфер активный/200 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 430x48x315 мм/4 кг.

Фирма/модель Denon S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн
Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA.
Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт.
Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг.
Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.
Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников

Фирма/модель JBL CS3/CS680/CS80/Sub230
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выдающееся оснащение, добротная конструкция
Недостатки: комплект рассчитан на работу в небольших помещениях
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30).
Сабвуфер активный/125 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/7,5 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель JVC DD-3
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 26000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: LAN-порт, интерфейс HDMI, прекрасная совместимость с портативными плейерами

Недостатки: трудно приноровиться к пульту ДУ, скромный набор входов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30/15). Выходная мощность 23x3 Вт. Сабвуфер активный/120 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 55x445x286 мм/3 кг. Пульт ДУ: DVD+TV/SAT.

Фирма/модель KEF KIT100
Тестирование март 2006
Цена, руб. 51675
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность

Недостатки: требовательность к инсталляции

Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W · lexicon · SIM2 · CLASSE · HANTAREX · ONKYO · clearaudio · ELAN · ROTEL · marantz · mark levinson

Фирма/модель Onkyo HTC-V10X
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 22657
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)
Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.
Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа

Фирма/модель LG Electronics HT762TZ
Тестирование апрель 2008
Цена, руб. 17000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: оригинальная внешность, USB 2.0, скейлер до 1080p по HDMI по компоненту
Недостатки: отсутствие аудиовыходов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (50). Сабвуфер пассивный/200 Вт.
Расположение усилителя: центральный блок.
Видеовыход: композит, компонент, HDMI.
Пульт ДУ: DVD+TV LG.
Габариты/масса основного блока: 430x70x305 мм/4 кг.

Фирма/модель LG Electronics XH-TK750X
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 16960
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные декодеры, возможность подключения кардридеров
Недостатки: резонируют корпуса акустики и сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, DivX, CD-DA, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD.
Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (50).
Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты основного блока 430x60x357 мм.
Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями

Фирма/модель Onkyo DR-815/D-N7BX(Y)
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 21000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компактность, классический дизайн, возможность расширения
Недостатки: отсутствие прогрессивной развертки, нет поддержки DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (60).
Сабвуфер активный.
Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 370x76x242 мм/3,5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Panasonic SA-HT930EE-S

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 17755

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: DVD-чейнджер на пять дисков

Недостатки: отсутствует поддержка DivX

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD-audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (15/15). Выходная мощность 170x2 Вт (фронт), 70x2 Вт (тыл), 260 Вт (центр). Сабвуфер активный/260 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x423 мм/4 кг. Пульт дистанционнного управления: TV, CVR.

Особенности: встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround

Фирма/модель Panasonic SC-HT878EE-S

Тестирование март 2005 ★★★☆☆

Цена, руб. 12057

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация

Недостатки: слабоватое демпфирование сабвуфера

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15/15). Выходная мощность 55x4+160 центр Вт. Сабвуфер активный/220 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x360 мм/3,2 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.

Особенности: наличие караоке

WELCOME

T SERIES

REL ACOUSTICS
необычайно REaLистичные сабвуферы
T SERIES

реклама

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Пари» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53. **Мурманск** «Норд Дионис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-26. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Март» (481) 259-99-65. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+".
Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

Фирма/модель Panasonic SA-HT995
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 15700
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные характеристики видеотракта, HDMI-интерфейс, совместимость с мультимедиа
Недостатки: музыкальный материал отрабатывается не очень уверенно
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер пассивный.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель Philips LX8500W
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 19740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD
Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт.
Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг.
Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: беспроводные тыловые колонки

Фирма/модель Panasonic SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость
Недостатки: скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

Фирма/модель Philips HTS8000S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 21200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально
Недостатки: требовательность к размещению
Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов.
Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.
Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Philips HTS6600
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 30000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, компактность, поддержка HDMI со скейлером, USB, разъем под док-станцию

Недостатки: неотсоединяемые кабели оригинальной конструкции

Характеристики. Воспроизведение SACD, DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 2x14 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 205x147x353 мм/5,4 кг.

Фирма/модель Pioneer RSC-606H
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском

Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.

Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD

Фирма/модель Samsung HT-P1200
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер

Недостатки: высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, JPEG, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт. Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход композитного сигнала и YCbCr. Габариты/масса основного блока: 183x1200x82 мм/10,8 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: центральный блок устанавливается на массивном металлическом основание, исключающем случайное опрокидывание

Фирма/модель Samsung HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры

Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

Фирма/модель Samsung HT-TXQ100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс

Недостатки: отсутствие видеовхода, разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 521x320x178 мм/5 кг.

Особенности: щелевой лоток для загрузки дисков

Фирма/модель Samsung HT-TX250
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 20000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, поддержка HDMI, USB 2.0, караоке

Недостатки: щелевой загрузчик боится пыли

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15). Выходная мощность 6x100 Вт. Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 460x315x190 мм/5,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sony DAV-X1
Тестирование март 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность
Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10).
Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг.
Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

Фирма/модель Sony HT-DDW670
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 11925
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS
Недостатки: для управления системой нужно два пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DivX, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30).
Выходная мощность 5x85 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт.
Расположение усилителя: AV-ресивер. Видеовыход: композит, SCART с RGB.
Габариты/масса основного блока: 430x145x302 мм/6,5 кг (AV-ресивер); 430x43x238 мм/1,95 кг (DVD-проигрыватель).
Пульт дистанционнного управления: DVD, TV, VCR.
Особенности: коаксиальный и оптический входы

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; AudioStyle, 780-8894; «Arte'electron», 726-1475; Cinema-Line, 723-7259; AV-Trading 999-4696; Displaymusic, 956-2037; HI-FI&Acoustics, 837-9199; Natural Audio, 980-6845; Салон "Грааль", 722-9969; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Партитура, 231-4900; «Русская инсталляционная компания», 8 499 166 06 26; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Гранаде, 230-6326; Владивосток: В-Лазер, (4232) 36-10-28; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Волгоград: ООО «АлИт», (8442) 240-543; Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; Воронеж: Магазин-салон «Домашний Кинотеатр», (4732) 597-077; Екатеринбург: Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; Саунд, (343) 483-8885; Краснодар: Салон-магазин «Сезам», (861) 227-14-27; Красноярск: Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 699-662; Мурманск: ТЦ 5 Океанов, (8152) 477-477; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-5368; Новосибирск: Салон Красивой Электроники, (АРТ Центр), (383) 220-8121; Салон "PLAZMA", (383) 211-08-09; Пермь: Андромеда (3422) 15-60-80; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; Самара: Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; Санкт-Петербург: Salon AV, 388-21-51 "Фонограф", 310-4040; Саратов: Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; Тюмень: Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-6887; Челябинск: HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; Минск: Video-Pro, (375) 296-88-1090.

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
WWW.HOMESOUND.RU

реклама

Фирма/модель Sven HD-1070/HR-986/HP-880
Тестирование ноябрь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 28400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: совместимость с множеством форматов, отличный дизайн акустической системы
Недостатки: Посредственные характеристики громкоговорителей
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM/MW.
Выходная мощность 5x80 Вт.
Сабвуфер активный/150 Вт.
Расположение усилителя: ресивер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 430x260x43 мм/430x320x151 / 2,6/8,1 кг.

Фирма/модель VIFA SENCE
Тестирование октябрь 2005
Цена, руб. 76850
Рубрика Домашний кинотеатр

Особенности: Система SENCE — 5.1-комплект акустических систем, «сдобренный» AV-ресивером и DVD-проигрывателем
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 6x90 Вт. Сабвуфер 200 Вт. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 432x452x160 мм/20 кг (AV-ресивер); 434x100x259 мм/4,1 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционного управления: DVD+ресивер.
Особенности: радиаторы усилителей мощности (по три канала) расположены на трубах воздуховода и принудительно охлаждаются вентиляторами

Фирма/модель TEAC MC-DV250
Тестирование март 2006
Цена, руб. 18600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, возможность настенной подвески акустических систем
Недостатки: не предусмотрено подключение дополнительных видеоисточников
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30).
Выходная мощность 2x30 Вт.
Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x102x275 мм/5,4 кг.
Особенности: драйвер сабвуфера направлен в пол

Фирма/модель Yamaha DVX-S150
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13382
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания
Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения
Характеристики. Воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40).
Выходная мощность 45x5 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x75x360 мм/6,4 кг.
Пульт дистанционного управления: DVD+TV+VCD+CD.
Особенности: автоматическая настройка surround

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Yamaha YSP800/DVD-D557/YST-SW030

Тестирование март 2006

Цена, руб. 21200/5300/3975

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая эффективность системы

Недостатки: отсутствует тюнер

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG.

Выходная мощность 2x20, 2x21 Вт. Сабвуфер активный/75 Вт.

Расположение усилителя: проектор.

Видеовыход: композит.

Габариты/масса основного блока: 435x51x310 мм/2,6 кг.

Пульт дистанционнного управления: пять дополнительных устройств.

Особенности: уровень сабвуферного сигнала регулируется поворотной рукояткой на задней стенке аппарата

Фирма/модель Yamaha PianoCraft MCR-E810+сабвуфер YST-SW015

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 22000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: классический дизайн, удобное управление

Недостатки: отсутствие декодеров окружающего звука и выхода цифрового видео

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX.

Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 65 Вт.

Сабвуфер активный/70 Вт. Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.

Габариты/масса основного блока: 215x108x363 мм/5,7+2,3 кг.

Пульт ДУ: DVD+TV.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Акустика класса High-End по исключительно выгодной цене.
Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!

Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi - Fi, предлагая качественную технику по реальным ценам. Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль качества.

Усилители
Brio-3,
Mira-3, Maia-3,
Cursa-3, Exon-3
CD-проигрыватели
Saturn,
Appolo

Проигрыватели виниловых дисков
Rega P1, P2, P3-24,
P5, P7, P9
Акустика
Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал
R Vox

Exon-3
Cursa-3
Saturn
Planar P9

rega, Сэр!

Московские дилеры:
"Fostergroup", (495)921-47-47
"SoundAlchemy" (495)726-14-75
"Аудиогалерея" (495)917-87-62
"Аудиомагия" (495)995-42-70
"Глобалаудио" (495)764-49-12
"Зенит Hi-Fi" (495)268-03-96
"Нота +" (495)953-40-97
"DVD Home" (495)729-52-31

Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

Региональные дилеры:
"Матрица", Санкт-Петербург (812)441-22-22
"Фонограф", Санкт-Петербург (812) 310-59-76
"РМ Студио", Санкт-Петербург (812) 295-37-19
"Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09
"Домашние Аудиотехнологии", Екатеринбург (343) 268-11-99
ТД КИО, Хабаровск (4212)736-832
"Альтернатива", Самара (846) 332-65-15
"ТОП", Н.Новгород (8314) 331724
ООО "Инстек", Калининград 8-906-211-21-12
"Лаборатория Звука", Омск (3812) 535-840
"Домашние Кинотеатры", г.Пермь (342) 210-34-95
"Плазма", Тула (4872) 211-707
"К-9 HiFi", Челябинск, (351) 282-12-90
"Мир Звука", Рыбинск (4855) 253-251

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 981 0272
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Товар сертифицирован. На правах рекламы

САБВУФЕРЫ

Автовкл./выкл. — автоматическое включение усилителя при появлении на входах полезного сигнала и отключение при его исчезновении.

Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — зависимость от частоты уровня выходного сигнала (напряжения, мощности или звукового давления). Напряжение и мощность измеряются на подключенной номинальной нагрузке. Звуковое давление АС измеряется в оговоренной точке пространства при подаче на вход синусоидальных сигналов с одинаковой амплитудой напряжения.

Закрытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на замкнутый объем.

Открытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на сообщающийся с внешней средой объем.

Регулятор фазы — плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала в пределах 0°–180°.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) — удаляет НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out).

Фильтр низких частот (ФНЧ) — выделяет из сигнала полосу баса, которая после усиления попадает на динамик.

Фирма/модель Acoustic Energy Aegis NEO Sub
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 20300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, корректный бас, режекторный фильтр для адаптации к акустике комнаты

Недостатки: недостаточная чуткость при передаче тихой НЧ-информации

Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты— 360x410x325 мм, масса — 17 кг. 220-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–150 Гц. Регулировка фазы — 8°–180°. Автовключение.

Фирма/модель B&W ASW 600
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 18700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: энергичный, хорошо оформленный, музыкальный бас

Недостатки: неровность в полосе при установке высоких значений ФНЧ

Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 365x365x50 мм, масса— 19,5 кг. 250-мм динамик (целлюлоза/кевлар). Номинальная мощность усилителя— 150 Вт. Частотный диапазон — 26–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, светлый дуб.

Фирма/модель AAD S-160
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 19000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: крупный, эффектный бас, удобное расположение органов управления
Недостатки: не очень четкая передача импульсных реакций

Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты— 510x310x480 мм, масса — 22 кг. 220-мм динамик (алюминий). Номинальная мощность усилителя — 160 Вт. Частотный диапазон — 23–160 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–160 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня/черный, клен/серебристый.

Фирма/модель Audio Pro Level Sub 110
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично оформленный бас, небольшие габариты

Недостатки: хотелось бы побольше напора

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x380x350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 400 Вт. Частотный диапазон — 23–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня/шампань, орех.

Фирма/модель B&W ASW 610
Тестирование апрель 2008
Цена, руб. 24400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень глубокий и динамичный бас, грамотная конструкция, широкий набор регулировок

Недостатки: область применения ограничивается домашним кинотеатром

Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 310x310x375 мм, масса — 12,5 кг. 250-мм динамик (целлюлоза+кевлар). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 27–140 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 25–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Boston XB6
Тестирование май 2007
Цена, руб. 18200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: универсальная модель, глубокий, собранный, быстрый, хорошо оформлены бас, небольшие габариты

Недостатки: специфичный дизайн

Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x395x354 мм, масса — 12,7 кг. 305-мм динамик (полимер). Номинальная мощность усилителя— 625 Вт. Частотный диапазон — 29–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня.

Фирма/модель Canton AS 125
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: бескомпромиссно глубокий, впечатляюще динамичный, отлично оформленный бас с превосходной импульсной реакцией

Недостатки: сложность подбора акустических партнеров для сабвуфера (приоритет — модели Canton)

Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 595x360x465 мм, масса — 26,7 кг. 310-мм динамик (алюминий). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 20—200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–200 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.

Фирма/модель DALI Ikon Sub
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично сбалансированный бас по комплексу свойств, широкий динамический диапазон

Недостатки: небольшое превалирование среднего баса

Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 440x410x450 мм, масса — 29 кг. 305-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 26–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–130 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: светлый дуб, светлый орех, черный.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ДОКТАМА
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
HI-FI • HIGH-END
МУЛЬТИРУМ
ВИНИЛ
Аудио дизайн
Электроника: ATC, CHORD, PRIMARE, BLUENOTE, NIGHTINGALE, AESTHETIX, METRONOME, ACOUSTICARTS, AUDIA, JEFF ROWLAND, ISOTEK, ISOL, NAGRA, dCS, SIMAUDIO, T+A, CARY, ONKYO, ROTEL, C.E.C., SUN AUDIO, KRELL, SUNFIRE, MYRYAD, PLINIUS...
Акустика: ATC, ACOUSTICARTS, DYNAUDIO, VERITY AUDIO, B&W, SONUS FABER, CERATEC, EPOS, HANS DEUTSCH...
LP-проигрыватели: AVID, BLUENOTE, DUAL, ACOUSTIC-SOLID, DYNAVECTOR, PRO-JECT...
Кабели: SILTECH, ABBEY ROAD, VDH, KIMBER CABLE, XLO, FADEL ART, NORDOST, MIT...
Видеопроекторы, плазменые и ЖК телевизоры
ВЫСШЕЕ КАЧЕСТВО, КЛАССИЧЕСКАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ
ACOUSTIC ENGINEERS
ПРИГЛАШАЮТСЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЗАЙНЕРЫ И АРХИТЕКТОРЫ
Москва, Большая Грузинская, 20 • (495) 254 9292 • (495) 254 8585 • DESIGNAV@MTU-NET.RU • WWW.AUDIODESIGN99.RU

Фирма/модель DCM TB1515
Тестирование май 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 18300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, масштабный бас
Недостатки: сложность настройки, дефицит скоростных качеств, крупные габариты, реальное ограничение частотного диапазона сверху
Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты— 476x518x533 мм, масса — 25 кг. 388-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 27–120 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Dynaudio SUB 250
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 28000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий бас, высокий музыкальный потенциал, компактность, очень красивая отделка
Недостатки: не рекомендуется прослушивание на очень высокой громкости
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты— 294x289x318 мм, масса — 10 кг. 240-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 29–250 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50—150 Гц. Регулировка фазы— 0°/180°. Варианты внешней отделки: клен, розовое дерево.

Фирма/модель Focal-JMlab Chorus SW700 V
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: хорошие музыкальные способности, артикулированный, быстрый бас
Недостатки: сравнительно неглубокий бас, выделение локальной части диапазона
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 433x326x429 мм, масса — 15,3 кг. 270-мм динамик (полиграсс). Номинальная мощность усилителя— 300 Вт. Частотный диапазон — 36–160 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–160 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: Амати, черный ясень.

Фирма/модель DLS T-Sub 8
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рекордно глубокий бас, отличный кинотеатральный потенциал, насыщенный звук
Недостатки: снижена динамика в нижней части диапазона
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 378x546x378 мм, масса — 14,9 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 32—100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.

Фирма/модель Epos ELS SUB
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 20000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, превосходно оформленный бас
Недостатки: немного уменьшает масштаб НЧ-событий при воспроизведении киноматериала
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты— 372x342x450 мм, масса — 20 кг. 254-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Частотный диапазон — 20–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение.

Фирма/модель Infinity Cascade 12
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 21600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень хорошо оформленное, энергичное звучание, оригинальный некубический дизайн, система адаптации к акустике помещения
Недостатки: модель относительно сложна в настройке
Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 508x381x352 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик (MMD). Номинальная мощность усилителя— 300 Вт. Частотный диапазон — 28–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный/серебристый.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Jamo SUB 650

Тестирование май 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 21600

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, корректный и динамичный бас, большой запас по энергетике

Недостатки: простой дизайн

Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 419x400x418 мм, масса — 22,2 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 305 Вт. Частотный диапазон— 24–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: темная яблоня, черный.

Фирма/модель Paradigm PDR-10

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 9000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, могучий, динамичный бас

Недостатки: относительно невысокая функциональность

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 394x300x401 мм, масса — 12,5 кг. 250-мм динамик (композит с карбоновыми волокнами). Номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: пепельно-серый, темная и светлая вишня.

Фирма/модель Paradigm UltraCube 10

Тестирование май 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 20100

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличный театральный бас с впечатляющей энергетикой

Недостатки: тональные неровности ограничивают музыкальное применение сабвуфера

Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 328x291x291 мм, масса — 13,3 кг. 3x254-мм динамик (полипропилен). Номинальная мощность усилителя — 650 Вт. Частотный диапазон — 22–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

polkaudio
the speaker specialists
Не присутствие, а участие!
РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОДЕЛЬ
HI-FI HOME CINEMA
SDA Surround Sound
Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 981-0272
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Региональные дистрибьюторы:
"А-Мега", Украина, г.Киев тел.: +38(044) 270-4575 203-2030
"Лура", Казахстан, г. Алма-Ата тел.:(3772) 58-26-78 58-26-79
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

SurroundBAR™
Захватывающий объемный звук из одной колонки!
Не надо:
– тыловую акустику
– центральный канал
– километры проводов
– специально оборудованную комнату
– дополнительные площади под установку
Надо:
– SurroundBAR™ (new!!!)
– сабвуфер
Серебристое и черное исполнение корпусов
* Подробности технологии SDA™ Surround см. на сайте www.inforcom-co.ru
На правах рекламы
Товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛОВ STEREO & VIDEO

Теперь вы можете заказать через редакцию предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08, 07/08, 08/08

Цена 1 экз. — 93 руб. 50 коп.

Условия оформления заказа

- Заполните купон заказа, обязательно указав:
  - наименование товара
  - цену за 1 экз.
  - общую стоимость заказанных товаров
  - адрес доставки
  - номер контактного телефона

- Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4), опубликованную на стр. 220

- Отправьте заполненный купон-заказ и квитанцию о переводе денег или копии до 30 сентября 2008 г. по адресу: **125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.**

Выбранные журналы будут высланы вам в течение 12–15 дней с момента получения заявки и поступления денег на наш расчетный счет.

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Наименование товара | Цена | Наименование товара | Цена

Наименование товара | Цена | Наименование товара | Цена

Наименование товара | Цена

Итого сумма заказа .....

Я заказываю журналы Stereo&Video

Адрес доставки:

индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | дата рождения

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом «КАТМАТ», ИНН/КПП 7725531562/772501001, р/с 40702810700000002596 в ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва, к/с 30101810000000000166, БИК 044585166

Предложение действительно до 30 сентября 2008 года и только на территории РФ

Фирма/модель Polk Audio PSW-10
Тестирование ★★★★★ август 2006
Цена, руб. 7900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сбалансированный, детальный, очень глубокий бас, отличная динамика
Недостатки: невысокая (правда, достаточная) мощность встроенного усилителя
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 365x356x410 мм, масса — 26 кг. 250-мм динамик (полимерный композит). Номинальная мощность усилителя — 50 Вт. Частотный диапазон — 35–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 80–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный дуб, вишня.

Фирма/модель PSB SubSonic 8
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 20800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: бескомпромиссно глубокий, масштабный бас, превосходный динамический ресурс
Недостатки: неточность передачи временных параметров звука
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 533x352x527 мм, масса — 22,7 кг. 250-мм динамик (полипропилен). Номинальная мощность усилителя — 235 Вт. Частотный диапазон— 28–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Proficient S88
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 31200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная, компактная модель с динамичным, сбалансированным звуком
Недостатки: может не хватать ударной мощи
Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 306x318x343 мм, масса — 12,3 кг. 203-мм динамик (бумага). Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 28–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Чувствуя звук
Акустические системы RBH

T30LSE
Трехполосная напольная акустическая система.
Рекомендованная мощность усилителя 150–700 Вт.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Чувствительность 91 дБ.
30 видов различных фанеровок на выбор.
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
Реклама

rbh
США

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

► **УДОБСТВО** — вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

► **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

► **ВОЗВРАТ ДЕНЕГ** — в случае, если вас не устроит наш сервис, качество журнала или у вас будут другие причины для отказа от подписки, мы вернем вам деньги за вычетом стоимости полученных журналов.

КУПОН ПОДПИСКИ

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с октября 2008 г. и плачу **488 руб. 40 коп.** SP06 09/08

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с октября 2008 г. и плачу **976 руб. 80 коп.** SP12 09/08

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи

Адрес доставки:

индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | рождения | дата

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.

Предложение действительно до 30 сентября 2008 года и только на территории РФ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель REL Britannia B2
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 73700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: удивительно глубокий и мощный бас
Недостатки: за глубину расплачиваемся небольшим снижением четкости атаки
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа.
Габариты — 610x340x410 мм, масса — 37,6 кг.
250-мм динамик (целлюлоза).
Номинальная мощность усилителя — 300 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 22–96 Гц.
Регулировка фазы — 0°/180°.
Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня, клен.

Фирма/модель REL T2
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 26200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: скоростной бас, компактность, оригинальный стильный дизайн
Недостатки: ограничение частотного диапазона сверху
Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор.
Габариты — 400x361x419 мм, масса — 18 кг.
2x254-мм динамик.
Номинальная мощность усилителя — 300 Вт.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–120 Гц.
Регулировка фазы — 0°/180°.
Варианты внешней отделки: черный ясень.

Фирма/модель Sunfire Dominator D-8
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 20700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично оформленный, динамичный бас, компактность
Недостатки: иногда не достает глубины баса
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа.
Габариты — 248x248x248 мм, масса — 12,7 кг.
200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 1000 Вт. Частотный диапазон — 25–100 Гц.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц.
Регулировка фазы — 0°/180°.
Автовключение.
Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Sunfire Dominator D-10
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 27700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходный — глубокий, ровный, чистый, четкий бас, рекордная паспортная мощность
Недостатки: недостаточная механическая стабильность саба, сдержанный дизайн, ограничение диапазона сверху
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты— 290x290x290 мм, масса — 15,4 кг. 254-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 1000 Вт. Частотный диапазон — 20–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Velodyne CHT-12R
Тестирование май 2007 ★★★★★
Цена, руб. 21600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично сбалансированный звук по всему комплексу свойств, хорошая функциональность, ПДУ
Недостатки: несколько неточная работа ФНЧ
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты— 457x381x495 мм, масса — 24,6 кг. 305-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 25–120 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц. Регулировка фазы — 0°/90°/180°/270°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый, вишня.

Фирма/модель Wharfedale PC Super 15
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 21800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: эффектный, масштабный, комфортный театральный звук
Недостатки: неровность звукового разрешения в полосе, большие габариты
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 445x500x490 мм. 380-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Частотный диапазон — 35–95 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 35/45/55/65/75/85 Гц. Варианты внешней отделки: бук, черный ясень, светлый клен, розовое дерево.

Фирма/модель Tannoy TS8
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкая функциональность, компактность
Недостатки: сужена полоса чисто воспроизводимого баса
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 292x280x255 мм, масса — 7 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Vifa Inspiration Sub
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 11100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходно сбалансированный звук музыкального качества
Недостатки: довольно неудобное расположение органов управления, большая напольная база, спорный дизайн
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 240x240x360 мм, масса — 15,5 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 40–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: серебристо-черный.

Фирма/модель Yamaha YST-SW325
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: первоклассный, динамичный звук
Недостатки: иногда хочется большей глубины баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 315x380x374 мм, масса — 13 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 25–180 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Акустические системы для музыки и домашних кинотеатров от легендарной американской компании Polk Audio

Комплект
БАЛТИМОР

Комплект
САН-ДИЕГО

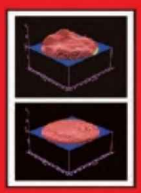
Комплект
ЛАС-ВЕГАС

polkaudio®

Только преимущества:

- Тканево-полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой
- ВЧ динамики из многослойного композита
- Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов
- Анти-резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®
Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Только в
ЭЛЬДОРАДО
и магазинах

ЭТО ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ
ШОК ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

реклама

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	59
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	57
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	57
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	46
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	46
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	57
ARCUS	12
ARTISTIC AUDIO	56
ASC	56
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	59
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	56
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	56
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	31
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
BURMESTER	6
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	46, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	57
DCS	1
DECORP	46
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	57
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DWIN	56
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	56
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	59
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	46
GRADO	56
GRAHAM ENGINEERING	56
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	55
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
IMERGE	2
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	55
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	57
JBL	55
JENSEN	57
JM LAB	60
JPW	8
JVC	24
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	57
KR AUDIO	5
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	57
LINAR	59
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	57
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	57
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	5
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	57
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	58
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NEXX	30
NHT	57
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	56
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PILOT	20
PIONEER	35
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	57
RBH	2, 11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	57
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	57
ROLSEN	37
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	40
SHERWOOD	46
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	56
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUNDATIONS	59
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	1
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	56
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	33
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THULE AUDIO	57
THOMSON	44
TICE AUDIO	56
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	56
VDO DAYTON	57
VELAS	8
VELODYNE	57
VIFA	1
VINCENT	59
VISONIK	27
VPI	56
VTL	56
WADIA	52
WATERFALL	56
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	56
WHARFEDALE	57
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	56
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www. nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14, тел.: 446-40-92, 446-58-85, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86 www.plegion.ru

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (499) 146-12-64, (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

Пурпурный Легион
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, тел. 225-13-86, www.plegion.ru

Topsalon
Москва, пр-т. Мира, ВВЦ, павильон «Москва» №70, тел.: (495) 974-74-27, 686-32-11, факс: (495) 682-53-98, www.topsalon.ru, e-mail: info@topsalon.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

Mirage®

Триста шестьдесят градусов звука.

OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинтвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70; **Санкт-Петербург:** (812) 572-25-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Кубань Климат (861) 257-09-62, Юг Дока (861) 224-53-94; **Красноярск:** (3912) 65-51-15; **Магнитогорск:** (3519) 22-00-22; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** (383) 225-78-48; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (363) 266-17-71; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 522-112; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Череповец:** (8202) 50-61-60; **Уфа:** (347) 231-77-44; **Киев:** (044) 521-67-70.

Media Markt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00;
Ростов-на-Дону: (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

Товар сертифицирован

На правах рекламы

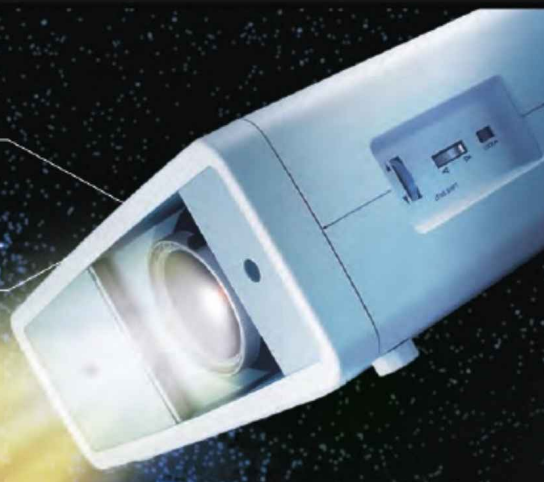
Think GAIA
For Life and the Earth

SANYO

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080 **PLV-Z2000**

Контрастность 15 000 : 1



Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

Для домашнего театра
PLV-Z5 1100 ANSI lm
- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**

Для офиса и образования
PLC-XU111 4000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**

Для отелей и ресторанов
PLC-XT35 5000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**

Для торговых центров
PGD-DXT10L 5200 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**

Для шоу-мероприятий
PLC-XF47 15000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**

Москва: «Fostergroup» (495) 921-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23, «Пульт-Ру» (495) 755-55-60; «Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: «Боливар» (812) 596-38-50, «ТехноВидеоСтиль» (812) 329-05-82; **Киев:** (044) 521-67-70; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 53-39-19; **Казань:** (8432) 77-22-77; **Калуга:** (4842) 59-59-75; **Киров:** (8332) 54-30-14;
Воронеж: (4732) 39-20-20; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** (8612) 51-16-06; **Магнитогорск:** (3519) 27-92-39; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36;
Нижний Новгород: (8312) 32-11-28; **Новосибирск:** (3832) 10-65-01; **Омск:** (3812) 58-08-75; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22; **Самара:** (8462) 708-524; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (88792) 68-399; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Ярославль:** (4852) 72-75-55.

Товар сертифицирован

На правах рекламы

*seeing and hearing like never before**

ОТКРОЙТЕ НОВЫЕ ГРАНИ ЗВУКА, ВЫЙДИТЕ ЗА ПРЕДЕЛЫ ПРИВЫЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ОКУНИТЕСЬ В МИР, ГДЕ СМОТРЯТ ДРУГИМ ВЗГЛЯДОМ И СЛЫШАТ ПО-НОВОМУ. МИР, ГДЕ НЕ ПРОСТО ВИДИШЬ, А ЧУВСТВУЕШЬ. НЕ ПРОСТО СЛЫШИШЬ, А КАСАЕШЬСЯ. НЕ ПРОСТО СМОТРИШЬ, А НЕПОДДЕЛЬНО И ВСЕЦЕЛО ПЕРЕЖИВАЕШЬ

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ДОМАШНИМ КИНОТЕАТРОМ LX-01
НА WWW.PIONEER-RUS.RU

Pioneer

WWW.PIONEER-RUS.RU

на правах рекламы

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

товар сертифицирован

STEREO & VIDEO

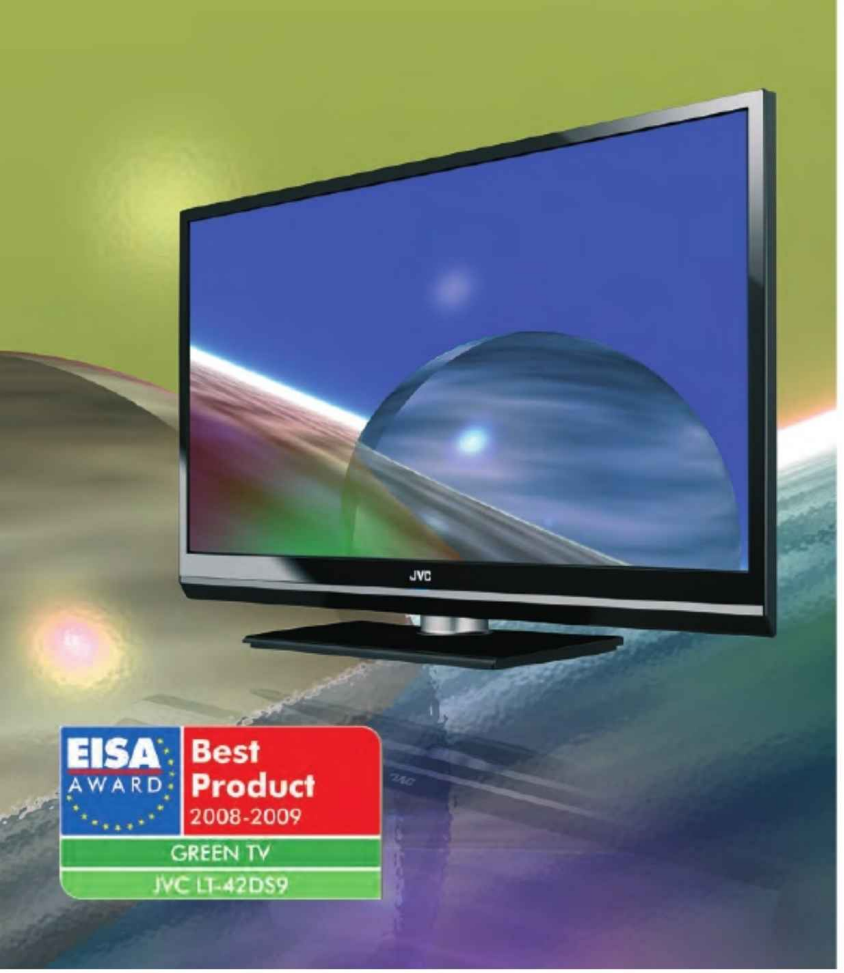
EISA выбирает

европейские модели 2008–2009 года

Выборы лучших европейских моделей AV-устройств, а также фототехники и мультимедиа в этом году прошли в венгерском городке Вишеград, где главные редакторы известнейших европейских изданий (включая, конечно, и наш журнал) несколько дней голосовали и спорили. Мы с 1996 года представляем Россию в тематических группах «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео». Перевернув страницу, вы сможете ознакомиться с лучшими продуктами этих категорий, а также избранными моделями из мобильной электроники, подходящими под нашу тематику. О призерах в группах «Фото» и «Автоэлектроники» можно узнать в журналах Foto&Video и «АвтоЗвук»

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

www.eisa-awards.eu



JVC LT-42DS9

экологичный продукт

Говорят, все маленькие дети красивы, но, глядя на очаровательный ЖК-телевизор LT-42DS9, хочется сказать, что тонкая конструкция «на свете всех милей». У аппарата исключительно низкое потребление энергии во время просмотра как при ярком свете, так и в полумраке, номенклатура используемых при его производстве материалов — минимальная, он полностью соответствует европейским требованиям RoHS, касающимся использования опасных для здоровья веществ. Телевизор прекрасно ведет себя при ежедневном использовании, а возможность облегченной разборки на составные части свидетельствует о том, что он принесет пользу и по окончании срока эксплуатации. Наконец, в стандартный контейнер для морских перевозок умещается, по меньшей мере, на 50 телевизоров LT-42DS9 больше, чем его прямых конкурентов на звание «Экологичный продукт» от прошлого года, поскольку малая глубина приводит к более рациональному использованию погрузочного места.

Panasonic DMP-BD50

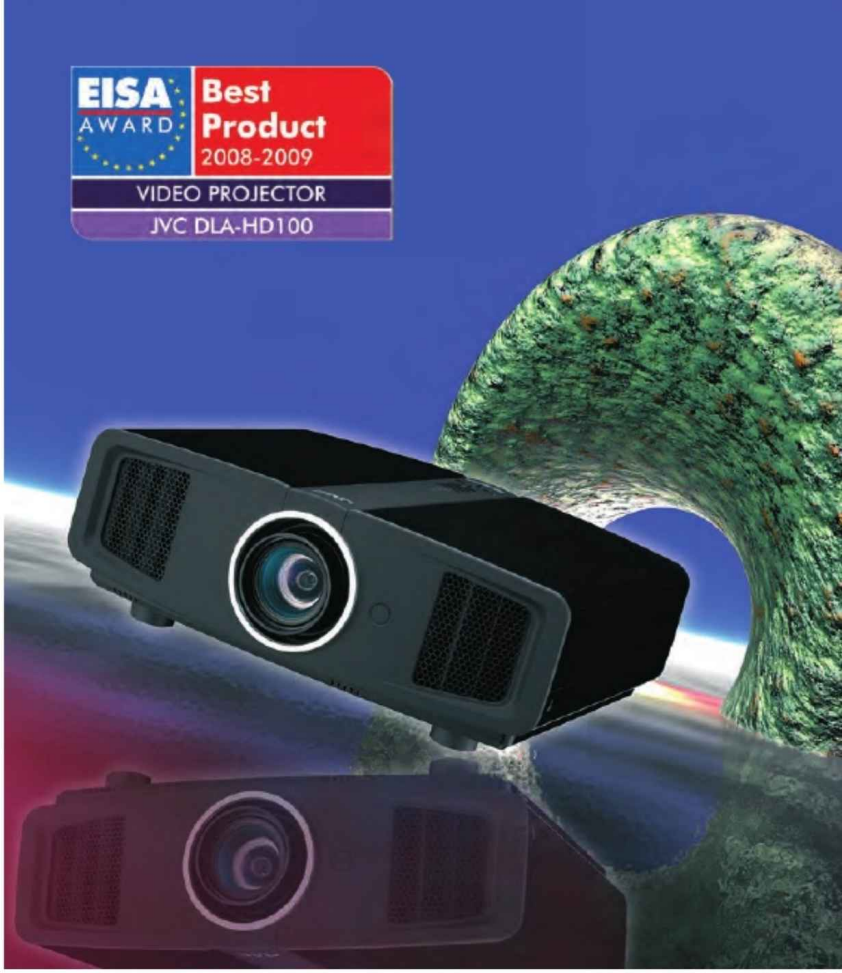
проигрыватель Blu-Ray

Это не просто великолепный проигрыватель дисков Blu-Ray, в нем предусмотрена возможность воспроизводить обычные DVD, масштабируя сигнал до 1080p. Встроенный кардридер для SD-карт является пропуском в мир мультимедийных развлечений, так как читает картинки JPEG и AVCHD-видео. Также проигрыватель способен декодировать любое HD-аудио от Dolby и DTS. Он полностью совместим с функцией BD-Live, доступной на новейших BD-релизах и открывает доступ к множеству онлайновых бонусов посредством Ethernet-соединения.

JVC DLA-HD100

видеопроектор

В своем новейшем воплощении технология D-ILA компании JVC выводит качество изображения в домашнем кинотеатре на новый уровень. Потрясающая контрастность позволяет DLA-HD100 оторваться от конкурентов. Не меньшее впечатление производят широкая цветовая гамма и естественные краски, «прозрачный» видеопроцессор и безукоризненная передача сигналов 1080p/24. Для систем класса «бескомпромиссный High End» предусмотрена функция анаморфирования. Будучи задействована вкупе с анаморфным объективом, она позволяет вплотную приблизить домашний кинотеатр к специализированному кинозалу.



Panasonic DIGA DMR-EH68/685

DVD/HDD-рекордер

Многофункциональное устройство предоставляет столько возможностей цифровой видеозаписи, что их трудно подсчитать. В наличии жесткий диск колоссального объема (320 Гб), вмещающий до 570 часов видео, кардридер SD/SDHC и USB-интерфейс. Пользователи могут переносить отснятое видеокамерой прямо на HDD или сохранять содержимое CD в формате без компрессии. DVD-привод читает диски любого формата, в том числе DVD-RAM; покупатель может выбрать между цифровым DVB-T (модель с индексом EX) и аналоговым ТВ-тюнером (модель EH). Возможна запись с переменным битрейтом, что означает высокое качество при минимальном объеме; редактировать записи по мере необходимости проще простого.

Philips 42PFL9803

ЖК-телевизор

Новая ЖК-панель с процессором Perfect Pixel HD Engine решает две самые сложные проблемы, связанные с современной ЖК-технологией: реалистичного воспроизведения черного и ликвидации размытости на движущихся объектах. Благодаря светодиодной подсветке с изменяющейся в 128 точках яркостью (функция 2D Dimming) по уровню черного 42PFL9803 может соперничать с лучшими плазменными телевизорами. В то же самое время технология Clear LCD 100 Hz позволяет получить кристально чистую картинку с плавно движущимися объектами — заслуга фирменного компенсационного алгоритма, необычайно сложного. Еще одна «умная» функция Philips — Ambilight (подсветка, меняющаяся в зависимости от характера картинки). Качество звучания выше среднего, что не сказывается на дизайне — громкоговорители, можно сказать, невидимы! Наконец, телевизор оборудован стандартным сетевым портом DNLA, т.е. рассчитан на прием мультимедийных файлов.

Samsung LE40A557/577

доступный ЖК-телевизор

Приятная неожиданность: этот Full HD-телевизор продается по цене аппарата HD Ready. Таким образом картинка с Blu-Ray в «родном» разрешении 1920x1080 становится доступна рядовому потребителю. Предусмотрен и режим 24p Real Movie, способный приблизить впечатления от киносеанса в гостиной к волшебным ощущениям, которые испытывает зритель в настоящем кинозале. Качество картинки действительно хорошее: уровень контрастности выше среднего, а время отклика матрицы достаточно мало, чтобы просмотр не вызывал неудобств. Оснащенный тремя HDMI-входами Samsung несомненно является удачным приобретением для небогатого пользователя.

Panasonic
VIERA TH-46PZ85

доступный плазменный телевизор

Первый в мире 46-дюймовый плазменный телевизор Full HD примечателен не только экраном впечатляющего размера, но и превосходным качеством картинки, которое достигается за счет новейшей версии фирменной видеообработки V-Real 3 Pro. Технология «умного создания кадра» (Intelligent Frame Creation) обеспечивает 900 линий разрешения на движущейся картинке, в то время как функция Real Cinema выдает нагора изображение 24 кадра/с. Плюс к этому есть система 100 Hz Double Scan, ликвидирующая мерцание, и возможность принимать сигнал x.v. Colour с более широким цветовым пространством. Последнее по списку, но не по значению — интерфейс VIERA Link, которым оснащены три HDMI-входа, позволяющий управлять с одного пульта ДУ проигрывателем DVD или Blu-Ray, а также системой домашнего кинотеатра. С учетом цены этот плазменный телевизор следует считать выдающимся.

Pioneer
KURO PDP-LX6090

плазменный телевизор

Первоклассный аппарат, начиненный по последнему слову техники, а потому позволяющий увидеть все прелести изображения с Blu-Ray, DVD и стандартного телевизионного сигнала. Благодаря потрясающе низкому уровню черного — Pioneer называет это KURO — уровень контрастности невероятно велик. В результате картинка создает впечатление трехмерной, насыщенной множеством мелких деталей — раньше ничего подобного плазменный телевизор показать не мог. Профессиональные пользователи могут перевести LX6090 на стандарт ISF и смотреть фильм так, как задумывал режиссер: 1080p/24 с естественным движением объектов и правильной цветопередачей на скорости 72 кадра/с. Кроме этого, через систему роскошно оформленных меню доступно великое множество других функций. Есть даже фотодатчик, настраивающий картинку в зависимости от интенсивности внешнего освещения.

Sony HDR-TG3

HD-камкордер с записью на флеш-карту

Видеокамера HDR-TG3 от Sony обеспечивает наиболее простой и, так сказать, стильный способ снимать фильмы в высоком разрешении. Будучи самым компактным в мире камкордером формата Full HD, она позволяет снимать в любое время и в любом месте. Маленькая, элегантная и легкая, видеокамера облачена в дорогой титановый корпус и запросто умещается в кармане. Полезные «умные» функции, такие как умение фокусироваться на лицо, а также 2,7-дюймовый дисплей, упрощают пользователю задачу получить изображение оптимального качества. На карте памяти Memory Stick Duo можно сохранить до 100 минут фильма в высоком разрешении с 5.1-канальным звуком.

JVC Everio GR-MG330

семейный камкордер

Стильный HDD-камкордер, выпускаемый в разном цветовом оформлении, продается по разумной цене, поэтому является идеальным кандидатом на роль универсальной семейной камеры. С ним управится не только продвинутый пользователь, но даже ребенок. Реально обеспечивается «работа одной кнопкой» благодаря оригинальной системе сенсорного управления с голубой подсветкой и функции быстрого старта. Имеется объектив Konica-Minolta с 35-кратным увеличением и жесткий диск на 30 Гб, хранящий до 7 ч видео. Камера запросто подключается к компьютеру; посредством USB, нажав всего пару кнопок, фильм можно перегнать на DVD или сохранить на ПК. В дополнение к вышеперечисленному есть возможность делать фотографии высокого качества и переносить их, равно как и видео, на карточку microSD.

Canon HV30

HD-камкордер

Видеокамера оснащена 3.1-мегапиксельной CMOS-матрицей Full HD, объективом Canon HD и сигнальным процессором DIGIC II. В результате такого сочетания получается замечательная картинка с яркими цветами и четкими деталями. Благодаря передовой гибридной системе автофокусировки, превосходному стабилизатору изображения и непревзойденной чувствительности отличное качество изображения гарантировано при любых условиях освещения. Более опытные пользователи по достоинству оценят несколько полупрофессиональных ручных регулировок, а также возможность перевода отснятого материала из цифрового в аналоговый вид. Наконец нельзя не отметить и то, что камкордер можно использовать и как цифровой фотоаппарат, сохраняя снимки на SD-карту.

Pinnacle Studio Plus 12

программа редактирования HD-видео

Продукт Pinnacle Studio является наиболее универсальным решением для видеолюбителя, желающего с минимальными усилиями овладеть техникой монтажа. Новейшая версия Plus не только работает с разнообразнейшими видеокамерами, но и позволяет записывать HD-контент на диски Blu-Ray без потерь в разрешении. Кроме того, можно сохранять фильмы высокого разрешения и на стандартных DVD, которые будут читаться как на Blu-Ray-проигрывателе, так и на компьютерном BD-ROM'е — решение, дающее возможность сэкономить на дорогостоящих дисках BD-R. Для High End-пользователей предусмотрена версия Ultimate с дополнительными плагинами и возможностью создания разнообразных спецэффектов (например, chroma key).

Samsung 3D Ready Technology

инновация в области видео

Телевизор PS50A476P1D — первый на европейском рынке телевизор формата 3D Ready, открывающий дорогу новому поколению телевизоров, показывающих трехмерную (стереоскопическую) картинку. Технология, предусматривающая применение недорогих «активных очков», уже вызвала энтузиазм у любителей компьютерных игр, потому что она дает возможность получить трехмерное изображение достаточно высокого качества, не утомляя зрение. Создатели фильмов и телепрограмм берут ее на вооружение при съемках блокбастеров или трансляциях спортивных состязаний и музыкальных шоу. Идея стала реальностью, когда появились матрицы с очень маленьким временем отклика, такие как PS50 с «плазмой», работающей на 100 Гц, и видеопроекторы или проекционные телевизоры, основанные на DLP-технологии.

JBL LS80

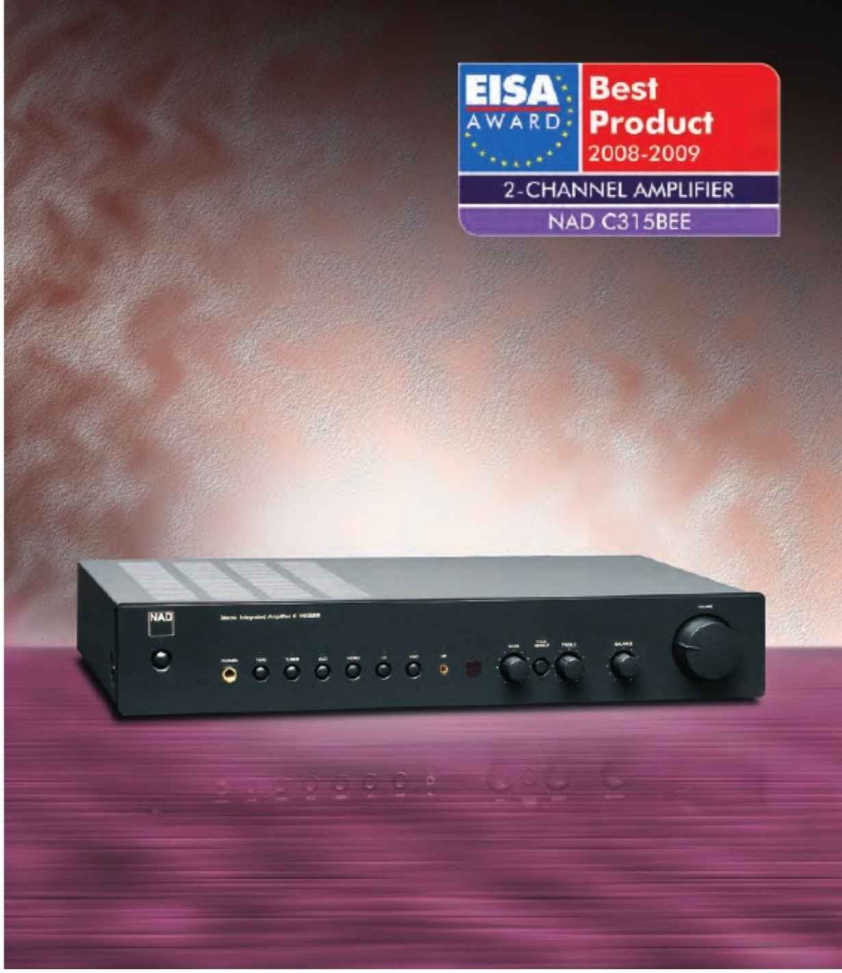
напольная АС

Для создания этого 3,5-полосного напольника фирма мобилизовала весь свой богатейший опыт проектирования АС. Модель LS80 — самая рослая в линейке, оснащена рупорным компрессионным излучателем и дополнительным супертвитером. Два басовых драйвера работают с разной частотой среза. Несмотря на такую сложную систему излучателей, колонка звучит на удивление слаженно, сбалансированно и естественно. Кроме того, АС легко справляется с мощным сигналом, имеет высокую чувствительность и малые колебания импеданса, поэтому совместима с самыми разными усилителями.

NAD C315BEE

двухканальный усилитель

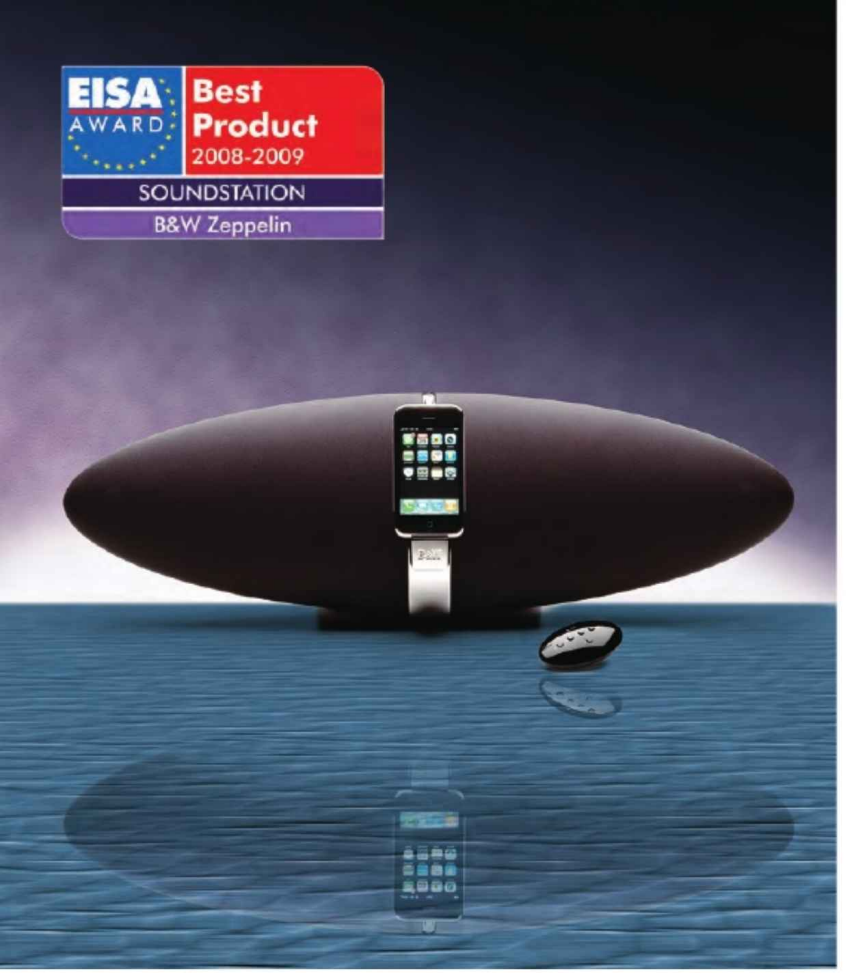
Знаменитая компактными интегральными усилителями фирма NAD вывела искусство их создания на новый уровень. Подобно легендарному аппарату 3020, несколько десятилетий назад положившему начало тенденции «долой гигантизм», C315 сочетает неожиданно высокую мощность с набором действительно полезных возможностей. Нельзя недооценивать и способность усилителя раскачать «тугие» колонки. Достоинствами следует счесть и корпус малой высоты, шесть входов, разъемы для подключения портативного плейера и наушников на передней панели, плюс интегрированные регуляторы тембров и пульт ДУ. Внешне C315 может казаться непритязательным, но его музыкальные способности не назовешь иначе как выдающимися.



Yamaha CD-S1000/A-S1000

стереосистема

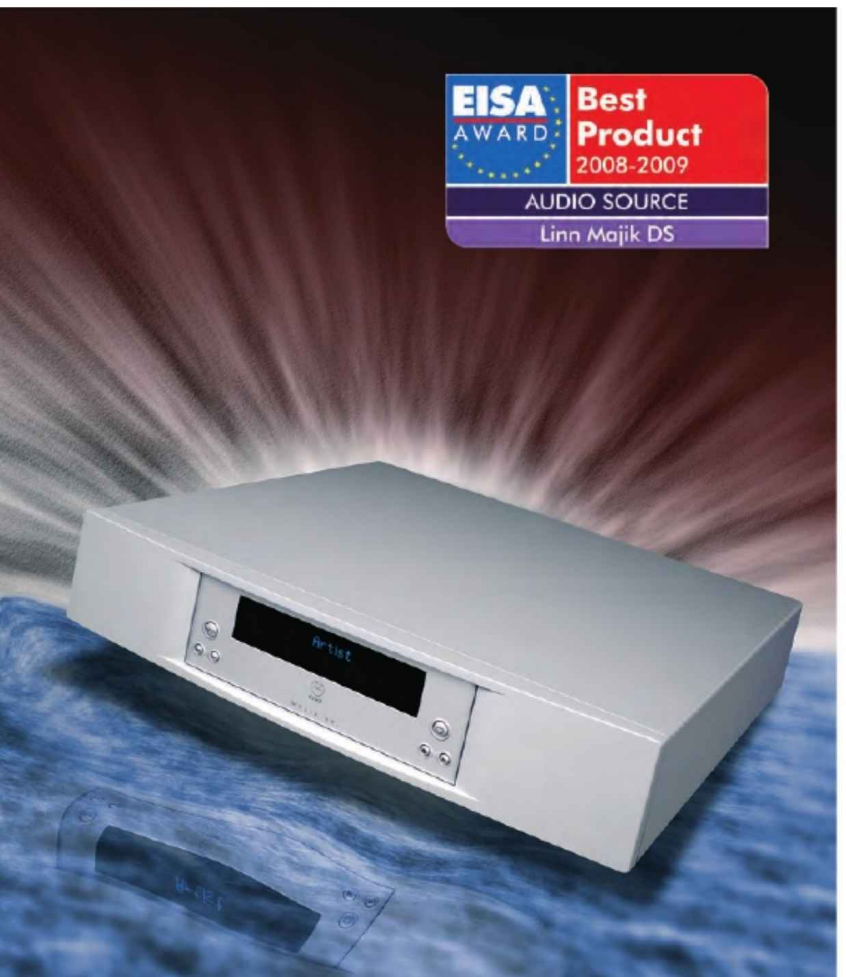
Фирму Yamaha с триумфом вернула в Hi-Fi-мир линейка передовых аудиопродуктов. Среди них — «тысячная» серия доступных компонентов, состоящая из полноценного SACD-проигрывателя и 90-ваттного интегрированного усилителя. Аппараты оформлены в стиле ретро, однако начинены по самому последнему слову техники. Компоненты замечательно работают даже по отдельности, а в совокупности приумножают свои достоинства. В итоге «тысячники» не только напоминают энтузиастам звука о былых временах, когда «все было гораздо проще», но и восстанавливают фирму на передовых позициях фронта звуковоспроизведения.



B&W Zeppelin

акустическая система для iPod

Потрясающе оформленная и отлично продуманная модель выигрывает еще и потому, что в ней используются наработки одного из самых прославленных производителей акустики в мире. Призванный стать мостом между традиционной техникой класса High End и новым поколением любителей музыки, Zeppelin увеличивает привлекательность и расширяет возможности вездесущего iPod'а, в том числе iPod Touch и iPhone. В овальном корпусе расположены пять излучателей собственной разработки Bowers&Wilkins (по паре твитеров и НЧ/СЧ-динамиков, а также сабвуфер), работающие от 100-ваттных усилителей класса D с возможностью оптимизации воспроизведения баса в зависимости от особенностей помещения. Zeppelin не только выглядит очаровательно, но и звучит впечатляюще.



Linn Majik DS

аудиоисточник

Так называемый проигрыватель цифрового потока (Digital Stream Player) подключается к домашней сети и воспроизводит музыкальные файлы, хранящиеся на компьютере или специализированном сервере. Поддерживается множество форматов — от MP3 и WAV до высококачественного Studio Master Flac 24 бита/192 кГц. Также Majik DS упорядочивает файлы и предоставляет доступ ко всей музыкальной коллекции по нажатию одной кнопки на пульте ДУ или даже мобильном телефоне. Он легко инсталлируется, полученная система является очень гибкой, с возможностью апгрейда, однако самым выдающимся достоинством проигрывателя является превосходное качество воспроизведения звука, в каком бы формате он ни был записан. В сочетании с высококлассной системой усилитель–колонки Majik DS создает действительно волшебное звучание для гостиной, являющейся частью домашней сети.

Marantz
SC-11S1/SM-11S1

аудиопродукт класса High End

Компании Marantz отнюдь не чужда High End-техника, и превосходно сконструированная пара предварительный усилитель/усилитель мощности наглядно иллюстрирует этот постулат. Отделка и «архитектурный облик» системы настолько хороши, что на нее не просто хочется смотреть — ее так и тянет потрогать. Счастливый обладатель получит в распоряжение первоклассный Phono-вход для MM/MC-картриджа (в предусилителе) и солидный выходной каскад в «мощнике», способный добиться от практически любой АС энергичного трехмерного звучания, слаженного и богатого нюансами.

Philips
MCi500H

компактная аудиосистема

Качественно новая модель в линейке Streamium оснащена цветным дисплеем, значительно упрощающим эксплуатацию, и накопителем на 160 Гб для хранения музыкальных записей. Файлы воспроизводятся не только с «харда», но и с удаленного компьютера или устройства, подключенного к USB-входу, а также с CD. Система хранит файлы в формате MP3 с битрейтом до 320 кбит/с, посредством базы данных Gracenote создает каталоги композиций и обложек альбомов. Под капотом у MCi500H стоят усилители класса D (2x50 Вт), создающие ощутимый эффект присутствия посредством высококачественных двухполосных АС привлекательного дизайна.

KEF
XQ Series

АС для домашнего кинотеатра

Технология Uni-Q, отнюдь не секретное оружие KEF, — НЧ/СЧ-драйвер с концентрически расположенным твитером — в новой линейке громкоговорителей (XQ) претерпела очередную модернизацию. Поскольку два излучателя в Uni-Q-драйвере имеют совпадающие акустические центры, колонки XQ40, XQ50C и XQ20 не создают в системе домашнего кинотеатра четко выраженную зону оптимального прослушивания, позволяя в полной мере насладиться surround-эффектом максимальному числу зрителей. Нетребовательность к усилителям вкупе с качеством, способным удовлетворить самых придирчивых потребителей, а также исключительность сборки и отделки сделали XQ Series достойным награды EISA.

Denon
AVC-A1 HD

AV-ресивер класса High End

По мнению многих экспертов, это самый мощный и совершенный на сегодняшний день ресивер для домашнего кинотеатра. Он является квинтэссенцией непрекращающихся усилий фирмы Denon обеспечить знатоков-энтузиастов лучшим из мира многоканального звука и видео высокого разрешения. Три микросхемы SHARC DSP от Analog Devices, вкупе с алгоритмом Advanced-AL24, усовершенствованный источник питания и отборные аудиофильские компоненты служат для создания мощного и точно передающего нюансы звучания. Подобным же образом первостатейный процессор от Silicon Optix, работающий по сложным алгоритмам от Teratex, обеспечивает почти идеальный деинтерлейсинг и масштабирование любого видеосигнала. Как и следовало ожидать, возможности коммутации — потрясающие, охватывающие любой аудио- и видеоформат высокого разрешения, предусмотрен даже Wi-Fi. Иными словами, AVC-A1 HD — мечта любого фаната домашнего кинотеатра.

Samsung
HT-BD2

комплект домашнего кинотеатра с Blu-Ray-плейером

Первая в мире «однокоробочная» система домашнего кинотеатра, читающая диски Blu-Ray. 7.1-ресивер раскачивает четыре очень энергичных напольника, два полочника для каналов Surround Back, центральную АС и солидный сабвуфер, который громко заявит о себе даже в большом помещении. Потенциал любого фильма с Blu-Ray раскроется полностью — система декодирует поток Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD и DTS-HD Master Audio. Интерфейс HDMI 1.3 посылает четкую картинку 1080p на любую плоскую панель. Система также поддерживает разнообразные мультимедийные форматы, включая MP3 и JPEG.

Sony
STR-DA5400ES

AV-ресивер для домашнего кинотеатра

Полностью совместимые с HD-форматами, но недорогие AV-ресиверы, такие как Sony STR-DA5400ES, встречаются пока редко. Дабы не уронить авторитет прославленной линейки ES (Elevated Standard), 5400ES разработан и собран по высшему разряду. Среди возможностей — управление HDMI-сигналами, декодеры Dolby TrueHD и DTS Master Audio, отдельный графический интерфейс для второй зоны, система автокалибровки с учетом акустических особенностей помещения и ни много ни мало семь каналов усиления на дискретных элементах. Имеется и фирменный интерфейс HATS для передачи с минимальным джиттером SACD-данных с соответствующего проигрывателя. В целом это один из лучших по качеству работы и наиболее универсальных HD-AV-ресиверов вне зависимости от цены.

LG
HT953TV

комплект домашнего кинотеатра

LG Electronics добилась больших успехов как в повышении качества AV-продукции, так и в улучшении ее дизайна, что наглядно подтверждает полный комплект домашнего кинотеатра HT953TV. Помимо прочего он имеет в своем составе DVD-плейер со скейлером до 1080p, FM-тюнер, гнездо для докстанции iPod и USB-интерфейс с возможностью записи. Характерный дизайн кнопки включения на головном устройстве (она похожа на замочную скважину) привлечет всех и каждого, а напольные АС, очертаниями напоминающие флейту, радуют и глаз, и слух — в последнее время компания стала особое внимание уделять качеству звучания, пригласив на службу Марка Левинсона, инженера, около 30 лет назад практически единолично создавшего концепцию High End-аудио. В России модель называется XH-TK953TV.

Harman Kardon
DMC-1000

мультимедийный аудиоцентр

Пытаясь создать бытовое устройство, работающее с различными цифровыми форматами, разработчики зачастую жертвовали простотой ради универсальности. Избежать этого удалось специалистам Harman Kardon. Проигрыватель в строгом черном корпусе позволяет воспроизводить и записывать файлы с CD, оснащен накопителем емкостью 250 Гб, а через USB может работать с внешней памятью до 1 Тб. Предусмотрена возможность подключения iPod, озвучивания четырех зон, есть DVD-плейер с HDMI-выходом и скейлером до 1080p. Всем этим функциональным богатством легко управлять при помощи элегантного визуального интерфейса. Короче говоря, DMC1000 олицетворяет утонченную, но вполне доступную возможность сделать первый шаг в мир домашних развлечений.

Yamaha
NS-SW700

сабвуфер

Выдержанный в лучших традициях фирмы, NS-SW700 способен наградить энергичным басом превосходного качества любую систему домашнего кинотеатра. Покрытый рояльным лаком корпус не имеет параллельных плоскостей. Направленный вниз драйвер с 10-дюймовым диффузором нагружен на фазоинвертор и раскачивается цифровым усилителем мощностью 100 Вт. Сабвуфер устанавливается на специальное основание, именуемое QB-Bass, повышающее однородность и дисперсность звучания. Для озабоченных экологией сообщаем: в режиме Standby устройство почти не потребляет энергии. Этот элегантный сабвуфер в кино выдает собранный и глубокий, а при воспроизведении музыки — четко сбалансированный бас.

Sennheiser
MX W1

наушники

Мобильная музыка — это, конечно, хорошо, но вот бы обойтись без проводов, которые вечно перепутываются! Считайте, что мечта сбылась — фирма Sennheiser выпустила качественно новые наушники, созданные по беспроводной технологии от Kleer. Оригинальная конструкция впервые позволяет получить звук класса High End от беспроводного устройства, предоставляющую полную свободу передвижения. В состав системы входит передатчик, работающий на частоте 2,4 ГГц (радиус действия 3 м). Есть возможность подключить вторую пару наушников и слушать музыку сообща. Наконец, для того чтобы она не закончилась слишком быстро, предусмотрено надевающееся на ремень зарядное устройство/аккумулятор, увеличивающее время бесперебойной работы еще на три часа.

LG
Touch DVB-T T80

персональный медиаплейер

Оснащенный трехдюймовым сенсорным дисплеем (400x260 пикселей, 260 000 цветов), T80 отлично воспроизводит видео. В свою очередь встроенный тюнер DVB-T означает, что перед нами — портативный приемник цифрового телевидения. Также модель поддерживает Flash-игры, и широкий спектр мультимедийных форматов, в т.ч. MP3, WMA, ASF, JPEG, TXT и MPEG-4. Для хранения картинок, видео- и аудиофайлов предусмотрена встроенная память объемом 4 Гб. На борту имеется FM-тюнер и микрофон (устройство может работать в качестве диктофона). Емкости аккумулятора хватает на два часа просмотра эфирного телевидения, 5,5 часов воспроизведения видео и 40 часов аудио (внушительная цифра!). Несмотря на множество задействованных технологий, компактный плейер легко умещается в руке, а весит всего 81 грамм с аккумулятором!

Sony Ericsson
W980i

музыкальный смартфон

Кто сможет устоять перед черным, блестящим как рояль телефоном серии Walkman? Это работающий в четырех диапазонах гаджет, экипированный 8 Гб встроенной памяти, 3,2-мегапиксельной камерой, FM-тюнером, возможностью передавать стереосигнал по Bluetooth и музыкальным плейером, работающим даже при закрытой откидной крышке. Если распахнуть ее, откроется 2,2-дюймовый QVGA-дисплей, воспроизводящий 262 000 цветов с отличным качеством. Очень ценная возможность — встроенный FM-передатчик. Он транслирует записанную в телефон музыку на автомобильную магнитолу, а данные о песнях передаются как RDS! Плейер читает множество аудиоформатов и автоматически сортирует композиции по жанру или другому критерию, выбранному пользователем. Еще две прекрасные возможности — SenseMe и Shake. Они группируют треки по настроению, позволяя менять их и тасовать плей-листы, что называется, легким движением руки.